

الأدب العربي في تاريخه

في

عصر صدر الإسلام والدولة الأموية

الجزء الأول

تأليف الأستاذ

محمود مصطفى

الطبعة الثانية

[بها زيادات كثيرة مع شرح جميع النصوص شرحا لغويا بلاغيا]

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر

١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م / ٢ / ٧٣٥

جميع حقوق الطبع والنقل محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد الذي بعثه الله في تلك الأمة
الأمية ، هادياً للحق وإلى صراط مستقيم ، قاضياً على العصبية الهادمة ، والأوهام
الشائنة ، نائراً الدين ولفته في مشارق الأرض ومغاربها ، معجزاً بالقرآن ، متحدثاً
بأحسن بيان .

وبعد : فإني أستعين الله وأسأله السداد فيما أقدمه لقراء العربية عامة ، ولطلبة
السنة الثانية من كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية خاصة ، من دروس في تاريخ الأدب
العربي ، تنتظم عصرين من أزهى عصوره ، وهما : عصر صدر الإسلام ، وعصر الدولة
الأموية ، متبعاً في ذلك طريقة الفصل بينهما ، إذ كانت لكلٍّ ميزات ظاهرة تجعله
جديراً بالاستقلال في مناجي الحكم .

وكنْتُ قد أخرجت هذا الكتاب منذ خمس سنوات ، وما زلت منذ ذلك الحين
أتناوله بالتنقيح والتحقيق ، حتى استطعت بعون الله أن أظهر طبعته هذه على وجه يرضيني .
ورجائي إلى الله أن ينفع بهذا العمل ، فإني لم أرد به إلا وجهه ، وكفاني ذلك
شرف مقصد ما

محمود مصطفى

مدرس الأدب في تخصص المائدة
بالجامعة الأزهرية

عصر صدر الإسلام

هو العصر الثانى من عصور اللغة العربية . يتبدى بقيام رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدعوة إلى الإسلام بمكة ، وينتهى باقضاء أيام الخلافة ، وانتقال الولاية إلى ملك عضوض على يد ملوك بنى أمية سنة (٤١) إحدى وأربعين من الهجرة النبوية . ومدة هذا العصر (٥٣) ثلاث وخمسون سنة . فقد مكث رسول الله بمكة يدعو إلى الإسلام اثنتى عشرة سنة قبل الهجرة ، وقامت الدولة الأموية سنة ٤١ منها ، فمجموع ما قبل الهجرة وما بعدها إلى قيام هذه الدولة هو ٥٣ سنة .

وإذ كنت تعرف أن لكل عصر عوامل وأسباباً أثرت فيه ، فتراث صورته في اللغة ، وتجلت في الفكر والخيال ، فاعلم أن هاتيك الأسباب كانت في هذا العصر قوية غالبية ، سالبة واهبة ، فكانت نتائجها واضحة لا خفاء فيها .

العرب بين الجاهلية والإسلام

يسمى العصر من مبعث النبي صلى الله عليه وسلم إلى قيام الدولة الأموية « عصر صدر الإسلام » كما يسمى العصر الذى قبله « العصر الجاهلى »

والمطلع على أحوال العرب فى قديم أيامهم يعرف أن الطيش والخفة إلى الشر ، والغرام بالانتقام ، واستباحة المحارم ، كانت ألصق بهم من الجهل وعدم المعرفة ، وأدل عليهم من الأمية وإهمال التثقيف ، لذلك اشتق الإسلام لهم لفظ الجاهلية ، من الجهل بمعنى الطيش والخفة إلى الشر ، وسمى القرآن ما كانوا فيه حمية الجاهلية ، لأنهم كانوا جهلاء غير حلماء ، وشراراً غير خيار ، ومهاجرين غير مواعين .

ولم يكن لفظ يصلح لوصفهم ، وقد بدلوا من الطيش وقاراً ، ومن الاستباحة استنكاراً ، ومن الظلم نصفة ، ومن الوثوب مهادنة . إلا كلمة « إسلام » ، لأنها أخت

السلام والمسالمة، وهما ضد الحرب، ومن مستلزمات هذا المعنى الطاعة والالتقياد، حتى جرى الاصطلاح الديني على تعريف الإسلام بأنه الالتقياد لأوامر الله وطاعته بأداء ما يرضيه.

أثر الإسلام في العقول

ليس أدلّ على الغباء وضعف العقل من عبادة صنم أو وثن^(١) لا ينفع ولا يضرّ، ولا يُحلى ولا يُمِرّ. ينحته اليوم من الصخر ناحته، أو يتخذ من المعدن صانعه، ثم يكب في الغد أمامه عابداً مبتهلاً، داعياً عند الملمّ، مستشيراً في المهمّ، ولم يكن جميع العرب عبدة أوثان، بل لقد انبثت في صحرائهم هذه جميع أنواع العبادات المعروفة في العالم لوقتهم، ومرجع ذلك إلى أن هؤلاء القوم كانوا يخالطون الأمم بالتجارة والرحلة، وكان كثير من الناس يطرون على بلادهم فاتحين أو فارين من وجه الظلم، فكلّ ذلك جعل البلاد مباءة للمجوسية والوثنية واليهودية والنصرانية، كما أن ديانة إبراهيم عليه الصلاة والسلام كانت لها بقايا وشعائر احتفظ بها قوم من العرب، وقد جاء في كتاب طبقات الأمم، لصاعد الأندلسي في الكلام عن ديانات العرب ما يأتي:

«وكانت دياناتهم مختلفة، فكانت حمير تعبد الشمس، وكنانة القمر، وتميم الدبران ونحلم وجذام المشتري، وطبئ سُهَيْلا، وقيس الشَّعْرَى العبُور، وأسد عطاردًا، وكانت ثقيف وإياد تعبدان شيئاً بأعلى نخلة يقال له: «اللات»، وكان لحنيمة صنم من حليس، فلحقهم مجاعة في بعض السنين فأكلوه. قال بعض الشعراء:

أَكَلْتُ حَنِيفَةَ رَبِّهَا عَامَ التَّقَحُّمِ وَالْمَجَاعَةِ
لَمْ يَحْذَرُوا مِنْ رَبِّهِمْ سُوءَ الْعَوَاقِبِ وَالتَّبَاعَةِ»

(١) الصنم: التثال على صورة إنسان من حجر أو غيره، والوثن: الحجر الففل من الصنعة، واسمها العام: الأصنام، فإن اتخذ المعبود من خشب فهو البعج، فإن كان من صُنع أو رُخام أو عاج، فهو الدمية..

هكذا كان العرب في الجاهلية إلا من ارتقى فكره ، فنبت هذه الآلهة ، واستدلّ بالكون وما فيه من آيات على وجود مدبر له ، لا يحده العقل البشرى .

كذلك كانوا مغمورين بأوهام لا حدّ لها: من زجر الطير^(١) ، والطّرق بالخصي ، والكهانة ، والعِرافة^(٢) ، إلى الهامة ، واستهواء الجن ، وتعليق الجلي على الملدوغ^(٣) ، وأن دم الرئيس يشفى من الكلب والجنون^(٤) ، إلى غير ذلك . نجاء الإسلام قاضياً على كل هذا ، داعياً إلى عبادة إله « لا تتركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار وهو اللطيف الخبير » ، وأفهمهم أن « عنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو » ، وقضى على كل هذه الترهات ، بدعوتهم إلى النظر في الأسباب وتحكيم العقل .

أثره في الحياة الاجتماعية

كان العرب في جاهليتهم على أخلاق لا تضمها آصرة واحدة ، ولا يجمعها أصل ثابت ، فحماية للمستجير ، واعتداء على الأمن الوادع ، وجود على الضيف ، واستلاب لمابر السبيل . ودفاع عن الحرم ، وانتهاك لها ، وجنون بالعصبية ، ومحاربة لابن العم ؛

(١) كانوا يضاءلون بالساح ، وهو الذي يمزّ من جهة اليمن ، ويتشاءمون بالبارح وهو المارّ من جهة اليسار .

(٢) قيل هما بمعنى واحد ، وهو استطلاع الغيب ، وقيل الكهانة استطلاع المستقبل ، والعِرافة الأخبار بالماضي .

(٣) يقول الشاعر يصف لديغ حية :

يُسَهَّدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمُهَا لَحْلَى النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَائِقُ

(٤) في الأوّل قول الشاعر :

بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأُسَاةُ حِلْمٍ دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشَّفَاءُ

وفي الثّاني قول الآخر :

وَدَاوَيْتُهُ نِمًّا بِهِ مِنْ مِجَنَّةٍ دَمَ ابْنِ كِهَالٍ وَالنَّطَاسِثِ وَاقِفُ

هذا إلى تعامل مبنى على الغبن في الربا الفاحش ، والمقامرة المدقعة ، والحرم المبيدة . فحجاء الإسلام فاستل من نفوسهم سخائم الجاهلية ، وأبطل نُعُوسَهَا ، وقضى على العصبية ، فشمل المسلمين إخاء ومودة ، وصاروا بعد التناوب والتقاطع كالبنين المرصوص يشد بعضه بعضاً ، قال تعالى : « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ » ، ثم قال في الامتنان على العرب بتأليف قلوبهم : « وَأَذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ » ، وقد عمل النبي على محو هذه السوءات الجاهلية ، فشرع للناس التساوى بقول الله : « إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ » ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « لَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَبِيٍّ فَضْلٌ إِلَّا بِالتَّقْوَى » ، وقوله : « الْمُسْلِمُونَ تَتَكَافَأُ دِمَاؤُهُمْ ، وَيَسْتَعِي بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ » كما أزرى على من جنح إلى النزعات الجاهلية بقوله لأبي ذرٍّ وقد عير رجلاً بأمه : (إنك أمرؤ فيك جاهلية) ، وقوله في الحديث الشريف : « مَنْ قَاتَلَ تَحْتَ رَايَةِ عِمِّيَّةٍ ^(١) يَغْضَبُ لِعَصْبِيَّةٍ ، أَوْ يَدْعُو إِلَى عَصْبِيَّةٍ ، أَوْ يَنْصُرُ عَصْبِيَّةً قَتِلَ ، قَتِلَ قِتْلَةَ جَاهِلِيَّةٍ » .

كذلك أوجب الإسلام مراعاة الحقوق ، وأداء الديون ، ووفاء الكيل والميزان ، وأَمَّنَ الضعيف ، وأَذَلَّ العاتى ، وحرَّم الحرَّ والميسر . فبطلت الأحقاد ، وهدأت ثورة النفوس .

فهل كان لقوة غير الإسلام أن تغير ما وطَّده في النفوس مضيَّ العهد وضرورة البيئة ؟ وهل كان العائش في الجاهلية يستسيغ في خياله أن يرى العربي بعد ذلك وهو يساكن الفارسي أو الرومي ، والعربي في السلاح ، وصاحبه أعزل مغلوب على أمره ، ثم هو آمن على نفسه وعياله ؟ كلا ! ! ولكنه هُدى الله يهدى به من يشاء من عباده .

وليس أدل على الفرق بين الخالين حال الجاهلية والإسلام مما رواه جعفر بن أبي طالب (وكان أحد الذين هاجروا إلى الحبشة) قال للنَّجَاشِيِّ وقد سألهم عن حال

المهاجرين إلى بلاده : « كنا قوما أهل جاهلية نعبد الأصنام ، ونأكل الميتة ، ونأكل الفواحش ، وقطع الأرحام ، ونسئ الجوار ، ويأكل القوي منا الضعيف . فكنا على ذلك حتى بعث الله إلينا رسولا منا ، نعرف نسبه وصدقه وأمانته وعفافه ، فدعانا إلى الله ، لنوحده ونعبده ، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان ، وأمرنا بصدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكف عن المحارم والدماء ، ونهانا عن الفواحش ، وقول الزور ، وأكل مال اليتيم ، وقذف المحصنة ، وأمرنا أن نعبد الله وحده لا نشرك به شيئا ، وأمرنا بالصلاة ، والزكاة ، والصيام ، فصدقناه وآمنا به »

أثره في اللغة

لسنا في مقام الادلاء بكل ما أحدثه الإسلام من أثر في اللغة العربية فإننا سنوزع الكلام على ذلك في أبواب الشعر والنثر والخطابة . ولكننا بصدد تصوير عام لهذا الأثر يشمل في إجماله هذا الروح الذي سرى في مناحي العربية حتى أبرزها في ثوب تخالف به ما كانت عليه في عهدها السابق .

ولست أعزو ما حدث للغة من التغيير إلا إلى شيء واحد هو القرآن الكريم وحديث النبي ، لأن العرب إلى بدء النبوة الأموية لم يكونوا اختلطوا بأهل البلاد المفتوحة ، من فرس وروم ، ذلك الاختلاط الذي يظهر أثره في لغتهم ، فالعرب ما زالوا إلى آخر هذا العصر جنوداً يحملون سلاحهم ، ويتنقلون من شرق إلى غرب ، ومن شمال إلى جنوب ، لا يستقر بهم المقام ، وإن استقر فهم في الأغلب الشائع مرابطون في حصونهم ، لا يخالط جمهورهم أهل البلاد التي يحلون بها .

وإلى عهد عثمان لم يكن أولاد السبايا قد بلغوا الحلم ، ولم يكن الأعاجم قد قرءوا القرآن . ثم إن العرب كانوا منصرفين عن زخرف المدنية ، لجدة الإسلام في قوسهم

وغلبة التقوى على مشاعرهم ، فهم غير جديرين أن يتأثروا بما رأوا من خال الفرس والروم ، لأنهم عنها مشغولون .

فكل ما حدث للغة فإنما مرجعه إلى القرآن الكريم وحديث النبي ، ومظهر ذلك استواء المحجة ، ووضوح المحجة ، وهجر الحوشى ، والعدول عن سجع الكهان مع الزاوية عليه ، والتوسع في أساليب الوعد والوعيد ، والترغيب والترهيب ، والتحسين والتقييح في وصف الجنة والنار ، والإكثار من سَوِّق الحكمة ، وضرب المثل ، والاستشهاد بأحوال السابقين ، والأدب في الخطاب ، ولطف الكناية ، وحسن البدء والختام ، وتمام الربط ، وتجنب الإملال في الحديث المعاد .

ولما كانت الأسباب التي سببت هذا العصرية غالبية أحدثت زيادة في مادة اللغة بألفاظ نشأت ولم يكن العرب يعرفونها ، وأخرى عرفت بمعان فجدت لها أخرى ، فمن ذلك : الصلاة ، والصيام ، والزكاة ، والركوع ، والسجود ، والمؤمن ، والكافر ، والفاسق ، والمنافق ، فقد كانت الصلاة في لغة الجاهلية مطلق الدعاء ، وكان الركوع طأطأة الرأس ، ولا يفرقون بين الركوع والسجود ، والصيام كان معناه الإمساك مطلقا ، والحج لم يعرف إلا بمعنى القصد . ثم زادت الشريعة في كل ذلك ما هو معروف له من المعاني في أبواب الفقه . ومثل ذلك هذه المصطلحات : الإيلاء ، الظهار ، العدة ، الحضنة ، النفقة ، العتق ، اللقيط ، الآبق ، الوديعة ، العارية ، الشفعة .

أما المؤمن فقد كان معروفاً من الإيمان وهو التصديق ، وكذلك الإسلام كان معناه تسليم الشيء ، والكفر لم يفهموه إلا بمعنى التغطية والستر ، والمنافق لفظ اشتقه الإسلام لمن أبطن خلاف ما يظهر ، أخذوه من نفاقاء اليربوع (جحره) ، كما اشتقوا لفظ فاسق من فسقت الرطبة إذا خرجت من قشرتها ، ثم عرفت كل هذه الألفاظ في الإسلام بالمعاني التي تعرفها لها . وكذلك لفظ « الجاهلية » لم يكن معروفا عندهم ، ثم أحدثه الإسلام للزمن الذي كان قبل بعثة النبي . ويقولون إن أبا بكر الصديق هو أول من أطلق لفظ « مصحف » على القرآن ، بعد أن جمع في الأوراق على عهده .

نعم إن مثل هذا النقل بطريق المجاز كان حاصلًا في العصر الجاهلي ، لأنه من عوامل نمو اللغة ، لكنه لم ينقل إلينا فيما نقل من تاريخ الجاهلية ما يدلنا على الزمن الذي انتقلت فيه ألفاظ من معانيها الحقيقية إلى المجازية ، ولا نسبة ذلك إلى من أحدثه من رجالهم ، اللهم إلا ما قيل من أن امرأ القيس أول من شبه المرأة بالبيضة في قوله :

وَيَبِيضَةُ خَدِيرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ .

وأن النابغة أول من سمى الأرض التي لم تحفر قط ولم تحرث إذا فعل بها ذلك «مظلومة» ، فتبعه العرب في هذا . « ذكر ذلك الجاحظ في كتابه الحيوان ^(١) » .

وهناك ألفاظ أبطل الإسلام مسمياتها فبطلت تبعًا لها ، أو عدل عنها لدلالاتها على ما أبغضه من أمور الجاهلية ، أو أبدل بها غيرها مما يناسب ما جاء به الإسلام من خير .

ومما أبطله الإسلام فبطلت ألفاظه قولهم : المِرْبَاعُ والنَّشِيطَةُ والْفُضُولُ . فالمرباع كان عندهم ربع الغنيمة ، وهو نصيب الرئيس في الحرب ، وقد أبطل الإسلام ذلك ، فجعل الخُسَّ لله ولرسوله . قال الله تعالى : « وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ » ؛ والنشيطه من الغنيمة ما أصابه الجيش في الطريق ، قبل أن يصل إلى قصده ، وكان للرئيس مع الربع ؛ والفضول ما فضل من القسمة ، مما لا يمكن تقسيمه ، كأسير أو سيف ، قال عبد الله ابن غنمة يخاطب بِسَطَّامَ بْنَ قَيْسٍ :

لَكَ الْمِرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ ^(٢)

ومما أبغضه الإسلام فانت ألفاظه قولهم في مخاطبة العظيم : (أَبَيْتَ اللَّعْنَ) ، وقول العبد لسيده : (يَا رَبِّي) ، وقولهم للذي لم يحج ، أو لم يتزوج بتثلاً : (صَرُورَة) .

(١) ص ١٦١ ج ١ .

(٢) الصفايا : جمع صفى ، وهو ما كان يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنيمة يأخذه قبل القسمة ، وقد اصطفى رسول الله ثم بطل بعده الاصطفاء فانت لفظه .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا صَرُورَةَ فِي الْإِسْلَامِ » ؛ ومنه أيضاً قولهم :
« حَيْثُراً تَحْجُورًا » ، وله معنيان ردّ السائل بالحيلة ، أو التعوّذ من خوف ، وتفسيره :
حرام محرم .

وبما أبدل به الإسلام غيره قولهم : عِمٍ أو أَنْعِمٍ صباحاً ، وعم أو أَنْعِمٍ مساءً ، فقد
استعمل بدلها السلام والرحمة .

القرآن الكريم

«ذلك الكتاب ، لا ريب فيه هدى للمتقين» . أنزله الله على نبيه ، ليكون برهان
نبوته ، ودليل رسالته ، وشرع به سياسة الدين والدنيا ، وضمن السعادة لمن اتبع سبيله ،
واهتدى بنوره . حكم بالغة ، وأمثال بمجامع القلوب آخذة ، وحجة تخرس المنطيق ، وتأخذ
على الباطل الطريق . قد صاغ من تلك الأمة المفككة القُرى ، المقطوعة الأواصر شعباً
يجتمع على كلمة واحدة ، فيغير من نفسه ومن نفوس الشعوب الأخرى ما لم تقو على تغييره
الأيام ، ولم تطمع في تحقيقه الأحلام .

وذلك هو القرآن الذي عبد به الله في كل مكان ، وذلّ له كل سلطان ،
وحاربت باسمه الجيوش ، وثلت به أقوى العروش . وهو القرآن الذي يتغير كل شيء
وهو محفوظ ، وتدرس كل شريعة وشريعته قائمة الضوئ والأعلام ، ولا تزال الأيام
تمدّنا بالحجة على أنه «لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه» ، تنزيل من حكيم حميد .

نزوله

وقد نزل القرآن على محمد عليه الصلاة والسلام ، جاء به الروح الأمين ، منجماً
بحسب الحوادث والمقتضيات ، فاستغرق نزوله بضعاً وعشرين سنة بين مكة والمدينة ،

وكان أكثر ما نزل منه بمكة ، نزل بها ثنتان وتسعون سورة ، ونزل بالمدينة اثنتان وعشرون (تبلغ ثلث القرآن) ، وهى : البقرة ، وآل عمران ، والنساء ، والمائدة ، والأنفال ، والتوبة ، والنور ، والأحزاب ، والقتال ، والفتح ، والحجرات ، والحديد ، والمجادلة ، والحشر ، والمتجنى ، والصف ، والجمعة ، والمناقون ، والتغابن ، والطلاق ، والتحريم ، والمصر ، وما عدا ذلك فهو مكى .

ومع ذلك فالاختلاف فى عدد السورة مكية أو مدنية كثير جداً ، حتى إن الجمع عليه من ذلك قليل ، فالعدد مختلف فيها ، وكذلك الفاتحة ، وإن كان الأكثر أنها مكية ، ومما اختلف فيه أيضاً تحديد معنى المكى والمدنى ، وأحسن الآراء أن المكى ما نزل قبل الهجرة ، والمدنى ما نزل بعدها ، سواء أكان بمكة أم المدينة ، وتسمى السورة مكية إذا كان معظم آياتها قد نزل بمكة ، مثل الأنعام تعدّ مكية ، ومنها ثلاث آيات مدنية تبتدىء بقوله تعالى : « قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ ... » الآيات . ومثل سورة الشعراء تعدّ مكية ، مع أن بها خمس آيات مدنية ، تبتدىء من قوله تعالى : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ » ، وقيل فى التفرقة التقريبية بين المكى والمدنى : إن كل ما بدىء بقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ » فهو مكى ، وما بدىء بقوله تعالى : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا » ، فهو مدنى ، وكل سورة فيها ذكر المنافقين فهى مدنية إلا العنكبوت .

والآيات المسكية فى الغالب كانت فى التوحيد ، وذم الأوثان ، والزراية على عبادتها ، والتوصل بها ، وفى إثبات يوم آخر ، والترغيب فى ثوابه ، والتخويف من عقابه ، وما يتبع ذلك من وصف الجنة والنار والميزان والصراط والحشر .

كذلك تشمل الآيات المسكية قصص الأنبياء لتكون سلوة للنبي فى وقت عز فيه الناصر ، واشتدّ الأذى ، وضاق الذرع . وفى مكة نزلت بعض الآيات فى بيان الآداب التى لا غنى للمرء عنها فى حياته واتصاله بعاشره ، كالغفو فى قوله تعالى : « قَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ » ، وكالمسألة فى قوله تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » ، وكبّر الوالدين فى قوله : « وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ

وَبِأُولَئِكَ إِحْسَانًا . . . » الآيات . وآخر ما نزل بمكة الإذن للنبي بالقتال حين صار مستطيعاً له ، بعد تعهد أهل المدينة بنصره .

وإن التالى للآيات المسكية ليوجد فيها شدة وأسراً لا يجدها فى الآيات المدنية ، ذلك لأن النبى كان بمكة مضطهداً ، قليل الناصر ، فكان بحاجة إلى ما يشد عضده ، ويربط على قلبه ، فجعل الله له فى قوة التبليغ ما يجعله يؤمن كل الإيمان بفوز حقه على باطلهم ، وقهر دينه لوثيتهم . ومن أمثلة هذه الآيات قوله تعالى : « إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ » ، وقوله : « وَلَنَعْلَمَنَّ نَبَأُهُ يَوْمَ حِسِّينَ » ، وقوله : « فَأَصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَلَا يَسْتَخِفَّنكَ الَّذِينَ لَا يُوقِنُونَ » ، وقوله : « قُلْ رَبِّ إِنَّمَا تَرَيْتَنِي مَا يُوعَدُونَ رَبٌّ فَلَا تَجْعَلْنِي فِي الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ » .

وأما الآيات المدنية فقد كانت فى قصّ حوادث الغزوات واستخلاص العبرة منها للمسلمين كما كانت فى بيان العبادات والمعاملات من صلاة الجمعة ، (وقد شرعت الصلاة العامة بمكة) ، وصلاة الخوف ، والصيام ، والحجّ ، والزكاة ، والقصاص ، والزواج ، والميراث ، والتنبية على آداب اجتماعية كآداب الاستئذان ، وردّ التحية ، والنهى عن إبداء الزينة ، إلى غيرها من الآداب التى لا يصلح الاجتماع بدونها .

جمع القرآن وترتيبه

كان الوحي ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالآيات من القرآن إرشاداً للمسلمين فى أسر من أمور دينهم ، أو تجلية لغامض من شؤونهم ، أو إجابة لسائل ، أو بشرى بنصر ، أو تعزيراً لمتصر ، أو صفحاً عن مذنب ، أو فضيحة لمنافق ، أو براءة لمتهم ، إلى غير ذلك من أغراضه الشريفة . فإذا كان النبى بين أصحابه تلا عليهم ما نزل عليه لساعته ، وإذا نزل عليه فى غير محضر القوم خرج إليهم فتلقنوه منه ، وحفظوه عنه ، يرويه عليه الصلاة والسلام باللهجات المختلفة ، ليسهل على كل تلاوته .

وذلك سبب الاختلاف في قراءاته ، على درجات في قوة السند وضعفه ، وكان حول النبي كثير ييلفون نيفاً وأربعين من الصحابة ، الذين كانوا يعرفون الكتابة منذ الجاهلية ، أو من أبنائهم الذين تعلموها بعد غزوة بدر ، حين قبل النبي من الأسير الكاتب أن يفتدى نفسه بتعليم عشرة من أولاد المسلمين . وكان من كتّاب النبي : علي ، ومعاوية ، وعثمان ، وزيد بن ثابت ، وعبد الله بن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث وغيرهم ، فكانوا يكتبون ما نزل من الآيات في عُصْبِ النخل أو اللخاف^(١) ، أو الأكتاف ، أو قطع الخبز ، أو الجلود ، والنبي يرشدهم إلى موضع الآية من السورة ، فقد ورد في صحيح البخاري : أن جبريل عليه السلام كان يعارض^(٢) النبي بالقرآن ، وقد عارضه به في السنة التي توفي فيها مرتين .

جمع الآيات وترتيبها في السور متفق على أنه كان أيام النبي ، بتوقيف من جبريل عليه السلام ، بدليل أن النبي كان يقرأ سوراً كاملة ، كالبقرة وآل عمران والنساء ، وفي البخاري : أنه قرأ الأعراف في المغرب ، و (قد أفلح المؤمنون) في الصبح ، و (هل أتى) في صبح الجمعة أو خطبتها .

أما ترتيب السور على ما هي عليه في المصحف ، فقد اختلفوا فيه : أكان في أيام النبي ، أم حصل باجتهاد الصحابة حين جمع القرآن ، ماعدا السبع الطوال ، وآل حميم فإنها كانت مرتبة على أيام النبي ؟

ومات النبي والقرآن مكتوب ومحفوظ في الصدور ، ولكنه لم يكن مجموعاً في مكان واحد ، إذ كان الصحابة يتنافسون في اقتناء ما يصلون إليه منه ، وينسخون لأنفسهم سوراً وآيات ، وكان ولاية الأمور مطمئنين لشدة عناية الصحابة بحفظ القرآن ومدارسته ، ولكن لما قتل من حفظته سبعون في وقعة اليمامة بين المسلمين ومسيمة التنبي ، خيف أن يستحرق القتل في سائر المواطن ، فيذهب كثير من القرآن بذهاب حفاظه ففرغ إلى أبي بكر في شأن القرآن ، فاتفق الرأي على جمعه في صحف ، وصياتها بأمن ،

(١) ججارة بيض رفاق : واحداً لحقة (بالفتح فالكون) .

(٢) يتلوه عليه مرتباً ليتلو مثل تلاوته .

(وسمى أبو بكر مجموعته مصحفاً) ، وبقيت هذه الصحف عند أبي بكر مدة حياته ، ثم صارت إلى عمر مدة خلافته ، وبقيت بعدها عند ابنته حفصة .

وفي أيام عثمان لما اتسعت الفتوح ، وتباعدت المواطن ، واختلفت القراءات ، خيف أن تحدث الفتنة من تخطئة القراء بعضهم لبعض^(١) ، فرأى عثمان دَرءاً لهذا الشر أن يكتب عدة نسخ من المصحف ، ووكّل ذلك إلى أربعة من الصحابة ، وهم : عبد الله ابن الزبير ، وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث ، وزيد بن ثابت ، الذي يقال إنه شهد العرصة الأخيرة للقرآن ، قبل وفاة النبي . وهو الذي وكل إليه أبو بكر جمع القرآن في الصحف أولاً .

كتب عثمان من المصاحف ستة ، أرسل منها أربعة إلى الكوفة والبصرة ومكة والشام ، وأبقى واحداً لأهل المدينة ، وآخر لنفسه ، وهو الذي كان يقرأ فيه حين قتل . وسمى عثمان مصحفه إماماً ، لأنه قام خطيباً فقال : أتم عندى تختلفون وتلحنون ، فمن تأى عنى من الأمصار أشدّ اختلافاً وأشدّ لحناً ، فاجتمعوا يا أصحاب محمد ، فاكتبوا للناس إماماً .

ثم أمر عثمان بجمع ما كان قبل ذلك في الصحف وإحراقه ، وقد اقتصر في كتابة المصاحف على لغة قريش ، لنزول القرآن بها .

والناس يسمون عمل عثمان رضى الله عنه جمعاً للقرآن ، فعلى ذلك يكون للقرآن جمان : أحدهما على أيام أبي بكر ، والثاني على أيام عثمان ، فاسمع في الفرق بين الجفنين قول الإمام السيوطي في الإتيان : « الفرق بين جمع أبي بكر وبين جمع عثمان ، أن جمع أبي بكر كان خشية أن يذهب من القرآن شيء بذهاب حملته ، لأنه لم يكن مجموعاً في موضع واحد ، فجمعه في صحائف مرتباً لآيات سوره ، على ما وقفهم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وجمع عثمان لما كثر الاختلاف في وجوه القراءات حين

(١) حضر حذيفة بن اليمان غزوة أرمينية وأذربيجان ، فرأى في سفره اختلافاً بين المسلمين في القرآن حتى جمع أحدهم يقول للآخر : قراءتي خير من قراءتك ، فلما رجع إلى المدينة أنذر عثمان بسوء العاقبة إذا لم يتلاف هذا الأمر

قرءوه بلغاتهم على اتساع اللغات ، فأدّى ذلك بعضهم إلى تخطئة بعض ، فخشى من تفاقم الأمر في ذلك ، فنسخ تلك الصحف في مصحف واحد مرتباً لسوره ، واقتصر من سائر اللغات على لغة قريش ، محتجاً بأنه نزل بلغتهم »

قراءات القرآن

المعروف الآن للقرآن أربع عشرة قراءة : سبع منها مروية بالتواتر ، وبقية العشر آحاد ، وما عداها شاذّ . وقد كانت هناك قراءات أكثر من ذلك لم تدوّن وإن كان قراؤها من الصحابة .

وإنما كان تعدّد القراءات رحمة من الله للعرب ، فإنّ فيهم الشيخ الذي لا يستقيم لسانه إلا بلهجته ، فتحويله عنها وإرادته على غيرها مشقة لم يردّها الله بهم ، لذلك قيل إنّ جبريل نزل على النبيّ بالقراءات المختلفة ، فكان النبيّ يقرئ كلّاً بلهجته ، فيمدّ بقدر الألف أو الألفين أو الثلاثة لمن لفته كذلك ، ويفخم ويرقق ويميل ويُسَمّ لمن تقتضى لفته ذلك ، وكلّ هذا بلغة قريش ومن حولها ، لا يتعدّها إلى غيرها ، لأنّ العرب كانت قد سبقت ، فأجعت على لغة قريش قبيل الإسلام ، وخطب بها الخطباء ، وأنشد الشعراء .

واللغات التي نزل بها القرآن غير لغة قريش هي لغة بني سعد ، وثقيف ، وخزاعة ، وهذيل ، وكِنانة ، وأَسَد ، وضَبّة ، ثم قيس وأكنافها ، وهم يسكنون وسط الجزيرة . وقد اختلف العلماء في معنى قوله عليه الصلاة والسلام : « نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ ، كُلُّهَا شَافٍ كَافٍ » اختلافاً كبيراً جداً ، حتى لقد عدّ السيوطي في الإتيان أربعين رأياً في كلمة أحرف ، وقد رجح المرحوم فضيلة الشيخ محمد بنحيت المطيع أن المراد من الأحرف السبعة « أنها أوجه سبعة ترجع إلى كيفية النطق بألفاظ القرآن ، وتختلف بسببها تأدية تلك الألفاظ ، وقد بني ترجيحه لهذا المراد على ما رواه من

الأسباب التي دعت إلى نطق رسول الله بهذا الحديث ، فهي لا شكّ تحدّد معنى كلمة حرف ، وقد روى تلك الأسباب من طرق عدّة ، منها أن عمر سمع هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان ، فإذا هو يقرأ على حروف لم يتلقها عمر من رسول الله ، قال فكذبت أساوره في الصلاة ، وتصبرت حتى سلم ، فلبسته بردائه ، وانطلقت به أقوده إلى رسول الله ، فسمع مني ، وسمع منه ، وقال لكلّ منا : كذلك أنزلت ، « إِنَّ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْزَلَ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرُفٍ ، فَأَقْرَهُوا مَا تَيَسَّرَ مِنْهُ » .

وابن قتيبة يعدد هذه الأحرف السبعة ، فيقول :

١ — ما تتغير حركته ولا يزول معناه ، ولا صورته ، نحو : « وَلَا يُصَارُّ كَاتِبٌ » (بفتح الراء وضمها) .

٢ — ما يتغير فيه الفعل ، مثل : بَعُدَ وَبَاعِدَ ، بلفظ الماضي والطلب .

٣ — ما يتغير بالنقط ، مثل : نُنَشِّرُهَا وَنُنَشِّزُهَا .

٤ — ما يتغير بإبدال حرف قريب المخرج ، مثل : طَلَحَ وَطَلَعَ .

٥ — ما يتغير بالتقديم والتأخير ، مثل : وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ وَسَكْرَةُ الْحَقِّ بِالْمَوْتِ .

٦ — ما يتغير بزيادة وقصان ، مثل : « وَالذِّكْرُ وَالْأُنْثَى » ، « وَمَا خَلَقَ إِلَّا الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى » .

٧ — ما يتغير بإبدال كلمة بأخرى ، مثل : كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ، و « كَالصُّوفِ الْمَنْفُوشِ » .

ولما كثرت وجوه الاختلاف في القراءة أيام عثمان رضی الله عنه وخشى الفتنة ، جمع الناس على مصحفه ، ولوحظ في كتابته أن يجمع ما اشتهر من لغات القراءة ، فكتبوا الضراط مثلاً في قوله تعالى : « أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ » (بالصاد) المبدلة من السين التي هي الأصل ، لتكون قراءة السين (السراط) وإن خالفت الرسم قد أتت على الأصل اللغوي المعروف فيمتدلان ، وكتبوا الصلاة (الصلوة) لتقبل التفعيم

للإمام وهو بعض القراءات ، وكتبوا : (إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ) ليدلوا على اللغة التي لا تبدل الهاء من تاء التانيث ، وهكذا .
أما القراء السبعة ، فهم : نافع بن أبي نعيم ، وعبد الله بن كثير ، وأبو عمرو بن العلاء ، وعبد الله بن عامر ، وعاصم بن بهدلة الأسدي ، وحمة بن حبيب الزيات ، وعلي بن عمر الكسائي .

بلاغة القرآن

لا خلاف بين أهل العلم وقدة الكلام في أن القرآن لا يدانيه في بلاغته كلام عربيّ مهما ارتقت درجته ، وعلت ذروته ، ولكنهم اختلفوا ، فقيل : كل آياته بمثابة واحدة من التناهي في البلاغة ، وأن ما يبدو لنا من التفاوت يرجع إلى اختلاف الحس ، وقيل : بل تتفاوت مراتب آياته بين الفصيح والأفصح ، ليكون في مظهره مشبهاً كلام الناس ، وإلا ما صحّ التحديّ به . وردّ عليه بأنهم لو شعروا بدنوّه من مرتبة كلامهم لحاولوا معارضته ، ولكنهم لم يفعلوا ، فثبت أن سموه على كلام العرب ليس بقدر معتاد ، فهو لذلك معجز .

والكثير الغالب من أهل العلم اليوم إنما يدركون بلاغة القرآن بالتوقيف ، واتباع آراء السلف في تعرف وجوه الكمال فيه ، لأن لمعرفة ذلك وسائل لا تتمّ لنا : أولها السليقة والطبع القوى : وأين نحن من الوليد بن المغيرة الذي سمع من النبي قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » ، فرق له وقال : والله إن له للحلاوة ، وإن عليه لطللوة ، وإن أسفله لمغليق ، وإن أعلاه لمثمر ، ما يقول هذا بشر !! .

وأين نحن من ذلك الأعرجي الذي سمع قارئاً يقرأ : « فَأَصْدَحَ بِمَا تُوْمَرُ » ، فسجد وقال : سجدت لفصاحته ، ومن الآخر الذي سمع : « فَلَمَّا أَسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » ،

فقال : أشهد أن مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام . وحديث إسلام عمر ، (وكان من أشد الكفار على النبي) حين دخل على أخته وزوجها وهما يقرآن سورة طه ، فرق قلبه ، وأتى النبي لساعته فأسلم . وإن كلاماً يلين قسوة كقسوة عمر في كفره (وقد ضاق به النبي ذرعاً) لا عهد للناس بمثله في شدة التأثير ، وإذا أردنا أن نحد وجه البلاغة في القرآن ، فإننا لا نتجاوز ما قاله عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز : إن المزية هي لتأليف الكلام ، وضم بعض أجزائه إلى بعض ، وتخيير كلماته ، وحسن مقاطعه ، مراعى في ذلك كل مقتضيات الأحوال .

وإذا أضفنا إلى ذلك جلال الغرض ، وسمو المعاني ، وصفاء الحكمة ، وتمام مطابقة المثل ، علمنا أن القرآن جمع الحسن من أقطاره ، فصار نسيجاً وحده في البلاغة .

حكم القرآن وأمثاله

في القرآن كثير من الآيات جرت مجرى الأمثال ، مثل قوله تعالى : « لِكُلِّ نَبَأٍ مُّسْتَقَرٌّ » ، وقوله : « كُلُّ حِزْبٍ بِمَا لَدَيْهِمْ فَرِحُونَ » ، وقوله : « ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ » ، وقوله : « ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ » ، وقوله : « كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ » ، وقوله : « تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى » ، وقوله : « مَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ » . قيل للحسن بن الفضل : هل تجد في كتاب الله : « خير الأمور الوسط » . فقال نعم ، في أربعة مواضع : « لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ » ، و « وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا » ، و « وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ » ، و « وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ سَبِيلًا » . قيل فهل تجد من جمل شيئاً عاداه ؟ قال : « بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِهٖ » . قيل : فهل تجد ليس الخبر كالبيان ؟ قال : « قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ قَالَتْ بَلَىٰ وَلَئِنْ لِّيَطْمَنَّ قَلْبِي » .

هذا إلى الأمثال المضروبة التي لا ترى كوقعها وحسن انطباقها مثل قوله تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ يَا مَنْ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ صَفْوَانٍ عَلَيْهِ تُرَابٌ فَأَصَابَهُ وَابِلٌ فَتَرَكَهُ صَلْدًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ مِمَّا كَسَبُوا وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ . وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ وَتَثْبِيْتًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ كَمَثَلِ جَنَّةٍ بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَآتَتْ أُكُلهَا ضِعْفَيْنِ ، فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلَّ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ » ، وقوله تعالى : « إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أُنْزِلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتَدِرًا » وقوله : « أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ » ، وقوله : « يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مَثَلٌ فَاسْتَمِعُوا لَهُ إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ » ، وقوله : « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْنَبُوا كَثِيرًا مِنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ » .

الايجاز في القرآن

إن الإيجاز في الكلام من أدق مسائله ، وبه يتفاضل البلغاء وفيه يتنافسون ، وللقُرآن فيه الغاية التي لا تلحق ، بشأنه في جميع مناجي القول . فن ذلك قوله تعالى : « إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ ابْتِغَامُوا... » ، فاستفهموا كلمة واحدة تفصح عن

الظاعات كلها في الائتمار والانزجار، ولو أن إنساناً عَبَدَ اللهَ مائة سنة ثم سرق حبة واحدة لخرج بسرقتها عن حد الاستقامة . ومنه قوله تعالى : « لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » ، فقد أدرج فيه ذكر كل محبوب ، وزوال كل مكروه ، ولا شيء أضرّ بالإنسان من الخوف والحزن ، لأن الحزن يتولد من مكروه ماضٍ أو حاضر ، والخوف يتولد من مكروه مستقبل ، وليس بعد ذلك من أنواع المكروه شيء ، ومنه : « أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ » ، فالأمن كلمة واحدة تنبئ عن خلوص سرورهم من الشوائب، لأن الأمن هو السلامة من الخوف، وإذا قالوا الأمن بالإطلاق ارتفع الخوف عنهم ، ومنه قوله تعالى : « أَوْفُوا بِالْعُقُودِ » ، فهما كلمتان جمعتا ما عقده الله على نفسه خلقه، وما تعاقدته الناس فيما بينهم . وقوله تعالى : « وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ ، وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ » ، فلم يبق مفرغ لأحد إلا تضمنته هاتان الكلمتان ، وقوله تعالى : « وَالْفَالِكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ » ، فهذه الكلمات تجمع من أصناف التجارات وأنواع المرافق في ركوب السفن ما لا يبلغه الإحصاء ، ومنه قوله تعالى : « فَأُصْدِعْ بِمَا تَوَمَّرُ » اشتملت على شرائط الرسالة وشرائعها وأحكامها وحلالها وحرامها ، مع القوة في الأمر بقوله . اصدع ، وما يشعره لفظ الصدع من الأثر الشديد الذي يحدثه النبي في نفوس العرب عند التبليغ . ومنه قوله تعالى في وصف خمر الجنة : « لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ » ، فهما كلمتان قد أتتا على جميع معائب الخمر ، ويشمل قوله : وَلَا يُنْزِفُونَ عدم العقل ، وذهاب المال ، ونفاد الشراب ، ومنه قوله تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » ، وقد كان للعرب كلمة يعجبون بها ويعدون بها من أوابد كلامهم ، وهي قولهم : « القتل أنفى للقتل » ، فلما نزلت آية القرآن تضاءلت أمامها حكمة العرب ، وظهر فيها ضعف الخلق أمام جبروت الخالق ، فإن الآية كلمتان ، وهما القصاص حياة ، وكلمة العرب أربع ، والآية برئت من التكرار الحاصل في كلمة العرب ، وفي الآية ترغيب في القصاص بذكر الحياة المحبوبة وجعلها نتيجة له ، وفي الآية إظهار للعدل بذكر كلمة القصاص

وأن القتل ليس تشمياً ، وفي الآية تنكير لكلمة الحياة وهو للتعظيم ، والحكمة خطأ إذ ليس كل قتل ألقى للقتل فإن ذلك يشمل الاعتداء والذي ينفي القتل هو القصاص . .
ومن أمثلة الإيجاز في القرآن قوله تعالى « فَلَمَّا اسْتِأْذَنُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا » أبانت الآية عن اعتزالهم للناس وتقليبهم الآراء ظهراً لبطن ، وأخذهم في تزوير ما يلقون به أباهم عند عودتهم وما يوردون عليه من ذكر الحادث . ومنه قوله تعالى « وَإِنَّمَا تَخَافْنَ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ فَانْذِرْ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ » ولا يستطيع بليغ مهما بلغ من قوة البيان أن يعبر عن هذا المعنى بهذه الألفاظ ، حتى يصل مقطوعها ويسط مجموعها ويظهر مستورها ، فيقول : إن كان بينك وبين قوم هدنة فحقت منهم خيانة أو نقضاً ، فأعلمهم أنك نقضت ما شرطت لهم وآذنتهم بالحرب ، لتكون أنت وهم في العلم بالنقض سواء . ومنه قوله تعالى : « خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ » جمع فيه جميع مكارم الأخلاق ؛ لأن في العفو صلة القاطعين ، والصفح عن الظالمين ، وغض الطرف عن الحرمات ، والتبرؤ من كل قبيح ، لأنه لا يجوز أن يأمر بالمعروف وهو ملابس شيئاً من المنكر . وفي الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم ، وتنزيه النفس عن مقابلة السفية بما يُوتغ^(١) الدين ، ويسقط القدرة .

الكنايات في القرآن

ومقام الكناية في التعبير مشهور واضح ، فهي أبلغ من الحقيقة والمجاز ، ثم لها فوق ذلك مرتبة معروفة ، وهي الاقتصار فيها بالمعجزة ، والاستغناء باللمعة ، والتعريض عن ذكر الفواحيش ، مما ينبو عنه الطبع ، ويمجج السمع ، وقد ورد في القرآن منها ما لا يتعلق بفبارده بليغ ، فمن ذلك قوله تعالى في صفة المسيح عليه السلام وأمه : « مَا الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ وَأُمُّهُ صِدِّيقَةٌ كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ » فكنى بأكل الطعام عن التفوط والتبول ، لأنهما بسبب منه . إذ لا بد للآكل منهما . ومنها أيضاً قوله تعالى :

(١) يوتغ : يفسد .

«وَقَالُوا لِحُلُودِهِمْ لَمْ شَهِدْتُمْ عَلَيْنَا» أى لفروجهم . وقال تعالى : «أَوَلَا مَسْتُمُ النِّسَاءُ» فكفى بالملامسة عن الجماع إذ لا يخلو منها غالباً . وقال تعالى عن المهر : «وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ» فكفى بالإفضاء عن الدخول كما كفى عن الجماع بالسر فى قوله تعالى : «وَلَكِنْ لَا تُوَاعِدُوهُمْ سِرًّا» وقوله أيضاً «هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ» ومن كنايةات القرآن قوله تعالى : «لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ» فقد نفى المثلية عن المثل ، فانتفت بالتبع عن الله ، وهذا طريق أبلغ من النفى المباشر ، لأنه كما يقولون : كدعوى الشيء بيينة .

ومن كنايةات القرآن قوله تعالى : «هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ» كناية عن آدم . والغرض منها الدلالة على عظم القدرة . وقوله تعالى «إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعِيجَةً وَلِي نَعِيجَةٌ وَاحِدَةٌ» كنى بالنعجة عن المرأة كمادة العرب فى ذلك . ولذلك لم يذكر القرآن امرأة باسمها ، فكفى عن زليخا بامرأة العزيز . وإنما ذكر مريم باسمها تأكيذاً لأن عيسى بلا أب ، وإلا لنسب إليه ، ومن كناياته أيضاً قوله تعالى : «أَوْ مَنْ يَنْشَأُ فِي الْحُلِيِّ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ» كناية عن النساء بأنهن ينشأن فى الترفه والتزين الشاغل عن النظر فى الأمور ودقيق المعانى ، ولو أنى بلفظ النساء لم يشعر بذلك . ومنها قوله تعالى : «بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ» كناية عن سعة جوده وكرمه جداً ، ومثلاً فى هذا كل ما ورد منسوبا إلى الله مما لا يصح نسبته إليه كقوله تعالى : «يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ» وقوله : «الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى» وقوله : «وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ، وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ» .

أما التعريض الذى يلبس الكناية ويؤدى مؤداها فى المبالغة ، فقد وقع كثيراً فى القرآن . ومنه قوله تعالى : «قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا» ، فإنه لم يقصد إفادة ذلك لأنه معلوم ، بل إفادة ما يشير إليه ، وهو أنهم يردونها ويجدون حرها إن لم يجاهدوا . ومنه أيضاً قوله تعالى : «بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا» نسب الفعل إلى كبير الأصنام المتخذة آلهة ، كأنه

غضب أن تعبد الصغار منه تلويحاً لعابديها بأنها لاتصلح أن تكون آلهة ، لما يعلمون إذا نظروا بقولهم من عجز كبيرها عن ذلك الفعل ، والآله لا يكون عاجزاً . ومنه قوله تعالى : « وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ » أى محمداً صلى الله عليه وسلم إعلاءً لقدره ، أى إنه العلم الذى لاخفاء له . وبما ورد منه تلطفاً واحترازاً عن المحاشنة قوله تعالى : « وَمَالِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي » أى وما لكم لا تعبدون بدليل قوله : « وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ » ومن هذا أيضاً قوله تعالى : « أَلَا نَحْنُ مِنْ دُونِهِ آلهة » وكذلك قوله : « لَنْ أَشْرَكَتَ لِيَخْبَطَنَّ عَمَلُكَ » خوطب النبي وأريد غيره لاستحالة الشرك عليه شرعاً ، وكذلك قوله تعالى : « إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ » تعريض بدم الكفار ، وأنهم فى حكم البهائم التى لاتتذكر . والتعريض والكناية نادران فى كلام العرب ، لدقة استعمالهما ، ونفاضة قدرهما ، ولكهما كما رأيت فى القرآن كثير ، مع ارتقاء النوع إلى الحد الذى لا يجارى .

ونكتفى من بيان أسرار القرآن بما ذكرنا ، فإن همة مهملت وتوفرت لا تقوى على الإحاطة بذلك . وحسبنا أن العلماء ألقوا ولا يزالون يؤلفون ، ثم هم بعد لا يدعون الوقوف على جميع أسرار القرآن ، وهذه آية باقية من إعجازه .

إعجاز القرآن

شاءت رحمة الله بمعباده حين يرسل إليهم رسولا يدعوهم إلى طاعته أن يهيئ لهم أسباب الإيمان به ، لأنه تعالى يعلم مقدار إلف النفوس لما اعتادت ، وحرصها على ما وجدت عليه آبائها من قبل ، فهو سبحانه وتعالى يشد أزراً للنبي بالبرهان الساطع على نبوته ، والحجة الدامغة على رسالته ، حتى يسهل على النفوس ، وقد طفا عليها الشرك ، وأعمى بصيرتها الضلال ، أن تهجر ما ألفت ، وتقلع عما اعتادت ، يشد الله أزراً لنبية بتمكينه من العلم الذى ينبغ فيه قومه ، أو الصناعة التى برزوا فيها ، حتى يعلموا أن هذا التأييد إلهى ، وأن هذه القدرة من مواهبه تعالى لمن اختصه برسالاته .

ولما كانت الأمة العربية التي بزغ منها نور النبوة المحمدية أمة أمية خرقاء ، لا تعرف علماً ولا صناعة ، ولا تملك إلا ملكة البيان تنصرف فيه ، وتجيد الضرب في نواحيه ، والتحليق في سمائه ، وكانت أمة لا تعرف الفضل لرجالها إلا في شعر يجيدون حبكه ، أو خطب يرمون بطوالها وقصارها ، لما كان ذلك ، ناسب أن تكون حجة محمد عليهم هي البيان ، أو تكون وسيلته إليهم هي البلاغة ، لأنها هي التي آمنوا بها فيما بينهم ، وعرفوا قدرها في نفوسهم .

أنزل الله على رسوله القرآن ، فكان حجه الدامغة ، وقوته وعدته ، على حين لا قوة له ولا عدة ، فكم صعدوا ، وكم زلزلوا ، وكم أخذوا ، وكم أذعنوا حين سمعوا آياته الكريمة . فهذا عمر (وما كان أشدّ عناده للنبيّ وأذاه للمسلمين!) أسلم حين سمع من أخيه وزوجها سورة طه . وهذا الوليد بن المغيرة جاء إلى النبيّ صلى الله عليه وسلم ، فقرأ عليه القرآن ، فكأنه رقّ له . فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه ، فقال : يا عمّ ، إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالاً ليعطوكه لئلا تأتي محمداً لتعرض لما قاله ، فردّ عليه الوليد قائلاً : قد علمت قريش أني من أكثرها مالا . قال : قفل فيه قولاً يبلغ قومك أنك كاره له . قال وماذا أقول ؟ ! فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني ، لا برجزه ، ولا بقصيده ولا بأشعار الجنّ ، والله ما يشبه الذي تقول شيئاً من هذا ، والله إن لقوله الذي يقول لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإنه لمثمر أعلاه ، مغدق أسفله ، وإنه ليعلو ولا يعلو عليه ، وإنه ليعظم ما تحته . قال : لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه . قال فدعني حتى أفكر ، فلما فكر قال : هذا سحر يآثره عن غيره .

فمن هذه الأحاديث وأشباهها نعلم يقيناً أن القرآن قد بهر القوم نوره ، وأعشاهم ضوؤه ، وعقل ألسنتهم بيانه ، واستبدّ بقواهم صوغه وإحكامه .

ولقد كانوا مع ذلك يناهضون النبيّ ولا يذعنون ، ويكابرون ولا يؤمنون ، يقول بعضهم : إنه سحر ، وآخر إنه شعر ، وغيرهم يقولون : إنه افتراء ، فتحدّاهم إذ ذاك ربّ العالمين بأن يأتوا بمثله إن كانوا قادرين ، فلما عجزوا تحدّاهم بشرّ سور ، فلما

أنكشفوا طالهم بسورة واحدة ، فلكهم البهر ، واقطع بهم الجدل ، ولم يجدوا بعد إلا الإذعان وإلا الإيمان ، فما الذى ياترى أذعنوا له وآمنوا من أجله ؟
فى القرآن أسرار كثيرة أوقوى هائلة ، كل شىء منها كاف وحده لأن تدين له النفوس وتخضع لحكمه :

١ - فمن ذلك ما انطوى عليه من الإخبار بالمغيبات ، مما لم يكن قبل إخبار القرآن به ، فوقع كما أخبر ، وأتى وفق ما وصف ، كقوله تعالى : « لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ » ، وقوله : « وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ » ، وقوله : « غُلِبَتِ الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ » ، وقوله : « إِنَّا نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ » ، وقوله تعالى فى شأن أهل بدر ، وقد نزلت الآية بمكة قبل الوقعة بسبع سنين : « سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ » ، وقوله : « هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ » ، وقوله : « إِنَّا كَفَيْنَاكَ الْمُسْتَهْزِئِينَ » . ولما نزلت بشر النبى أصحابه بذلك ، وكان المستهزئون نفراً بمكة ، ينفرون الناس عنه ، ويؤذونه فهلكوا ، وقوله : « وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ » ، فكان ذلك على كثرة من رام ضره ، وقصد قتله .

٢ - ومن ذلك ما أنبأ به من أخبار القرون السالفة والأمم البائدة ، والشرائع الدائرة مما كان لا يعلم القصة الواحدة منه إلا القذ من أخبار أهل الكتاب ، الذى قطع عمره فى تعلم ذلك ، فيورده النبى صلى الله عليه وسلم على وجهه ، وقد علم العرب أن الرسول أمى لا يقرأ ولا يكتب ، ولا اشتغل بمدارسة ولا مثافنة^(١) ، ومن هذه الأخبار كل ما ورد فى القرآن من قصص الأنبياء . وكان اليهود والنصارى كثيراً ما يعنتونه بالسؤال عن أخبار أنبيائهم ، وما ورد فى توراتهم وإنجيلهم ، فيأتيهم بالجواب الحق ، الذى لا يستطيعون معه معارضة ولا مناقضة ، فكان من أثر ذلك أن

(١) كلفه : وجالسه ولازمه .

أكثرهم صرّح بصحة نبوته ، وصدق مقالته ، واعترف بعناذه وحسده إياه . ومن
باهت في ذلك ، وادّعى كذب محمد فيما جاء به من أخبارهم قيل له . « قُلْ فَأْتُوا بِالتَّوْرَةِ
فَأَتْلُوهَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ » ، فكان ذلك أعظم تقريع وتوبيخ له . قال تعالى :
« يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ
الْكِتَابِ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ » .

٣ — ومن ذلك حسن تأليفه ، والتثام كلمه ، وتخير ألفاظه ، وحسن مقاطعه
ومطابقة هذا النظام لمقتضيات الأحوال ، مضموماً إلى ذلك جلال الغرض وسمو
المعاني ، وصفاء الحكمة ، وانطباق المثل .

وإن البحث في هذا ، وتفصيل القول في فصاحة القرآن ، وسلامة تأليفه من
الاضطراب ، هو الذى شغل علماء البلاغة ، فظلوا أجيالا طويلة يكشفون عن هذه
الأسرار ، فما اتهاوا إلى غاية ، ولا وقفوا إلا على بعض السرّ الذى ينطوى عليه هذا
النظم العجيب . فما أشبه القرآن في ذلك : « وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَى » بالشمس يسطع
نورها ، فيجهد فيها السالك هداه ، والخصر دفته ، والمستوقد ناره ، والزارع حاجة
زرعه إلى النماء ، إلى ما لا نكاد نعدّه من فضائل هذه الشمس ، فهذا مثل آى
القرآن الكريم لا يزال العلماء يجدون في الكشف عن أسرارها ، وكلما اتهاوا
إلى غاية تسامت عنهم غيرها وغيرها ، فهم مع حسن بلائهم ، وعظيم حيلتهم ،
وواسع بيانهم ، مقرون بالعجز ، مقصرون عن الغاية ، وكم تكلموا فأطالوا في قوله
تعالى : « وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ » ، وقوله : « وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ
وَأُخِذُوا مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ » ، وقوله : « وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ
أَقْلَعِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى وَقِيلَ بُدَا لِلنَّاسِ الظَّالِمِينَ » .
وانظر إلى قوله تعالى في وصف أهل النار : « فَأَلَّذِينَ كَفَرُوا فَطُمَّتْ
لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ يُصَبُّ مِنْ فَوْقِ رُءُوسِهِمُ الْحَمِيمُ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي

بَطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ . وَلَهُمْ مَقَامِعٌ مِنْ حَدِيدٍ . كَلِمًا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ » ، وقوله تعالى : « وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخْطَفُهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ » ، وقوله تعالى في وصف النار : « إِذَا رَأَوْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغِيظًا وَزَفِيرًا . وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُقَرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا . لَا تَدْعُوا الْيَوْمَ ثُبُورًا وَاحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا » ، وإلى قوله تعالى في وصف أهل الجنة : « إِنَّ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَّا الْحُسْنَى أُولَئِكَ عَنْهَا مُبْعَدُونَ . لَا يَسْمَعُونَ حَسِيسَهَا وَهُمْ فِي مَا اشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَالِدُونَ . لَا يَحْزَنُهُمُ الْفَزَعُ الْأَكْبَرُ وَتَتَلَقَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ » ، وانظر إلى قوله تعالى : « قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ » ، وقوله : « قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تُقَرِّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ » .

وهناك أسلوب شاع في القرآن ، ولم يكن العرب يعرفونه ، وهو عرض الكلام في معرض الشك حتى يكون ذلك استدراجاً للخصم ، وتخفيفاً من شدة عناده ، كقوله تعالى : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ » ، وقوله : « أَيْ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدًى » ، وقوله : « قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ مَنْ جَاءَ بِالْهُدَى وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ » ، وقوله : « لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ » . وقوله : « فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ بِأَيْكُمْ الْفِتْنَةُ » .

وهذا مقام لا يسعنا فيه إلا نقل القرآن برمته للاحتجاج به ، فهو جميعه سبيكة واحدة في جمال الروق ، وكمال البيان ، وإحكام الصنعة . فنحن نحيلك على المصحف تقلب صفحاته ، لترى الحكمة كيف سيقت ، والمثل كيف ضرب ، والحجة كيف دمت ، والصفة كيف تمثلت ووضحت ؟ .

وقد عرضنا لك هذه المزايا الظاهرة في القرآن ، ولم نقاضل بعد بينها ، ولا رجحنا

بعضها على بعض . فلو قيل لنا : أى هذه المزايا أحقّ بالتقديم وأولى بالاعتبار ، فإننا ما نتردد فى هذه الميزة الثالثة ، وهى الفصاحة وقوّة البيان ، لأن هذا الوصف هو الذى يحسن فى التحدّى للعرب الذين عرفوا باللسن ، واشتهروا بقوّة البيان ، ثم هو الوصف الباقى مع القرآن ما بقى الزمان ، لأن التنبؤ بما لم يكن ، لم تكن له قيمته إلا قبل حدوثه ، فأما بعد ذلك فقد زالت روعته ، وصار لمنكره سبيل إلى الإنكار ، لولا ما نحتاج به من أنه سبق الوقوع وتقدّمه ، فتكون الحجة فيه محتاجة إلى حجة ، والبرهان متوقفاً على غيره . هذا إلى أن العرب كانوا مولعين باستطلاع الغيب ، وكان فيهم من يدعى علم ذلك ، من الكهنة الذين كانوا يلقون القول على عواهنه ، فيصدق منه بعض ويكذب بعض . فلو كان التحدّى من النبىّ بذلك لوجد من هؤلاء من يقول أنا أخبرتك بكذا ، فكان كما قلت . وهذا ضعف فى الحجة لا تقبله فى القرآن ، والاستدلال به على هذا الأمر العظيم ، وهو صدق محمد صلى الله عليه وسلم .

وأما الإخبار بالأمر الذى وقعت منذ اليهود البعيدة ، وأخبر بها النبىّ من قصص الأنبياء ، وحادث أهل الكهف ، أو شأن ذى القرنين ، فإن هذه أخبار كانت معلومة أيام النبىّ ، وإن كان علمها مقصوداً على أهل الكتاب ، فلو شاء معارض أن يقول : إن محمداً قد استطاع الوصول إلى ذلك بإحدى الوسائل مهما كانت السبيل دونه وعرة ، فإن هذا القول بفت فى حجته ، وليس من شأن حجج الأنبياء أن ينالها الوهن من إحدى نواحيها ، فلم يبق إلا أن الإعجاز كان بهذا السرّ الباقى على الأيام ، وهو البلاغة التى تسطع حجتها فى كل حين .

وقد نرى من الآراء فى إعجاز القرآن قول منسوب إلى أحد شيوخ المعتزلة وهو إبراهيم النّظام . وهذا هو القول بالصّرف ، ومعناه : أن العرب كانوا قادرين على معارضة القرآن ، ولكن الله صرفهم عن ذلك ، وأبطل مقدّرتهم عليه . وذلك فيما يرى النّظام أدلّ على التأييد من الله لرسوله ، إذ كان العجز مع القدرة ، واستحالة الممكن أدلّ على إرادة الله لنصرة نبيه ، وهذا قول باطل لا يليق الأخذ به ، ففيه اعتراف

من قائله بأن القرآن في ذاته ممكن المعارضة ، لا فضيلة له يمتاز بها على كلام العرب ، وأن تقصيرهم عن محاكاته كان لسبب خارج عن ذاته ، موقوت بالمدّة التي شاءت القدرة الإلهية أن تحد من عزم العرب عن معارضته ، وهذا كله نقص ينزه القرآن عنه . على أنه لو كان الواقع ما ادّعاه النظام ما استعظم العرب فصاحة القرآن ، وتعجبوا من سبكه ، وعلوّ كله ، بل كان تعجبهم من عجزهم عن المعارضة مع قدرتهم عليها .

وقد رأينا من الباحثين في هذا الموضوع من يقول : إن إعجاز القرآن في معناه يريد بذلك أن علوّ حكمته ، ودقة تشريعه ، وشمول الفكرة فيه لما لم يكن العرب يفكرون فيه ، ولا يتناولونه ببحثهم ، هو الوجه الظاهر في الإعجاز ، وهذا الوجه لانراه يستطيع النهوض وحده ، إذ يكون التحديّ به تحديّا بما لم تجرب به العادة في التحديّ ، فإن العرب لم يكونوا أمة علم ، ولا ادعوا القوّة في التشريع ، حتى يجاجوا وينازعوا في هذا الباب . على أن المنقول عن العرب أن الذي راعهم إنما هو السبك وقوّة البيان ، فهذا قوله تعالى : « فَأَصْدَغَ بِمَا تُؤْمَرُ » لم يصعق له سامعه إلا من ناحية الصوغ وبراعة التأليف وهكذا ، وإذا نظرنا إلى حكمهم بأن القرآن شعر أو سحر عرفنا الناحية التي راعتهم منه ، وهي ناحية التأثير لا ناحية دقة المعنى وبعد المراد .

كذلك رأينا من يقول : إن وجه الإعجاز الذي يجب أن يكون في مقدّمة الاستدلال على علوّ كعب القرآن ليس هو الصياغة الفنية وحدها ، وإنما الذي أعجز العرب مع هذه الصياغة وجوه أخرى ، تلك هي الأسلوب المنطقي والأسلوب العلمي .. الخ وقد فصل صاحب هذا الرأي قوله في الأسلوب المنطقي والعلمي فذكر أن العرب لم يكونوا يعرفونهما ، وأنهم إنما اعتادوا الأسلوب الخطابي . والواقع أن الأسلوب المنطقي حاصل في كل كلام ، لأن الكلام بيان واستدلال وترجيح وتفضيل ، ولا تكون

هذه الأمور إلا بهذا الأسلوب ، فالقول بجهل العرب لهذين الأسلوبين ، وعدم وجودهما في كلامهم ، لا يمكن الإيمان به ، والشعر والنثر الجاهليان يفيضان بهذا .

وإن من سبق له الاطلاع على أدب الجاهليين ليكفيينا مثونة الاستدلال على أن العرب قد وقع لهم في كلامهم الأسلوبان : (العلى ، والمنطقى) ، وإلا فأين حكمهم وأمثالهم ؟ وكلها ناطقة بتجربتهم ، مثبتة لقويم استدلالهم .

ولا بأس أن نطلمك على هذا الحوار المتين ، والجدل القوى الذى تقرع فيه الحجة بالحجة ، ويوزن الدليل بالدليل ، لتعرف أن هؤلاء العرب كانوا إلى جانب قوتهم الخطابية ، حصفاء يتلففون للإقناع ويتأتون له . هذا الحوار هو ما جرى بين امرئ القيس ابن حُجر ، وأشياخ بنى أسد فى العفو عن دم أبيه :

قال قبيصة بن نعيم يخاطب امرأ القيس :

إنك فى المحل والقدر ، من المعرفة بتصرف الدهر ، وما تحدثه أيامه ، وتنتقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى تذكير من واعظ ، ولا تبصير من مجرب ، ولك من سودد منصيبك ، وشرف أعراقك^(١) ، وكرم أصلك فى العرب ، مَحْتَدٌ^(٢) يحتمل ما حمل عليه من إقالة العثرة ، ورجوع عن الهفوة ، ولا تتجاوز المهم إلى غاية الإلرجت إليك ، فوجدت عندك من فضيلة الرأى ، وبصيرة الفهم ، وكرم الصفح ما يطول رغباتها ، ويستغرق طليباتها^(٣) ، وقد كان الذى كان من الخطب الذى عَمَّتْ رزيتُهُ نِزَاراً واليمن ، ولم تخصص به كِنْدَةً دوننا ، للشرف البارع الذى كان لِحُجْر . ولو كان يُفدى هالكٌ بالأفْسِ الباقية بعده ، لما بخلت كرائمنا بها على مثله ، ولكنه مضى به سبيل لا يرجع أخراه على أولاه ، ولا يلحق أقصاه بأدناه . فأحمد الجالات عندك أن تعرف الواجب عليك فى إحدى خلال ثلاث : إما أن اخترت من بنى أسد أشرفها بيتاً ، وأعلاها فى بناء المكرمات صوتاً فقدناه إليك بنسعة^(٤) تذهب مع شَفَرَاتِ حسامك بياقِ قَصْرته^(٥) ، فنقول : رجل امتحن بهالك عزيز ، فلم يستل سخيمته^(٦) إلا تمكينه من

(١) أنسابك . (٢) أصل . (٣) جمع طلبة (كفرحة) وهى الطلب .

(٤) قطعة من جلد . (٥) رقبته . (٦) يستل سخيمته : ينثره ضفته .

الانتقام ، أو فداء بما يروح على بنى أسد من نعمها ، وهى ألوف تجاوز الحسبة . فكان ذلك فداء رجعت به القُضْبُ^(١) إلى أجفانها لم يردّها تسليط الإحن^(٢) على البراء ، وإما أن وادعنا إلى أن تضع الحوامل ، فتسدل الأزر ، وتُعقد الخمر فوق الرايات . فبكى امرؤ القيس ساعة ، ثم رفع رأسه فقال :

لقد علمت العرب أن لا كفء لحجر فى دم ، وأنى لن أعناض به ناقة أو جملا ، فأكتسب بذلك سبّة الأبد ، وفَتَّ الغصد ، وأما النظرة فقد أوجبتها الأجنة فى بطون أمهاتها ، ولن أكون لعطبا سبباً ، وستعرفون طلائع كندة تحمل فى القلوب حنقاً ، وفوق الأسنّة علقاً^(٣) :

إذا جالت الحربُ فى مَازِقِ تصافح فيه المنايا النفوسا
أقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا : بل ننصرف بأسوا الاختيار ، وأبلى الاجترار ، بمكروه وأذية ، وحرب وبلية ، ثم نهضوا عنه ، وقبيصة يتمثل :

لملك أن تستوخم الرردَ إنْ غدت كتائبنا فى مَازِقِ الحربِ مُمَطَّرِ^(٤)
فقال امرؤ القيس : لا والله ولكن أستعذبه ، فرويدا ينفرج لك دجاها عن فُرسان كندة وكتائب خخير ، ولقد كان ذكر غير هذا أولى بى إذ كنت نازلاً بربعى ، ولشككك قلت فأوجبت



وختم القول أن العرب لو كانوا حقاً يجهلون الأسلوبين العلمى والمنطقى ولم يألوا القول فيهما ، ما كان لهما وقع فى نفوسهما ، لأنهم يكونون جاهلين بهما ، وغير متذوقين لهما ، ومن جهل شيئاً لم يأبه له ، ولا اعتد به ، وإنما يملك إعجاب المرء كل شىء حاوله فكان له فيه بلاء لم يبلغ غاية الكمال ، فهو لا يزال يحاولها طامعاً فيها حتى إذا

(١) قضب : جمع قضيب وهو السيف . (٢) الإحن : جمع إحنة ، وهى الحقد .

(٣) دما . (٤) خم استرو السهى : وجده سبي المابقة .

رأها تمت على يد غيره ، أسرع بالإقرار له بالفضل إن كان منصفاً ، أو اضطرَّ أخيراً إلى الإذعان حين يبهره جمال الفن الذي تعشقه وتعلق به ، ثم يصل إلى مثله الأعلى .

أثر القرآن في اللغة

لا يؤثر شيء في لغة قوم حتى يكون قد غير ما بأنفسهم ، لأن اللغة طابع الأمة وغرار ثقافتها . وقد علمت ما أحدث القرآن في نفوس العرب من هداية ، وما كشف عنهم من عمّاية ، وما هذب من خلقهم ، وبذل من جهلهم ، وأنه قلبهم من رعاة جفاة غلاظ الأكباد ، إلى سادة يدين العالم لعدلهم ، ويتسابق الناس إلى اعتناق دينهم ، والدخول في زميرتهم .

وإذا علمت سرعة هذه الطفرة في خلقهم وحياتهم ، فاعلم أنها كانت كذلك في لغتهم ، فإن العرب لم يسمعوا القرآن حتى خضعوا لسلطانه ، وتسابقوا إلى حفظه ، وتذوّقوا من حلاوته ، وتعبدوا بتلاوته ، وهان عليهم بإزائه ما تطاولوا به من حكمهم وأمثالهم ، وما ملأوا به أشداقهم من نثرهم ونظمهم ، فكان من أثر ذلك أن هجر بعض فحولهم عادته في قول الشعر ، وعكف على القرآن يستوحيه الحكمة ، ويستمدّه الهداية . وبعضهم استمرّ منبهراً منقطعاً ، مقصراً عن الغاية التي عرفت له في أيام الجاهلية . ولم يلبث العرب حتى صار القرآن نورهم الذي يهتدون به ، فاتبع الشعراء والخطباء أسلوبه ، وعمدوا إلى سهولته وانسجامه ينسجون على منوالهما ، هاجرين (كما هجر) حوشى اللفظ ، ومعقد القول ، وكثرت من المعاني ثروتهم ، وتدققت بالقول ألسنتهم ، يقتبسون من القرآن (وهو البحر الخضم) أساليب متنوعة ، ومعاني في كل غرض ، وحكمة ، ومثلاً ، في أحسن مساق ، وأليق موضع .

وتتج من حرص العرب على القرآن أن تقدموا بخطا واسعة إلى المدنية ، فإنهم من

أجله وضعوا علم النحو ولم يمحض عليهم في الإسلام ثلاثون سنة ، ثم أتبعوه بعلوم التفسير ،
واللغة ، والتاريخ ، والبلاغة وغيرها ، مبالغة في الذود عنه ، والحرص عليه .
أما هو فقد أتى بمعجزة أخرى غير معجزته في نفسه ، وهي بقاء العربية ناقضة طبيعة
اللغات ، في عدم الثبات .

البلاغة النبوية

لقد بعث الله محمداً في تلك الأمة العربية التي تعترّ ببيانها ، وتباهى بفصاحتها ،
ولا يشغلها إلا القول تدبجه ، والبيان تحببه ، فلم يكن يستطيع أن يظهر عليهم
إلا بسلاحهم . فأيده الله بالقرآن الكريم ، فبهزم حسنه ، وغلبهم أسره ، وذلوا أمامه ،
ساجدين لعظمته . ثم لم يكن من المستطاع أن يجري القرآن على لسان النبي ، وهو بعد
بين القوم كأحدهم ، لا فضيلة له عليهم في خاص كلامه ، ومعتاد حديثه ، وهو محتاج
إلى التأثير ، وشدة الأخذ ، ودعوتهم إلى الدين ، وتأديبهم بأدبه ، ودفعهم لمحاربة
أعدائه . فكان من الله أن أيده بمعجزة أخرى ، هي بلاغة لسانه ، وقوة بيانه . فقد
كان صلى الله عليه وسلم في هذا على غير ما يعهد العرب في فصاحتهم ، وما يألون
من مناطيقهم ، حتى لقد قال له أبو بكر رضى الله عنه : لقد طقت في العرب ،
وسمعت فصحاءهم ، فما سمعت أفصح منك ، فمن أدبك (علمك) ؟ فقال عليه الصلاة
والسلام : « أَدَبِي رَبِّي فَأَحْسَنَ تَأْدِيْبِي » .

وكما أعد الله رسوله للنبوّة منذ قدرها له ، فأنبته نباتاً حسناً ، وطهره من
أرجاس العرب ، فما سجد لضم ولا لابس منكراً ، كذلك أعدّه للفصاحة ، فجعله من
قريش ، وهي في الذروة من الفصاحة ، واختاره من خير بيوتها نسباً وصهرأ ، ثم كانت
رضاعته في بني سعد ، وهم من أفصح القبائل ، ولذا قال عليه الصلاة والسلام :
« أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيْدَ أُنًى مِنْ قُرَيْشٍ وَنَشَأْتُ فِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ » .

ولم تقف عناية الله برسوله إلى حدّ المولد والنشأة ، بل لقد علمه الله لغات العرب كلها ، فكان يخاطب كل قبيل بلغته فيبرزهم فيها . ومثل ذلك لا يكون إلا بتعليم وتلقين ، والنبي لم يعلم عنه أنه تنقل في تلك القبائل قبل البعثة حتى يحذق لغاتها ، ويكون فيها أفصح من فصاحتها . ولقد قال له على رضى الله عنه حين سمعه يخاطب وفد بنى نهد : يا رسول الله نحن بنو أب واحد ، ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهمه ، فأجابه رسول الله بما أجاب به أبا بكر آنفاً .

ومن أمثلة هذه اللغات التي كان النبي يعرفها دون قریش كتابه لوائل بن حجر الكندى أحد أقبال حضرموت ، ومنه ^(١) :

إلى الأقبال العباهلة ، والأرواع المشاييب .

ومنه : وفي التبيعة شاة ، لأمقورة الألياط ولاضناك ، وأنطوا التبيجة ، وفي الشيوب الخمس ، ومن زنى م بكر فاصقهوه مائة ، واستوفضوه عاما ، ومن زنى م ثيب فضرجهوه بالأضاميم ، ولا توصيم في الدين ، ولا نعمة في فرائض الله تعالى ، وكل مسكر حرام ، ووائل بن حجر يترقل على الأقبال .

لم تقف الدهشة من أمر النبي صلى الله عليه وسلم عند معرفته لغات العرب ، ولكنها كانت أعظم حين يخاطب قومه بما لم يعهدوه في لغتهم ، ولم يأتروه عن بلغاتهم من جوامع الكلم التي رويت عنه ، كقوله في الحرب يوم حنين : « الآن حمى الوطيس » ، والوطيس : التنور ومجتمع النيران ، استعاره رسول الله لشدة الحرب . وقوله لأبي تميمه الجهمي : « إياك والمخيلة » ، فقال يا رسول الله نحن قوم عرب ، فما الخيلة ؟

(١) التفسير لألفاظ الكتاب بترتيبها : الأقبال : جمع قبل ، وهو الملك من ملوك حير وحضرموت . العباهلة : المقرون في ملكهم ، الأرواع : الذين يروعون بالهبة والجمال ، المشاييب : جمع مشبوب وهو الجبل الزاهي اللون ، التبيعة : أربعون شاة ، المقورة : المسترخية ، الضناك : الوثقة الخلق السمينة ، أنطوا التبيجة : أعطوا الوسط ، السيوب : جمع سيب وهو العطية ، والمراد به الركاز وهو دفين الجاهلية ، الصقع : الضرب ، الاستيفاض : النقي والتفريب ، الأضاميم : الحجارة الصغار ، التوصيم : الفترة والتواني ، يترقل : يترأس .

فقال عليه السلام : « سَبَلُ الْأَزَارِ » ، يريد الكبر . وقوله : « هُدْنَةُ عَلَى دَخْن » ، والدخن : دخان النار ، يريد عليه الصلاة والسلام أن الصلح لم يذهب بالأحقاد جملة ، كما يبقى شيء من النار تحت الرماد ، فيستدل عليه بما يتصاعد عنه من دخان ومن ذلك قوله : « لَا تُجَسِّتُ حَادِي إِبِلِهِ وَفِيهَا النَّسَاءُ » رِفْقًا بِالْقَوَارِيرِ ^(١) ، وهي كناية عن النساء ليس بعد جمالها جمال . وقوله : « بُعِثْتُ فِي نَفْسِ السَّاعَةِ » ، أى قريباً منها ، أحسها كما يحس المرء أنفاس من يدانيه . وقوله : « يَا خَيْلَ اللَّهِ أُرْ كَبِي » ، وقوله : « كُلُّ أَرْضٍ بِسْمَاتِهَا » ، وقوله : « لَا يَنْتَطِحُ فِيهِ عَنَزَانِ » ، وقوله يوم بدر : « هَذَا يَوْمٌ لَهُ مَا بَعْدُهُ » ، وقوله : « لَا يُلْدَغُ الْمُؤْمِنُ مِنْ جُحْرِ مَرَّتَيْنِ » ، ويروى : لا يلسع ، والمعنى واحد ، وهذا القول قاله النبي لأبي عزة الشاعر ، أسره يوم بدر ، ثم من عليه ، وأتاه يوم أحد فأسره ، فقال من علي ، فقال عليه الصلاة والسلام الحديث السابق : (أى لو كنت مؤمناً لم تعاد قتالنا) ، وقوله : « إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدَّمَنِ » ، قيل له : وما ذاك يا رسول الله ؟ قال : للمرأة الحسنة في منبت السوء ، شبهها بالشجرة الناضرة في دمنة البعر ، وأكلها مؤذ .

ومن بليغ كلامه عليه الصلاة والسلام قوله : « عَلَّقَ سَوْطَكَ حَيْثُ يَرَاهُ أَهْلُكَ » ، وقوله : « النَّاسُ بِأَزْمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِأَبَائِهِمْ » ، وقوله : « مَا هَلَكَ أَمْرٌ وَلَا عَرَفَ قَدْرَ نَفْسِهِ » وقوله : « لَا تَجْنِ يَمِينَكَ عَلَى شِمَالِكَ » ، وقوله للأَنْصَارِ : « إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ وَتَبْكُرُونَ عِنْدَ الْفُرْعِ » ، وقوله : « النَّاسُ كُلُّهُمْ سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمِشْطِ » ، وقوله : « الْمَرْءُ كَثِيرٌ بِإِخْوَانِهِ » ، وقوله : « لَا خَيْرَ فِي صُحْبَةِ مَنْ لَا يَرَى لَكَ مَا يَرَى لِنَفْسِهِ » ، وقوله في الخيل : « بَطُونُهَا كَنْزٌ ، وَظُهُورُهَا

(١) في كتاب الكنايات للبرجاني : أن المعنى أن رسول الله لما رأى حسن صوت أنجشة ، وأنه قد يسى النساء ، قال له في ذلك ليقبل من ترقيق صوته حتى لا يستميلهن .

حِرْزُ « ، وقوله : « النَّاسُ كَأَيْلٍ مَائَةٍ لَا تَجِدُ فِيهَا رَاحِلَةً » ، وقوله : « لَوْ تَكَاشَفْتُمْ مَا تَدَافَنْتُمْ » ، أى لو علم بعضكم سريرة بعض لاستنقل تشيعه ودفنه .

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : « أَكْثَرُوا مِنْ ذَكَرِ هَادِمِ الذَّاتِ » ، (يريد الموت) ، وقوله : « مَلْعُونٌ مَنْ هَدَمَ بُنْيَانَ اللَّهِ » ، (يريد قتل النفس) ، وقوله : « قَدْ جَدَعَ الْحَلَالُ أَنْفَ الْفَيِّرَةِ » ، وقوله : « وَعَدُ الْمُؤْمِنِ كَأَخْذٍ بِالْيَدِ » .

هذا إلى جوامع كله عليه الصلاة والسلام التى اشتملت على الحكمة الرائعة ، وجرت مجرى المثل ، كقوله : « الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ » ، وقوله : « الرَّغْبَةُ فِي الدُّنْيَا تُكْثِرُ أَلَمَهُمُ وَالْحُزْنَ ، وَالْبَطَالَةُ تُقْسِي الْقُلُوبَ » ، وقوله : « الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى » ، وقوله : « الصَّبْرُ عِنْدَ الصَّدْمَةِ الْأُولَى » ، وقوله : « إِنْ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لَسِحْرًا » ، وقوله : « تَرَكْتُ الشَّرَّ صَدَقَةً » ، وقوله : « حُبَّكَ الشَّيْءُ يُعْبَى وَيُصِمُّ » .



ودليلنا على أن شأن النبىِّ فى اللغة إنما كان إلهاماً من الله ، يقوى به جانبه ، ويشدُّ أزره ، أنه عليه الصلاة والسلام زاد فى اللغة ألفاظاً ، وأجرى فيها اشتقاقات ، وتوسع فى معانى بعض ألفاظها بما لم يعهد قبله ، فكان للغة منه مادة جديدة ، زادت فى ثروتها ، فمن ذلك تسميته : « صفراً الأول » محرّماً ، وذلك حين أبطل الإسلام النسيء ، وحتم تحريم القتال . وكذلك وصفه عليه السلام لفرس ركبه بأنه بحر ، أى لا ينقطع جريه ، كما لا ينقطع تيار البحر . وكذلك كلمة الصير بمعنى الشقِّ فى قوله : « من اطلع من صيرٍ بابٍ فقد دَمَرَ » ، قال أبو عبيد : لم يسمع هذا الحرف إلا فى هذا الحديث . وصير الباب : خرقة . ودمر : دخل . كذلك وصفه للزانية بالزمارة فى حديث أبى هريرة : « إِنْ النَّبِىُّ نَهَى عَنْ كَسْبِ الزَّمَّارَةِ » ، قال ثعلب الزمارة الزانية

لأنها تشيع أمرها ، كأنها تنفخ في بوق ، وهذا الحرف لم يسمع إلا في هذا الحديث هذا إلى ألفاظ كثيرة جرت على لسانه في بيان الشريعة ولم ترد في القرآن .
كذلك ورد في القاموس المحيط : أن كلمة « مَهْرُوزَة » لم تسمع إلا في قوله عليه الصلاة والسلام في المسيح : « ينزل عند المنارة البيضاء شرق دمشق في مَهْرُوزَيْن » ، أي بين مصرتين ، وتروى مهوردين بالدال ، ومعنى قول صاحب القاموس مصرتين : مصبوغتان بالمصر ، وهو الطين الأحمر .

النبي وقول الشعر

صرف الله النبي عن قول الشعر ، فلم يؤثر عنه أنه أنشأ شيئاً منه وهو القادر عليه ، اللهم إلا ما وقع له من غير قصد ، كقوله يوم أحد :
أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب
وقوله وقد دميت إصبعه :

هل أنت إلا إصبعٌ دَمِيتِ وفي سبيل الله ما لَقِيتِ

وإنما اتفق له ذلك كما يتفق لكل متكلم أن يجيء كلامه على وزن وهو لا يتعمده .
قال الجاحظ : ولو قال بائع : (من يشتري باذنجان) لكان شعراً ، لأنه مستفعلن مفعولان ، وهو كما تعلم من منهوك المنسرح ذى العروض الموقوفة ، كذلك يروى الجاحظ أنه سمع ابن صديق له سقى بطنه وهو يقول : « اذهبوا بي إلى الطبيب وقولوا قد اكتوى » وهو كما ترى من الخفيف .

كما ورد في القرآن مثل قوله تعالى : « لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ » ، وقوله : « وَجِئْنَا بِكَ لِجَوَابِ وَقُدُورِ رَاسِيَاتٍ » ، فأنهما يوافقان الرمل ^(١) وقوله تعالى :

(١) وزن هذا البحر فاعلان فاعلان (مرتين) الآية الأولى من مجروثه ، وقد دخل ضربه التسيغ ، وهو زيادة حرف ساكن على السبب الخفيف ، والآية الثانية من مجزؤه أيضاً لكنه صحيح العروض والضرب .

«... مَنْ تَزَكَّى فَأَنَّمَا يَتَزَكَّى لِنَفْسِهِ» ، فإنه يوافق الخفيف^(١) ، وقوله تعالى :
 «... دَايِنَةً عَلَيْهِمْ ظِلَالُهَا وَذُلَّتْ قُطُوفُهَا تَذْلِيلًا» فإنه يوافق الرجز^(٢) ، وقوله تعالى :
 «وَيُخْزِهِمْ وَيَنْصُرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُّؤْمِنِينَ» ، فإنه يوافق الوافر^(٣)
 وقوله تعالى : «تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ» ، وزنه مستفعِلن متفعِلن ، وهو رجز ، وقوله
 تعالى : «إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ» ، من بحر الخجب ، ووزنه : فَعْلَن فَعْلَن ...
 وفي كتاب إعجاز القرآن للباقلاني أمثلة كثيرة ، لما ورد في القرآن من شعر غير مقصود ،
 فارجع إليه .

ومثل هذا يقع في كلام الناس كثيراً من غير قصد ، على أن ما وقع للنبي إنما
 كان من الرجز الذي هو أبسط أوزان الشعر ، وأقربها إلى النثر ، حتى نقي بعضهم أن
 يكون شعراً خصوصاً إذا كان من منهوكه أو مشطوره ، فإنه أشبه بفقرات السجع
 منه بالشعر .

كذلك لم يكن النبي يقيم وزن بيت يرويه أو يمثله به ، كما فعل بيت طرفة ، فإنه
 رواه هكذا :

سَتُبْدَى لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ بِالْأَخْبَارِ
 وأصله : ويأتيك بالأخبار من لم تزود .

وكما فعل بيت العباس بن مرداس وهو :

أَتَجَمَّلُ نَهْجِي وَنَهْبَ الْعَبِيدِ بَيْنَ الْأَقْرَعِ وَعَيْنِينَ
 وأصله : بين عينة والأقرع .

(١) وزن هذا البحر فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن (مرتين) والآية من مجزؤه .

(٢) وزن هذا البحر مستفعِلن ست مرّات .

(٣) وزن هذا البحر مفاعِلتن ست مرّات ، والآية منه مقطوف العروض ، والضرب :

(القطف صيرورة مفاعِلتن إلى فعولن) أي بإسقاط السبب الخفيف الأخير وإسكان الحرف الخامس .

وأكثر ما كان يتمثل بأنصاف الآيات حتى لا يتحقق كونها شعراً كما فعل بيت لبید حين قال : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبید :

* أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ *

فأتى بالشطر صحيحاً ولكنه سكت عن إكمال البيت .

ولم يكن إعراض النبي عن قول الشعر وروايته إغماضاً لشأنه ، أو صرفاً للعرب عنه ، فإن المعروف أنه كان يقبل على الشعراء ، ويحسن الاستماع لقولهم ، ويثيب من يمدحه منهم ، فقد خلع على كعب بن زهير برده التي اشتراها منه معاوية بثلاثين ألف درهم ، وتوارثها الخلفاء بعده ، يلبسونها في الجمع والأعياد ، وكان يكثر من استنشاد الخنساء في رثاء أخيها صخر ، ويقول : « هيه يا خنساء » ، بل لقد كان يدعو إلى قول الشعر ، ويستعين به في نشر دعوته ، وهو الذي اتخذ حسان شاعره ، وأمره أن يهجو كفار قريش ، وكان يقول له : « شُنَّ الْغَارَةَ عَلَى بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ، فَوَاللَّهِ لَشِعْرُكَ أَشَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ وَقْعِ الْحُسَامِ فِي غَبَشِ الظَّلَامِ » ، وكان يثيبه ويدعوله . وهذه فتيلة أخت النضر بن الحرث الذي كان غالباً في عداوة المسلمين بمكة يكثر أذاهم ، ويلقن فتيان قريش الشعر في هجائهم ، أسره النبي في بدر وقتله ، فجاءته أخته وأنشدته :

يَا رَاكِبًا إِنَّ الْأُنَيْلَ مَظِنَّةٌ	مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوقِّعٌ ^(١)
أَبْلُغْ بِهِ مَيْتًا بِأَنْ تَحْيَا	مَا إِنْ تَزَالَ بِهَا النَّجَائِبُ تَخْفِقُ ^(٢)
مَنْ إِيَّاكَ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ	جَادَتْ بِوَافِكِهَا وَأُخْرَى تَخْفِقُ ^(٣)
هَلْ يَسْمَعُنِي النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ	أَمْ كَيْفَ يَسْمَعُ مَيْتٌ لَا يَنْطِقُ ^(٤)
ظَلْتُ سَيُوفَ بَنِي أَبِيهِ تَنْوُشُهُ	لِلَّهِ أَرْحَامُهُ هُنَاكَ تَشْتَقُّ ^(٥)

(١) الأنيل : واد قرب بدر ، وهو الموضع الذي دفن به أخوها .

(٢) كضرب : تسرع .

(٣) وكف الطر والدمع : سال .

(٤) أم للإضراب : أي بل إنه لا يسمع لأنه لا ينطق .

(٥) ناشه : تناوله .

صَبْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَبًا رَسَفَ الْمُتَيَّدَ وَهُوَ عَنِ مُوْتَقٍ^(١)
 أُمِّحَمَّدَ وَلَدَتِكَ خَيْرُ نَجِيْبَةٍ فِي قَوْمِهَا وَالْفَجْلُ فَجْلُ مُعْرِقٍ^(٢)
 مَا كَانَ ضَرَكُ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا مَنِ الْفَتَى وَهُوَ الْمَخِيطُ الْمُخَنَقُ^(٣)
 فَالْتَضَرُّ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ قَرَابَةً وَأَحَقُّهُمْ إِنْ كَانَ عِتْقُ يَعْتَقُ
 لَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِدْيَةٍ لَفَدَيْتُهُ بِأَعَزِّ مَا يُغْلَى بِهِ مَنْ يُنْفَقُ^(٤)

فقال رسول الله : لو سمعت هذا قبل قتله لمكنت عليه .

ومن تمام الحجة في رسالة النبي أن صرفه الله عن الشعر ، لا يقوله ولا يحسن روايته ، لأنه لو قاله لوجب أن يبرز فيه ، ولا يبرز حتى يسير في نهج الشعراء ، من الهجاء والفخر والتشبيب والهيام في كل واد من الكذب والضلال ، وما تلك سبيله في الهداية وتأديب الخلق . ولو كان شاعراً لنسب العرب فضيلة النبي وحجته البالغة إلى تأثير الشعر ، وقد طالما رأوا من بينهم شعراء يثيرون الحروب ، ويؤرثون نيران العداوة ، فيصبح النبي في نظرهم صعلوكاً من صعاليكهم ، الذين كانوا في كل واد يهيمون ، ومثل هؤلاء لا يُتبعون في الأسر العظيم الذي دعا إليه النبي ، فدخل فيه العرب على بكرة أبيهم ، وكان منهم ما كان من سيادة العالم ، قال تعالى : « وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ » .

(١) يقال قتله صبراً : إذا أقامه للقتل . العاني : الأسير . الموتق : المفيد بالوثاق (بالفتح) .

(٢) الفجل : كناية عن الأب . معرق : أصيل .

(٣) المخنق : المغتاط ، من أحرقه إذ غاظه .

(٤) غلى بالمىء ، وغلى به : طلب فيه ثمناً غالياً ، أو اشتراه كذلك .

وصف بلاغة النبي

كان رسول الله يوجز غالباً ليعقل عنه ما يقال ، ولأن الإيجاز أليق بعظمته ، وقد نهى عن الثثرة والتفسيق ، ولذلك جاءت أحاديثه كلمات جوامع ، وحكا بالغة ، وهو القائل : « إنا معشر الأنبياء بكاء » : (قليلو الكلام) ولم يكن ذلك بمأنه من الإطالة حين يقتضى المقام ، كما روى أبو سعيد الخدري أنه خطب بعد صلاة العصر فقال : « ألا إن الدنيا خضرة حلوة ، ألا وإن الله مستخلفكم فيها ، فناظر كيف تعملون » . قال أبو سعيد : وما زال يخطب حتى لم يبق من الشمس إلا حمرة على أطراف السعف . وكانت ألقاظه عليه الصلاة والسلام لا تكثر فيها باللفظ المستكره ، ولا بالتركيب المغلق ، بل كل قوله إسجاح وسهولة في لفظ أنيق ، وتركيب منسجم ، ينطويان على المعاني العالية ، والرأى الناضج ، والإلهام الذي اختصه الله به .

ولقد كان موضوع حديثه عليه الصلاة والسلام أشرف الموضوعات ، فهو بيان أغراض القرآن ، وتفسير مشكله ، وإيضاح مبهمه ، وتخصيص مطلقه من كل ما يتعلق بأدب ، أو عبادة ، أو تعامل ، فالقرآن مثلاً لم يبين تفاصيل الصلاة ، ولم يشرح كيفياتها وحرّم الخمر بقوله : « إِنَّمَا اتَّخَمُ وَالنَّيْسُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ » ، ولم يبين المراد من الخمر ، ولا مقدار ما يحرم منها ، فكان عمل النبي كشف الغامض في كل ذلك .

ولقد تجنب النبي في قوله ذلك السجع الذي كان يلتزمه الكهان ليملكوا به النفوس ، ويستهووا الأبواب ، فأزرى عليهم ، وحذر من فسادهم ، فقال : « إياكم وسجع الكهان » ، فجاء كلامه عليه الصلاة والسلام نقي اللفظ ، واضح الأسلوب ، حسن الإيجاز ، حسن الإطناب ، خالياً من السجع المستكره ، مشتملاً على المعاني السامية ، فهو جدير أن يجمع الفضل من أقطاره . لذلك كان أبلغ كلام عرفه الناس بعد القرآن .

النثر في هذا العصر

لقد كان في كلام الله وحديث نبيه سيل منهمر من المعاني ، ومادّة واسعة من الأساليب ، وسمط منظوم من الألفاظ ، فكان كل ذلك قدوة للعرب حسنة ، هجروا به خُوشِيَّهم من اللفظ ، ومعتمد من الأساليب ، وسفّسافهم من المعاني .

ولقد كان جلّ عنايتهم في جاهليتهم بالشعر يحفظونه ويروونه ، لذلك لم يؤثر عنهم من نثرهم إلا قطرة من بحر إذا قيس بالقرآن وحديث النبي .

فلما جاء الإسلام صارت الدولة للنثر ، لأنه هو الموافق للجدّ الذي أخذ العرب في سبيله ، فدعا به النبيّ قومه إلى الإسلام ، وراسل به الملوك ، وكتب به اليهود ، وشرح به الدّين ، وكذلك فعل أصحابه من بعده في خطبهم حين الاستخلاف ، وفي كتبهم بتولية عهودهم ، وأوامرهم إلى قوادهم ووصاياهم لولايتهم ، وإرشادهم لقضائهم ، وحشهم على اجتماع الكلمة ، والتثام الشعب ، وتزهيدهم في الدنيا ، ودعوتهم إلى الاستشهاد في سبيل الله . ثم كثر في أواخر هذا العصر القول في توهين حجة الخصم ، والنقاش في العقيدة ، كالذي كان واقعاً بين عليّ والخوارج ، كما كثر القول في ثلب الولاة والاعتلال عليهم ، وتنقص الحلفاء ، وإظهار معايبهم ، كالذي حدث في فتنة عثمان رضي الله عنه ، وأخيه الوليد بن عُقْبَةَ^(٢) ، الذي كان يلي له الكوفة ، واتهمه الناس بشرب الخمر ، وطلبوا إقامة الحدّ عليه .

تلك هي أغراض النثر في هذا العهد ، وهي أغراض لم تعهده في الجاهلية ، ولذلك علا شأنه في هذا العصر ، وتطامنّت له قصّة^(١) الشعر ، وطوى بساطه .

ولقد كانت كل هذه الأغراض تؤدّي بأيسر طرق التأدية ، بالألفاظ التي اختارها

(١) عنق . (٢) كان الوليد أخا عثمان من الرضاع .

لهم القرآن والحديث، وهى القرشية الناصعة، التى ازوَّرت عن عَنَّة^(١) تميم، وترفعت عن عَجْجَة^(٢) قُضاعة، وطُطْلُمَا تَيْيَة^(٣) حمير .

أما الأسلوب فهو كذلك ما علمهم القرآن والحديث من الانسجام، والقصد إلى الغرض قُدُماً، مع هجر السجع، وإلغاء العمل، ومساوقة الطبع، ولقد زخر كلامهم بالمعاني السامة التى امتلأت بها قلوبهم، وثقت أفكارهم، وصحت معرفتهم، واقتبسوها من القرآن الذى لم يترك صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها، فمن علاقة الرجل بزوجه، إلى حقوق أولاده عليه، وحقوقه عليهم، إلى علاقة العبد بسيده، والوالى برعيته، إلى تدبير المعاش، والسعى فى طلب الرزق، وحسن القصد فى النفقة، إلى علاقة المرء بربه، إلى دعوته للنظر فى ملكوت السموات والأرض، إلى ما لا نستطيع عدّه، لأن الله يقول: « مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ » .

هذه هى المعانى التى كانت مادتهم فى قولهم، فحُصفت^(٤) بها آراؤهم، واتسعت ملكاتهم، وحات فى قوسهم محلّ أوهام الجاهلية وأباطيلها، فصار قولهم صادراً عن ذهن خصب، وفكر مرتب، فلم نر لهم ذلك الكلام المقطع، الذى تتنافر أغراضه، ولا تلتئم معانيه، ولا عثرنا لهم على باطل من القول، ولا محال من الفكر، كما كنا نجد ذلك لأسلافهم من أهل الجاهلية .

م ٤ الخطابة فى هذا العصر

تعتمد الخطابة على ثلاثة أسباب، إذا تمت لها بلفت من السمو كلّ كمال :
فأما أولها فهو حرية الرأى، يظهر بها المرء ما يختلج فى نفسه، ويدور بخَلَدِه، لا يخشى

(١) هى إبدال العين من الهمزة المبدوء بها، فيقولون فى أن عن

(٢) هى تحويل الياء جهاً إذ وقعت بعد الدين، فيقولون : الراعي فى الراعى

(٣) هى إبدال أم من أل، فيقولون : طاب اهواء، فى طاب الهواء

(٤) قويت واستحكمت .

سلطانا يسيطر عليه ، ويعقل لسانه ، وأنت تعرف أن هذا السبب قد تمّ للعرب في جاهليتها ، فما عرفت أمة مثلهم بالصراحة وانطلاق الفكر . وجاء الإسلام فبنى على النظر في ملكوت السموات والأرض ، وجعل الشورى أصلاً في سياسة الناس . وهذه حياة عمر بن الخطاب تدلنا على أنه لم يكن يقطع أمراً دون المسلمين حتى يخطبهم ، ويطلب رأى عامتهم وخاصتهم فيه ، وكان يقبل الرأى الصائب مهما كان مصدره ، وهو الذى كان يخطب في أمر المهور ، ومغالة الناس بها ، وقد عزم أن يجعل لها حداً ، فصاحت به امرأة من أقصى المسجد تقول : كيف وقد قال الله تعالى : « وَآتَيْنَهُمْ إِحْدَاهُنَّ قِنطَارًا فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئًا » ؟ فعدل عن رأيه ، وقال : أصابت امرأة وأخطأ عمر .

أما ثانى أسباب الخطابة ، فهو قوة البيان ، والاعتدال على الارتجال ، ونصيب العرب من ذلك معروف مشهور ، خصوصاً في الإسلام ، بعد أن زادت ثروتهم اللغوية بآداب القرآن والحديث .

ولا يقدح في قوة بيانهم في هذا العصر ما روى عن المريج عليهم مثل يزيد ابن أبى سفيان ، فقد ورد في الكامل للمبرد : أن أبا بكر ولاء ربعاً من أرباع الشام ، فرقى المنبر ، فتكلم فأرتج عايه ، فقطع الخطبة وقال : سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا ، وبعد عىّ بياناً ، وأتم إلى أمير فقال ، أحوج منكم إلى أمير قوال .

فظهرت بلاغته في هذا الاعتذار ، حتى إن عمرو بن العاص لما سمع هذه القصة قال عن هذه الكلمات التى فاه بها يزيد : « هُنَّ مُخْرِجَاتِي مِنَ الشَّامِ » استحساناً لها . أما الإرتاج فباب آخر قد يكون منشؤه الفكرة المشتتة ، والحوادث الشاغلة ، والذهن المكدود ، لأن من نطق بمثل عبارة يزيد هذا لاتعوزه العبارة ولا ينقصه البيان . وثالث الأسباب : قيام الدواعى الخافزة للخطابة ، وقد توافرت في هذا العصر من دعوة إلى الدين ، وإعلان للسياسة ، وحض على لزوم الطاعة ، وتشجيع على قتال ، أو دفاع عن رأى ، أو خوض في فتنة .

تمت هذه الأسباب للخطابة في عصر صدر الإسلام والعصر الذي يليه ، لأن الأسباب بقيت فيه مجتمعة متوافرة ، فبلغت الأوج من عزّها ، وأحصى للعرب من الخطب ما لم يحص لغيرهم من الأمم ، وبلغت في كثرتها ما بلغه الشعر في العصر الجاهلي . وهذا على كرم الله وجهه تروى له خطبه في كتاب ضخّم ، هو « نهج البلاغة » . وإذا صحّ ما قيل من أن فيها ممدسوساً عليه ، فإن سلامة نصفها له أو أقلّ ليجعله مقطوع النظر فيمن عرفنا قديماً من خطباء الدنيا . فهذا ديموستينيس خطيب اليونان المشهور قديماً لم يعدوا له أكثر من ستين خطبة ، لاشكّ أن فيها ممدسوساً عليه ، شأن كلّ عظيم يحاول قومه تفخيم أمره .

وبقيت للخطابة عاداتها القديمة ، من اعتجار العمامة ، والاشتغال بالرداء ، واختصار المختصرة ، والقيام على شرف من الأرض ، أو منبر ، وكان رسول الله يعتمد على قوس في الحرب ، وعلى عصا في السلم قبل أن يتخذ له المنبر .

وكان شأنهم في ألفاظها وأسلوبها هو الشأن العام في نثرهم من سهولة اللفظ ، وانسجام الأسلوب ، وهجران السجع ، وترك التكلف . وكانوا يبدءونها بالحمد لله ، والصلاة على رسوله ، ويكثرون فيها من اقتباس الآيات القرآنية ، فقد كان رسول الله يلوّ في كلّ جمعة إذا خطب الناس سورة : « ق وَالْقُرْآنِ الْمَجِيدِ » حتى لقد اشترط بعض الأئمة اشتغال خطبة الجمعة على شيء من القرآن .

وقد جروا فيها على طرفي الإيجاز والإطناب اتباعاً للدواعي ، فقد خطب رسول الله من لبن صلاة العصر حتى دنت الشمس المغيب ، كما ذكر أن عمر لما بوع وقف على المنبر ، فلم يزد على قوله بعد الحمد لله : إِنَّمَا مَثَلُ الْأُمَّةِ كَمَثَلِ جَمَلٍ أُنْفٍ^(١) اتَّبَعَ قَائِدُهُ ، فَلْيَنْظُرْ قَائِدُهُ أَيْنَ يَهْوِيهِ ؟ أَمَّا أَنَا فَوَرَبُّ الْكَعْبَةِ لَا أَحْمِلَنَّكُمْ عَلَى الطَّرِيقِ . ومن إيجازهم في الخطابة ما رواه المبرّد في الكامل قال : ومما يؤثر من هذه

(١) هو الذي إن قيد اهتاد ، أو هو الذي يأنف من الزجر والضرب ، فيعطى ماعنده بلا طلب .

الآداب ، ويقدم قول عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى أوّل خطبة خطبها حدثنا
 المتنبى قال: لم أر أقلّ منها فى اللفظ، ولا أكثر فى المعنى . حمد الله وأثنى عليه بما هو
 أهله ، وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أيها الناس إنه والله ما فىكم
 أحد أقوى عندى من الضعيف حتى آخذ الحقّ له ، ولا أضعف عندى من القوى
 حتى آخذ الحقّ منه ، ثم نزل . قال أبو الحسن (يريد الأخفش) : قد روينا هذه
 الخطبة التى عزاها إلى عمر ، عن أبى بكر ، وهو الصحيح .
 ومن خطباء هذا العصر رسول الله وخلفاؤه ومعاوية وسحبان وائل وزباد .

نماذج من خطابة هذا العصر

أوّل خطبة خطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دعا قومه بمكة .
 حمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : إن الرائد^(١) لا يكذبُ أهله . والله لو كذبتُ
 الناس ما كذبتُكم ولو غررتُ^(٢) الناس ما غررتُكم ، والله الذى لا إله إلا هو
 إني لرسول الله إليكم حقاً وإلى الناس كافةً . والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما
 تستيقظون ، ولتجاسبن بما تعملون ، ولتجزون بالإحسان إحساناً ، وبالسوء سوءاً ،
 وإنها للجنة أبداً ، أو النار أبداً ، وإنكم لأوّل من أنذر بين يدي عذاب شديد^(٣) .
 ومن خطبه أنه قال بعد الحمد لله والثناء عليه : أيها الناس كأن الموت فى الدنيا
 على غيرنا كتيب ، وكأن الحق على غيرنا وجب ، وكأن الدين نُسيع من الأموات سفر

(١) الرائد : الذى يرسل فى التماس النجاة وطلب الكلاء .

(٢) غرّه غراً وغروراً ، فهو مغرور وغرير : خدعه .

(٣) أى أوّل من أنذر قريباً من عذاب شديد : أى من يوم القيامة الذى يكون فيه العذاب
 الشديد لأهل الكفر والضلالة .

عما قليل إلينا راجعون ، نُبَشِّرُهُمْ أَجْدَانَهُمْ ، ونأكل ثَرَاتِهِمْ كأننا مُخْلَدُونَ بعدهم . قد نَسِينَا كُلَّ وَاَعْظَةٍ ، وَأَمِنَّا كُلَّ جَائِحَةٍ ، طُوبَى لِمَنْ شَغَلَهُ عَيْبُهُ عَنْ عِيُوبِ النَّاسِ ، وَأَتَقَى مِنْ مَالٍ اكْتَسَبَهُ مِنْ غَيْرِ مَعْصِيَةٍ ، وَرَحِمَ أَهْلَ الذَّلِّ ، وَخَالَطَ أَهْلَ الْفَقْهِ وَالْحِكْمَةِ ، طُوبَى لِمَنْ أَذَلَّ نَفْسَهُ ، وَحَسَّنَتْ خَلِيقَتُهُ ، وَصَحَّتْ سِرِيرَتُهُ ، وَعَزَلَ عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ ، وَأَتَقَى الْفَضْلَ مِنْ مَالِهِ ، وَأَمْسَكَ الْفَضْلَ مِنْ قَوْلِهِ ، وَوَسَّعَتْهُ السَّنَةُ ، وَلَمْ يَعُدَّهَا إِلَى الْبِدْعَةِ .

وخطب يوماً فقال : أيها الناس ، إن لكم معالم^(١) ، فاتھوا إلى معالمكم ، وإن لكم نهاية ، فاتھوا إلى نهايتكم ، وإن المؤمن بين محافتين : بين عاجل قد مضى لا يدري ما الله صانع به ، وبين آجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة^(٢) قبل الكبر^(٣) ، ومن الحياة قبل المات . فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستغتب ، ولا بعد الدنيا من دار ، إلا الجنة أو النار^(٤) .

وخطب حين دخل مكة ، فبعد أن طاف بالبيت سبعمائة على راحته ، وأخذ مفتاح الكعبة من حاجبها عثمان بن طلحة ، وقف على باب الكعبة وقال : لا إله إلا الله وحده ، لا شريك له ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وهزم الأحزاب وحده . ألا كل مأثرة^(٥) أودم^(٦) أو مال يدعى به ، فهو تحت قدحى هاتين ، إلا سدانة البيت وسقاية الحاج . ثم قال : يا معشر قريش إن الله قد أذهب عنكم نخوة^(٧) الجاهلية وتعظمها بالآباء . الناس

(١) المعلم : العلامة ، ومنه علم الطريق ما يوضع ليستدل به عليه .

(٢) شب من باب ضرب شاباً وشبيبة ، وذلك ما كان بين الفتاء والكهولة .

(٣) الكبر : كأنها مرّة من الكبر ، وهو الطعن في السن ، والفعل كفرح بهذا المعنى ، ومن باب كرم بمعنى عظم .

(٤) رواية « تعد النثر » لقدامة ، تفقوا عند نهايتكم ، و « إن المؤمن » بلا واو ، « بين آجل قد مضى ، وبين آجل قد بقي » ، و « فليأخذ امرؤ » ، و « من الشبيبة قبل الكبر ومن الحياة قبل الموت » .

(٥) أى مفخرة موروثة عن الآباء .

(٦) ثأر .

(٧) كبر وعظمة .

من آدم ، وآدم من تراب . ثم قال : يا معشر قريش ما تظنون أنى فاعل بكم ؟ قالوا خيراً . أخ كريم وابن أخ كريم . قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء ^(١) ، ثم رد مفتاح الكعبة إلى سادنها ، فهى فى عقبه إلى اليوم .

ومن خطبه عليه الصلاة والسلام خطبته فى حجة الوداع ^(٢) ، وهى التى لم يبحج بعدها ، بعد أن علم الناس سنن الحج وأراهم مناسكه ^(٣) ، حمد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس : اسمعوا قولى ، فإنى لا أدرى لعلى لا ألقاكم بعد عاى هذا بهذا الموقف أبداً ، أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا ، وكحرمة شهركم هذا ، وإنكم ستلقون ربكم فيسألكم عن أعمالكم . وقد بلغت ، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها . وإن كل رباً موضوع ^(٤) ، ولكن لكم رموس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون . وإن كل دم فى الجاهلية موضوع ، وإن أول دماءكم أضع دم ابن ربيعة بن الحارث ^(٥) ، فهو أول ما أبداً به من دماء الجاهلية . أما بعد : فإن الشيطان قد يئس أن يعبد بأرضكم هذه أبداً . ولكنه إن يطع فيما سوى ذلك فقد رضى به مما تحقرون من أعمالكم ، فاحذروه على دينكم . أما بعد : أيها الناس ، فإن لكم على نساءكم حقاً ، ولهن عليكم حقاً . لكم عليهن ألا يوطئن فرشكم ^(٦) أحداً تكرهونه ، وعليهن ألا يأتين بفاحشة مبينة ^(٧) ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تهجروهن فى المضاجع ، وتضربوهن ضرباً غير

(١) جمع طليق ، وهو المنون عليه بفك الأسار .

(٢) كانت سنة عمر ، وسميت بالوداع ، لأن النبي ودع الناس فيها بالوصية ، وأكد الوداع بالإنشاد ، فاعرف وداعه حتى توفى .

(٣) الناسك : جمع منسك (كجلس ومقعد) وهو ما يتعبد به ، والنسك (مثله) العبادة

(٤) ويروى : وإن أول ربا أبداً به ربا عمى العباس بن عبد المطلب .

(٥) وفى رواية : دم عامر بن ربيعة بن عبد المطلب . وكان مسترضعاً فى بنى ليث فقتله هنديل .

(٦) الفرش مصدر واسم للفروش . ويصح ضبط الكلمة فرش (ككتب) فتكون جمعاً لفرش .

(٧) هى النشوز أو البذاء .

مبرح ، فإن اتهمين فلهن رزقهن وكسوتهن^(١) بالمعروف ، وامتنوا بالنساء خيراً .
فإنهن عندكم عوان لا يملكن لأنفسهن شيئاً . أيها الناس : اسمعوا قولي واعتقلوه تعلمن
أن كل مسل أخ للمسلم ، فلا يحل^(٢) لامرئ من أخيه إلا ما أعطاه عن طيب نفس
منه ، فلا تظلمن أنفسكم . اللهم قد بلغت ، اللهم اشهد .



من خطبة أبي بكر^(٣) يوم بويج :
حمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد ، فإني وليت عليكم ولست بخيركم^(٤) . ولكن نزل
القرآن ، وسن النبي صلى الله عليه وسلم وعلمنا قلعنا ، واعلموا أن أكيس الكيس^(٥)
الثقي ، وأن أحمق الحمق الفجور ، وأن أقواكم عندى الضعيف حتى أخذ له الحق ، وأن
أضعفكم عندى القوى حتى أخذ منه الحق . أيها الناس : إنما أنا متبع ولست
بمبتدع ، فإن رأيتموني على حق فأعينوني ، وإن رأيتموني على باطل فردوني ،
أطيعوني ما أطعت الله فيكم ، فإذا عصيته^(٦) فلا طاعة لي عليكم . أقول قولي بهذا
وأستغفر الله لي ولكم .

(١) بالضم والكسر في المفرد ، أما الجمع فهو بالضم لا غير (كسا) .

(٢) حل من الحلال كضرب . ويعني فك النقدة أو نزل بالمكان كنصر .

(٣) هو عبد الله بن أبي قحافة يجتمع مع رسول الله في مرة بن كعب . ولده بعد سنتين من مولد رسول
الله وكان صاحبه قبل النبوة وهو أول من أسلم من الرجال ولذلك سمي الصديق وقد لزم النبي في أخرج
المواقف : أقام معه في الغار وصحبه في الهجرة . نشأ من أكرم قريش خلفاً وأرجحهم حليماً وكان أعلمهم
بالأنساب وقد كان ذا مال أشفقه في معاضدة النبي . ثم كان له الفضل على الإسلام بمحاربته للمرتدين حتى
ردهم إلى حظيرة الإسلام ورأب صدعه بهم . ثم لم يلبث أن جرد الجيوش لفتح بمالك كسرى وقبصر
فضله على الإسلام عظيم أولاً وآخراً . وكانت مدته في الخلافة سنتين وثلاثة أشهر تولى سنة إحدى عشرة
لهجرة وتوفي سنة ثلاث عشرة .

(٤) خير أفعل تقصيل وأصله أخير أو هو صفة مشبهة . وكذلك شر وقد استعمل بصيغة أفعل على
الأصل . ويقال لهينه بأخي المر أي بالخير وبأخي الخير أي بالشر .

(٥) ضد الحق .

(٦) عصي (كضرب) ضد أطاع ، ومنه العصا وجمعها عصي كقسي وأعصاء . وشق العصا
الخاللة ، وعبيد العصا . أي الذين يضربون بها .

ومن خطبه خطبته التي يُرَشِّحُ^(١) فيها عمر للخلافة ، فإنه جمع الناس وهو مريض فأمر بمن يحمله على المنبر ، ثم خطب آخر خطبة له ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أيها الناس ، اخذروا الدنيا ولا تتقوا بها ، فإنها غرارة^(٢) ، وآثروا الآخرة على الدنيا وأحبوها ، فَيَحُبُّ كُلُّ واحدٍ منهما تُبْغِضُ^(٣) الأخرى ، وإن هذا الأمر الذي هو أملكُ بنا^(٤) ، لا يصالحُ آخره إلا بما صلحَ به أولُهُ ، ولا يتحملُهُ إلا أَفْضَلُكُمْ مَقْدِرَةً وَأَمْلَكُكُمْ لِنَفْسِهِ ، وأشدُّكم في حالِ الشدةِ^(٥) ، وأسلسُكم في حالِ اللينِ ، وأعلمُكم برأى ذوى الرأي ، لا يتشاغل بما لا يعنيه^(٦) ، ولا يحزن لما ينزلُ به ، ولا يستحى من التعلم ، ولا يتحير عند البديةِ^(٧) ، قَوِيٌّ على الأمور ، لا يجوزُ شئٌ منها حَدَّهُ بِهَدْوَانٍ ولا تَقْصِيرٍ . يُرْصِدُ^(٨) لما هو آتٍ عتاده^(٩) من الحذر والطاعة ، وهو عمر بن الخطاب .



ومن كلام عمر بن الخطاب^(١٠) :

-
- (١) من معاني الترشيح : التقوية . والمعنى هنا يبين قوته على احتمالها .
 (٢) خداعة .
 (٣) الكثير في هذا الفعل أبغض وأقليل بغض (كنصر) ويقال بغض فلان (ككرم) أى صار بغيضاً مكروهاً .
 (٤) ألصق بنا ، يقال ملك الخشف أمه إذا قوى وقدر أن يتبعها ، والمراد بالأمر الخلافة .
 (٥) الشدة : صعوبة الزمن ، والجمع شدد بكسر الشين . أما الشدائد فجمع شديدة بنفس المعنى أوجع شاذ لشدة .
 (٦) عناء الأمر عنياً : شغله فهو معني به .
 (٧) البدية : مايقبأ الانسان من أمر ، والجمع بدائه .
 (٨) رصد الميء (كنصر) ترقبه . ويرصد هنا من أرصد بمعنى أعد .
 (٩) الحاضر من الأمر ، يقال عند الأمر حضر فهو عتد وعتيد .
 (١٠) هو أبو حفص عمر بن الخطاب . أول من تسمى من الخلفاء بأمر المؤمنين وأول من أرخ بالتاريخ الهجرى ومصر الأمصار (بنيت البصرة والكوفة بأمره) ودون الدواوين للجيش والحراج ، ولد بمدينة ولد رسول الله ثلاث عشرة سنة . وكان بين قريش من زعمائها . وكانت له السفارة بينها وبين القبائل

أيها الناس: اتَّقُوا اللَّهَ فِي سِرِّ رَيْتِكُمْ وَعَلَانِيَتِكُمْ ، وَأَمُرُوا بِالْمَعْرُوفِ ، وَانْهَوْا
عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَلَا تَكُونُوا مِثْلَ قَوْمٍ كَانُوا فِي سَفِينَةٍ ، فَأَقْبَلَ أَحَدُهُمْ عَلَى مَوْضِعِهِ يَخْرُقُهُ
فَنَظَرَ إِلَيْهِ أَصْحَابُهُ فَمَنْعُوهُ ، فَقَالَ هُوَ مَوْضِعِي وَلِي أَنْ أَحْكَمَ فِيهِ ، فَإِنْ أَخَذُوا عَلَى يَدِهِ
سَلِمَ وَسَلِمُوا ، وَإِنْ تَرَكَوهُ هَلَكَ وَهَلَكُوا مَعَهُ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبَتِهِ لَكُمْ ، رَحِمَنَا
اللَّهُ وَإِيَّاكُمْ .

ومن خطبه قوله بعد حمد الله والثناء عليه : أيها الناس ، إني دَاعٍ فَأَمْنُوا . اللهم
إِنِّي غَلِيظٌ فَلْيَنِّ لَأَهْل طَاعَتِكَ بِمَوَاقِفَةِ الْحَقِّ ابْتِغَاءَ وَجْهِكَ وَالْدارِ الْآخِرَةِ ، وَارْزُقْنِي
الْعِلَافَةَ وَالشَّدَّةَ عَلَى أَعْدَائِكَ وَأَهْلِ الدَّعَاةِ ^(١) وَالنِّفَاقِ ، مَنْ غَيْرُ ظَلَمَ مِنِّي لَهُمْ وَلَا اعْتِدَاءَ
عَلَيْهِمْ . اللهم إني شَحِيحٌ فَسَخِّنِي فِي نَوَائِبِ ^(٢) الْمَعْرُوفِ قَصْدًا مِنْ غَيْرِ سَرَفٍ وَلَا تَبْذِيرٍ ^(٣)
وَلَا رِيَاءَ وَلَا سُوءَ ، وَاجْعَلْنِي أَبْتَنِي بِذَلِكَ وَجْهَكَ وَالْدارِ الْآخِرَةَ . اللهم ارْزُقْنِي خَفَضَ
الْجَنَاحِ وَإِنْ الْجَانِبِ لِلْمُؤْمِنِينَ . اللهم إني كَثِيرُ الْغَفْلَةِ وَالنَّسْيَانِ ، فَأَلْهَمْنِي ذِكْرَكَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ ، وَذِكْرَ الْمَوْتِ فِي كُلِّ حِينٍ . اللهم إني ضَعِيفٌ عَنِ الْعَمَلِ بِطَاعَتِكَ ،
فَارْزُقْنِي النَّشَاطَ فِيهَا وَالْقُوَّةَ عَلَيْهَا ، بِالنِّيَّةِ الْحَسَنَةِ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا بِمِزْنِكَ وَتَوْفِيقِكَ ،
اللَّهُمَّ ثَبِّتْنِي بِالْيَقِينِ وَالْبِرِّ وَالتَّقْوَى ، وَذَكِّرْ الْمَقَامَ بَيْنَ يَدَيْكَ ، وَالْحَيَاءَ مِنْكَ ، وَارْزُقْنِي
الْخُشُوعَ فِيمَا يَرْضِيكَ عَنِّي ، وَالْحَاسِبَةَ لِنَفْسِي ، وَإِصْلَاحَ السَّاعَاتِ ، وَالْحَذَرَ مِنَ

== في الحروب والمفازات، ثم كان في بدء الدعوة من أشد الكفار على النبي والمسلمين حتى أمر الله به الدين، فلقبه
النبي بالفاروق يوم إسلامه بفرقه بين الحق والباطل ، وحضر مع النبي جميع غزواته ونال الخلافة بعده من
أبي بكر فكان لحزمه وعزمه أثر كبير في تقدم الفتوح وحسن طاعة العرب ، وكان لا يعمل عملاً بلا
استشارة يجمع لها أهل الرأي .

(١) الحبث والفجور .

(٢) النوائب : جمع نائبة وهي المصيبة فلما أضيفت إلى المعروف صار معناها المصائب التي تحتاج إلى
المعروف لتلافئها .

(٣) القصد : التوسط في الأمور، والسرف ضده فهو أعم من أن يكون في المال أو غيره وبالإفراط
أو التفریط . التبذير : الإففاق في غير طاعة الله وهو الإسراف . وينبئ حمل السرف هنا على التقدير حتى
يكون عطف التبذير عليه للغايرة .

الشُّبُهَاتِ ، اللهم ارزقني التفكير والتدبر لما يَتَأَوُّهُ لسانى من كتابك ، والفهم له ،
والمعرفة بمعانيه ، والنظر في عجائبه ، والعمل بذلك ما بقيت ، إنك على كلِّ شىء قدير .

ومن خطبه لما بلغه أن قوما يفضلونه على أبى بكر الصديق رحمه الله ، فوثب
مغضباً حتى صعد المنبر ، فحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ،
ثم قال :

أيها الناس : إني سأخبركم عنى وعن أبى بكر : إنه لما تُوِّفِّي رسول الله
صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب ، وَمَنَعَتْ شَاتَهَا وَبَعِيرَهَا^(١) ، فَأَجَمَعَ رَأَيْنَا كُلَّنَا
أَحِبَابَ مُحَمَّدٍ صلى الله عليه وسلم أَنَّ قُلْنَا لَهُ : يا خليفة رسول الله ، إن رسول الله صلى الله
عليه وسلم كَانَ يقاتلُ العربَ بالوَحْيِ والملائكة ، مُعِدَّةُ اللهُ بهم وقد انقطع ذلك اليوم ،
فَأَلْزَمَ بَيْتَكَ ومسجدك ، فإنه لا طاقة لك بقتال العرب ، فقال أبو بكر الصديق :
أَوَكُلُّكُمْ رَأْيُهُ عَلَى هَذَا ؟ قُلْنَا نَعَمْ ، فقال والله لَأَنْ أَخِرَ^(٢) من السماء ، فَتَخَطَفَنِي
الطَّيْرُ أَحَبَّ إِلَىَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ هَذَا رَأْيِي . ثم صعد المنبر ، فحمد الله وكبره ، وصلى
على نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم أَقْبَلَ على الناس ، فقال : أيها الناس من كان يعبدُ
محمداً فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ ، ومن كان يعبدُ اللهَ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ . أيها الناس : أئن
كُثُرَ أَعْدَاؤُكُمْ ، وَقَلَّ عَدَدُكُمْ رَكِبَ الشَّيْطَانُ مِنْكُمْ هَذَا الْمَرْكَبَ ؟ !! والله لَيُظْهِرَنَّ اللهُ
هَذَا الدِّينَ عَلَى الْأَدْيَانِ كُلِّهَا وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ . قوله الحق ، وَوَعْدُهُ الصِّدْقُ . بل نَقْذِفُ
بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ^(٣) فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ^(٤) . وَكَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً
كَثِيرَةً يَأْذِنُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ ، والله يَأْيِهَا النَّاسُ لَوْ أَفْرَدْتُ مِنْ جَمِيعِكُمْ
لجَاهَدْتُهُمْ فِي اللَّهِ حَتَّى جِهَادِهِ حَتَّى أُبْلَى بِنَفْسِي عِذْرًا^(٥) أَوْ أَقْتَلَ قَتْلًا . والله أيها

(١) أى منعت زكاتها . (٢) أسقط .

(٣) دمنه : أصاب دماغه . (٤) زهق المي : هلك ، والباطل : الضمحل .

(٥) يقال أبلأه عذراً : قدمه إليه قبله . والمعنى هنا فعل ما يعذر معه أى لم يقصر .

الناس لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه ، واستعنت الله عليهم وهو خير معين ، ثم نزل :
فجاهد في الله حق جهاده حتى أذعن العرب بالحق .

قال المبرد في قوله : لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه الصحيح أن المصدق إذا أخذ
من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمنها ، قيل أخذ عقلاً . وإذا أخذ الثمن ، قيل أخذ قدراً .
قال الشاعر :

أَتَانَا أَبُو الْخَطَّابِ يَضْرِبُ طَبْلَهُ فَرَدَّ وَلَمْ يَأْخُذْ عِقْلاً وَلَا نَقْدًا
(وكانت الأمراء إذا خرجت لأخذ الصدقة تضرب الطبول) . والذي تقوله العامة :
لو منعوني ما يساوى عقلاً فضلاً عن غيره . وهذا وجه والصحيح الأول لأنه ليس عليهم
عقال يعقل به البعير فيمنعه .



ومن خطب عثمان ^(١) :

إِنَّ إِكْلَ شَيْءِ آفَةٍ ^(٢) ، وَإِنَّ إِكْلَ نِعْمَةٍ عَاهَةٌ . وَإِنَّ آفَةَ هَذِهِ الْأُمَّةِ ،
وَعَاهَةُ هَذِهِ النَّعْمَةِ عَيَابُونٌ ظَنَانُونَ يُظْهِرُونَ لَكُمْ مَا تُحِبُّونَ . وَيُسِرُّونَ مَا تَكْرَهُونَ .

(١) هو عثمان بن عفان الأموي القرشي . ولد في السنة الخامسة من ميلاد رسول الله وشب على
الأخلاق الكريمة فكان حياً عفيفاً . ولما بعث رسول الله كان من السابقين الأولين إلى الإسلام وهو
أحد المهاجرين إلى الحبشة خرج إليها مع السيدة رقية بنت الرسول وكان النبي قد زوجها لئاه وحضر مع
النبي جميع مواقفه إلا بدرأ استبقاه الرسول ليقوم بتريض رقية في مرض موتها ويصدها زوجها النبي ابنته
السيدة أم كلثوم وأفق كثيراً من ماله في إصلاح حال المسلمين وجهاز جيش السرية إلى تبوك وكان من
كتبة الوحي . وكان أحد الستة الذين حصر عمر فيهم الخلافة فانتخب من بينهم . وتولى الخلافة من
سنة ٢٤ من الهجرة إلى أن قتل سنة ٣٥ هـ فدفنه إحدى عشرة سنة لم يسلم له منها إلا الست الأولى
ثم تولى عليه الشعب من أهل الأمصار بحجة أنه يؤثر أقرباءه بالأعمال ولولا لينه الشديد بعد شدة عمر
البالغة ما حدثت هذه التهمة التي حدثت بقتله واجترأ بها الناس على الخلفاء . قتل رحمه الله بداره وهو
يقرأ القرآن .

(٢) الآفة والعاهة : ما يفسد الشيء ، والأولى من أيف الشيء فهو مثوف ومثيف . والثانية من عاه
يعيه فهو معيوه .

يَقُولُونَ لَكُمْ وَتَقُولُونَ . طَعَامٌ ^(١) مِثْلُ النِّعَامِ ^(٢) يَنْبِعُونَ أَوَّلَ نَاعِي . أَحَبُّ مَوَارِدِهِمْ
إِلَيْهِمُ النَّارُ ح ^(٣) . لَقَدْ أَقْرَزْتُمْ لِابْنِ الْخَطَّابِ بِأَكْثَرِ مِمَّا نَقَعْتُمْ ^(٤) عَلَى وَلَكِنْ
وَقَعْتُمْ ^(٥) وَقَعْتُمْ وَزَجَرَكُمُ زَجَرَ النِّعَامِ الْخَزْمَةِ ^(٦) . وَاللَّهِ إِنِّي لَأَقْرَبُ نَاصِرًا
وَأَعَزُّ نَقَرًا وَأَقْنُ ^(٧) إِذَا قُلْتُ هَلُمَّ ^(٨) أَنْ تُجَابَ دَعْوَتِي مِنْ عُمَرَ . هَلْ تَقْدُونَ مِنْ
حُقُوقِكُمْ شَيْئًا ؟ فَمَالِي لَا أَفْعَلُ فِي الْحَقِّ مَا أَشَاءُ إِذَا ، فَلِمَ كُنْتُ إِهَامًا !!

ومن خطبه في الوعظ قال بعد حمد الله والثناء عليه :

إِنَّكُمْ فِي دَارِ قُلْمَةٍ ^(٩) وَفِي بَقِيَّةِ أَهْمَارٍ . فَبَادِرُوا آجَالَكُمْ بِخَيْرٍ مَا تَقْدِرُونَ
عَلَيْهِ فَلَقَدْ أُتِيتُمْ : صُبْحَتُمْ أَوْ مُسِيَّتُمْ . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا طُوَيْتَ عَلَى الْغُرُورِ ،
فَلَا تَغُرَّنَّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ^(١٠) . أُعْتَبِرُوا بِمَنْ مَضَى ثُمَّ
جِدُّوا وَلَا تَفْغَلُوا فَإِنَّهُ لَا يُفْعَلُ عَنْكُمْ . أَيْنَ أَبْنَاءُ الدُّنْيَا وَإِخْوَانُهَا الَّذِينَ أَثَارُهَا
وَعَمَرُوهَا ^(١١) وَمُتَّعُوا بِهَا طَوِيلًا ؟ أَلَمْ تَلْفِظْهُمْ ؟ أَرُمُوا الدُّنْيَا حَيْثُ رَمَى بِهَا اللَّهُ ،
وَاطْلُبُوا الْآخِرَةَ ، فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ ضَرَبَ لَهَا مَثَلًا ، فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « وَاضْرِبْ لَهُمْ
مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا

(١) الطعام : أوغاد الناس واحدها طفامة . والطفامة أيضاً الأحق .

(٢) النعام : اسم جمع للنعماء وهي طائر أحق . (٣) القليل الماء .

(٤) نهم منه (كضرب وعلم) انتقم ، ونهم منه وعليه الميء : عابه .

(٥) وقم (كوعد) نهر ورد أبيض رد . (٦) خزم البعير (كضرب) جعل في جانب أشفه

الخزامة تخزمه . (٧) أقن : أجدر . ويقال هو قين وقن كقنر وقن كبطل والأخير لا يجمع ولا يثنى

لأن أصله المصدر وصف به كعدل .

(٨) هلم أصلها لم بمعنى ضم واجمع كأن المنادي يقول ضم نفسك والماء للتنبيه . والحجازيون

يستعملونه بلفظ الواحد له ولغيره ، وأهل نجد تلتق به الضمائر ويستعمل لازماً ومتعدياً : هلم الينا .

وهلم شركاءكم . (٩) لادوام لها .

(١٠) الغرور (بالفتح) الدنيا أو ما غرك أو يخلص بالشیطان وهو أيضاً ما يشغرك به . وبالضم

مصدر غمر أو جمع غار . (١١) عمر الرجل المكان (كنصر) أقام به . والعمارة (بالكسر)

ما يعمر به المكان وبالضم أجرة الإقامة به وبالفصح كل ما يلبس على الرأس .

تَذَرُوهُ^(١) الرِّيحُ وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا . الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمَلًا .

ومن خطبه :

أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّمَا أَعْطَاكُمْ الدُّنْيَا لِتَطْلُبُوا بِهَا الْآخِرَةَ ، وَلَمْ
يُعْطِكُمْوهَا لِتَزْكُنُوا إِلَيْهَا . إِنَّ الدُّنْيَا تَفْنَى وَالْآخِرَةُ تَبْقَى ، فَلَا تَبْطِرَنَّكُمْ^(٢)
الْفَانِيَّةُ وَلَا تَشْغَلَنَّكُمْ عَنِ الْبَاقِيَةِ ، فَأَزِرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى ، إِنَّ الدُّنْيَا
مُنْقَطِعَةٌ ، وَإِنَّ الْمَصِيرَ إِلَى اللَّهِ . اتَّقُوا اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ فَإِنَّ تَقْوَاهُ جُنَّةٌ مِنْ بَأْسِهِ وَوَسِيلَةٌ
عِنْدَهُ ، وَاحْذَرُوا مِنَ اللَّهِ الْغَيْرِ^(٣) ، وَأَلْزَمُوا جَمَاعَتَكُمْ أَلَّا تَصِيرُوا أَخْرَابًا وَأَذْكُرُوا
نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا .



ومن كلام علي^(٤) في التحريض على القتال لما أغار سفيان^(٥) بن عوفٍ الأسدي
على الأنبار^(٦) وقتل عامل علي عليها :

حَمْدُ اللَّهِ وَأَثْنَى عَلَيْهِ ، وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثُمَّ قَالَ : أَمَّا بَعْدُ ،

(١) ذراه (كضرب) فرقه في الهواء .

(٢) البطر : كفر النعمة .

(٣) أى أحداه التى تنير حال الميء ، قيل هو مفرد وجمه أغيار ، وقيل جمع غيرة كعنب جمع عنبه .

(٤) على بن أبي طالب ، هو ابن عم رسول الله وأحد كتاب وحيه وزوج ابنته فاطمة ولد بعد مولد
النبي باثنتين وثلاثين سنة ، وهو أول من آمن من الصبيان وشهد جميع الغزوات مع النبي إلا غزوة
تبوك . وقد بايعه الحجاز وامتنع عليه معاوية بالشام معتلا بالمطالبة بدم عثمان مقدها لها على تنصيب
الحليفة ففضى على أيامه كلها فى محاربه معاوية حتى اغتاله أحد الخوارج وهو عبد الرحمن بن ملجم
سنة ٤٠ هـ وهو أصبح الناس بعد رسول الله وأكثرهم علماً وزهداً وقد خرج عليه جماعة من جنده
يخطونه فى التحكيم ويطالبونه بأن يقر على هسه بالكفر ثم يتوب فيتأبوه ، فلم ينزل على رأيهم لاعتقاده
أنه على الحق .

(٥) هو أحد بنى غامد ، وهى قبيلة باليمن وقد بشه معاوية لشن الغارة على أطراف العراق .

(٦) بلدة على الشاطئ المرقى للفرات .

فَإِنَّ الْجِهَادَ بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ الْجَنَّةِ . فَمَنْ تَرَكَهُ رَغْبَةً عَنْهُ ^(١) أَلْبَسَهُ اللَّهُ الذِّلَّ ، وَسَيَاءَ ^(٢) الْخُسْفِ ^(٣) وَذِيَّتَ ^(٤) بِالصَّغَارِ . وَقَدْ دَعَوْتُكُمْ إِلَى حَرْبٍ هُوَ لَاءُ الْقَوْمِ لَيْلًا وَنَهَارًا ، وَسِرًّا وَإِعْلَانًا ، وَقُلْتُ لَكُمْ أَغْزُوهُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَغْزَوْكُمْ ، فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ مَا غَزَى قَوْمٌ قَطُّ فِي عَقْرِ ^(٥) دَارِهِمْ إِلَّا ذَلُّوا ، فَتَخَذَلْتُمْ وَتَوَا كَلْتُمْ ، وَتَقُلُّ عَلَيْكُمْ قَوْلِي ، وَأَتَّخِذُ ثَمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظَهْرِيًّا حَتَّى شُنْتُ عَلَيْكُمْ الْغَارَاتِ ^(٦) .

هَذَا أَخُو غَامِدٍ قَدْ بَلَغَتْ خَيْلُهُ الْأَنْبَارَ ، وَقَتَلَ حَسَّانَ الْبَكْرِيِّ ، وَأَزَالَ خَيْلَكُمْ عَنْ مَسَالِحِهَا ^(٧) وَقَتَلَ مِنْكُمْ رَجُلًا صَالِحِينَ . وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ ، وَالْأُخْرَى الْمَاهِدَةِ ، فَيَنْزِعُ حِجْلَهَا وَقُلْبَهَا وَرِعَاتَهَا ^(٨) ، ثُمَّ أَنْصَرَفُوا مَوْفُورِينَ ^(٩) ، مَا نَالَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَلَمٌ ^(١٠) ، وَلَا أَرِيقَ لَهُمْ دَمٌ . فَلَوْ أَنَّ رَجُلًا مُسْلِمًا مَاتَ مِنْ دُونِ هَذَا أَسَفًا مَا كَانَ عِنْدِي فِيهِ مَلُومًا ، بَلْ كَانَ بِهِ عِنْدِي جَدِيرًا . يَا عَجَبًا كُلِّ الْعَجَبِ !! عَجَبٌ يُمِيتُ الْقَلْبَ ، وَيَشْفِلُ الْفَهْمَ ، وَيُكَذِّرُ الْأَحْزَانَ ، مِنْ تَصَافُرِ هُوَ لَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ ، وَفَسْلِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ حَتَّى أَصْبَحْتُمْ غَرَضًا تُرْمُونَ وَلَا تَرْمُونَ ، وَيَغَارُ عَلَيْكُمْ وَلَا تُغِيرُونَ ، وَيُعْصَى اللَّهُ فِيكُمْ

(١) رغب (كفرح) فيه أرادته . وعنه كرهه . ولأيه ابتهل . و غب (ككرم) اشتد نهمه

(٢) علامة . (٣) الذل . (٤) ديث : وسم ، والصغار : الذل .

(٥) عقر : وسط .

(٦) قال المبرد : قوله شنت عليكم الغارات يقول صبت . يقال شنت الماء على رأسه أى صبته وكذلك يفسرها صاحب القاموس المحيط . والظاهر أن كلمة الغارة في قول الشاعر :

فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكَبُوا شَنُوا الْإِغَارَةَ رُكْبَانًا وَفُرْسَانًا

مفعول به بدليل أنها وقعت نائب فاعل في قول سيدنا علي لما حذف الفاعل . فأما قول الشيخ الحضري في حاشيته على ابن عقيل إن مفعول شن مخذوف والإغارة مفعول لأجله فلا داعي له .

(٧) جمع مسلحة وهى الثغر حيث يخفى طروق العدو .

(٨) الحجل : الخلل . القلب : السوار . الرعات جمع رعثة وهى القرط .

(٩) تامين لم ينقص منهم أحد . (١٠) جرح .

وَتَرَضُونَ . إِذَا قُلْتُ أُغْزُوهُمْ فِي الشِّتَاءِ قُلْتُمْ هَذَا أَوْانَ قُرٍّ وَصِرٍ ^(١) ، وَإِنْ قُلْتُ لَكُمْ أُغْزُوهُمْ فِي الصَّيْفِ قُلْتُمْ هَذِهِ حَمَارَةٌ ^(٢) الْقَيْظِ . أَنْظِرْنَا يَنْصَرِمِ الْحَرُّ عَنَّا ، فَإِذَا كُنْتُمْ مِنَ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ تَفِرُّونَ ، فَأَنْتُمْ وَاللَّهِ مِنَ السَّيْفِ أَفْرٌ ، يَا أَشْبَاهَ الرَّجَالِ وَلَا رِجَالَ ، وَيَا طِفَامَ ^(٣) الْأَحْلَامِ ، وَيَا عُقُولَ رَبَّاتِ الْحِجَالِ ^(٤) ، وَاللَّهِ لَقَدْ أَفْسَدْتُمْ عَلَى رَأْيِي بِالْعِصْيَانِ ، وَلَقَدْ مَلَأْتُمْ جَوْفِي غَيْظًا حَتَّى قَالَتْ قُرَيْشٌ : ابْنُ أَبِي طَالِبٍ رَجُلٌ شُجَاعٌ وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لَهُ فِي الْحَرْبِ . اللَّهُ دَرَاهِمُهُ ^(٥) !! وَمَنْ ذَا يَكُونُ أَعْلَمَ بِهَا مِنِّي وَأَشَدَّ لَهَا مِرَاسًا ، فَوَاللَّهِ لَقَدْ نَهَضْتُ فِيهَا وَمَا بَلَغْتُ الْعَشْرِينَ ، وَلَقَدْ تَيْفَتُ الْيَوْمَ عَلَى السَّيِّئِينَ ، وَلَكِنْ لَا رَأْيَ لِمَنْ لَا يَطَاعُ (يَقُولُهَا ثَلَاثًا) ، فَهَامَ إِلَيْهِ رَجُلٌ وَمَعَهُ أَخُوهُ ، فَقَالَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ : أَنَا وَأَخِي هَذَا كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « رَبِّ إِنِّي لَا أَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي » فَمَرُّنَا بِأَمْرِكَ ، فَوَاللَّهِ لَنَنْتَهِيَنَّ إِلَيْهِ وَلَوْ حَالَ دُونَهُ جَرُّ الْفَضَى وَشَوْكُ الْقَتَادِ ، فَمَا لَهَا بِخَيْرٍ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا : وَأَيْنَ تَفْعَانِ مِمَّا أُرِيدُ .

ومن خطبه كرم الله وجهه حين استنفر أهل الكوفة لحرب الجمل قال :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين ، وآخر المرسلين .
أما بعد : فإن الله بعث محمدًا عليه الصلاة والسلام إلى الثَّقَلَيْنِ كَافَّةً ، وَالنَّاسُ فِي اخْتِلَافٍ ، وَالْعَرَبُ بِشَرِّ الْمَنَازِلِ مُضْطَبُّونَ لِلشَّنَانِ ^(٦) بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ . فَرَأَبَ بِهِ اللَّهُ

(١) القر بالضم : البرد ، ويوم قر بالفتح وليلة قره كذلك باردة والقرة بالكسر البرد والرجل

مقروور . والصر : الريح الشديدة كالصرصر .

(٢) حمارة القَيْظِ شدته ومثلها صبارة الشتاء .

(٣) الطفام : السفلة من الناس والواحد طفامة .

(٤) الحجال جمع حجلة وهي الستر : أى ذوات الخدود كناية عن النساء أو جمع حجل بكسر فسكون وهو الخنخال .

(٥) الدر : النفس ، واللبن ، والعمل ، والمراد من نسبة الدر إلى الله بأحد هذه المعاني هو تعظيمه لأن الشيء إذا نسب إلى العظيم كان عظيمًا .

(٦) يقال : أضبن الشيء إذا جعله في ضبته ، والضبن بكسر فسكون : الإبط وما يليه .

الثَّأْيُ^(١) ، ولَأَمَ بِهِ الصَّدْعَ ، ورتقَ بِهِ الْفَتَقَ^(٢) ، وَأَمَّنَ السَّبَلَ ، وَحَقَّنَ بِهِ الدَّمَاءَ ، وَقَطَعَ بِهِ الْعِدَاوَةَ الْمُوغِرَةَ لِلْقُلُوبِ^(٣) ، وَالضَّغَائِنَ الْمُخَشِّنَةَ لِلصُّدُورِ . ثُمَّ قَبَضَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مُشْكُورًا سَعْيُهُ ، رَضِيًّا عَمَلُهُ ، مَغْفُورًا ذَنْبُهُ ، كَرِيمًا عِنْدَ رَبِّهِ نَزْلُهُ^(٤) ، فَيَا هَا مَصِيبَةً عَمَّتِ الْمُسْلِمِينَ ، وَخَصَّتِ الْأَقْرَبِينَ ، وَوَلَّى أَبُو بَكْرٍ ، فَسَارَ بِسِيرَةِ رَضِيهَا الْمُسْلِمُونَ . ثُمَّ وَلَّى عُمَرُ ، فَسَارَ بِسِيرَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ، ثُمَّ وَلَّى عُمَانُ فَنَالَ مِنْكُمْ وَنَلْتُمْ مِنْهُ ، حَتَّى إِذَا كَانَ مِنْ أَمْرِهِ مَا كَانَ أَنْتِمُوهَ فَنَتَمُوهَ . ثُمَّ أَنْتِمُونِي فَقَتَلْتُمْ لِي بَايَعْنَا . قَتَلْتَ لَكُمْ لَا أَفْعَلُ ، وَقَبَضْتَ يَدِي فَبَسَطْتُمُوهَا ، وَنَازَعْتُمْ كَفِّي فَجَذَبْتُمُوهَا^(٥) وَقَتَلْتُمْ لَا نَرْضَى إِلَّا بِكَ ، وَلَا نَجْتَمِعُ إِلَّا عَلَيْكَ وَتَدَا كُتْمُكُمْ^(٦) عَلَى تَدَا كُتْمِ الْإِبِلِ الْإِلَهِيِّ^(٧) عَلَى حَيَاضِهَا يَوْمَ وَرُودِهَا ، حَتَّى ظَنَنْتُمْ أَنَّكُمْ قَاتِلِي ، وَأَنْ بَعْضَكُمْ قَاتِلُ بَعْضٍ ، فَبَايَعْتُمُونِي وَبَايَعَنِي طَلْحَةُ وَالزُّبَيْرُ^(٨) . ثُمَّ مَا لَبِثْنَا أَنْ اسْتَأْذَنَانِي لِلْعُمْرَةِ ، فَسَارَا إِلَى الْبَصْرَةِ^(٩) فَقَتَلَا بِهَا الْمُسْلِمِينَ وَقَعَلَا الْأَفَاعِيلَ ، وَهِيَ يَعْلَمَانِ ، وَاللَّهُ أَنِّي لَسْتُ بِدُونِ وَاحِدٍ مِنْ مَضَى . وَلَوْ أَشَاءَ أَنْ أَقُولَ لَقُلْتُ . اللَّهُمَّ إِنَّهُمَا قَطَعَا قَرَابَتِي ، وَنَكَثَا بَيْعَتِي ، وَأَلْبَا عَلَى عَدُوِّي . اللَّهُمَّ فَلَا تُحْكِمَ لَهْمَا مَا أَبْرَمَا ، وَأَرْهِمَا الْمَسَاءَةَ فِيمَا عَمِلَا وَأَمَلَا .

-
- (١) رَبُّ : أَصْلَحَ . الثَّأْيُ بِفَتْحَيْنِ أَوْ فَتْحٍ فَسَكُونُ : الْفَسَادُ .
 (٢) لَأَمَ (كَتَعَ) أَصْلَحَ . رَتَقَ (كَقَتَلَ) سَدَّ .
 (٣) وَغَرَّ (كَتَعَ) أَوْ وَعَدَ (صَدَرَهُ) : اِمْتَلَأَ غِيظًا .
 (٤) النِّزْلُ بضم نين : مَا يَهْبِئُ لِلضَّيْفِ .
 (٥) الْكَفُّ مَوْثٌ
 (٦) فِي السَّانِ . تَدَاكَ عَلَيْهِ الْقَوْمُ إِذَا ازْدَحَمُوا عَلَيْهِ .
 (٧) الْهَبْمُ : الْإِبِلُ الْمَطَاشُ وَاحِدُهَا أَهْبِمُ وَالْأَتْنَى هَيْاءٌ وَوزن هيم فعل (كَقَفَلَ) وَلَمَّا كَسَرْتَ الْهَاءَ لِمُنَاسَبَةِ الْبَاءِ
 (٨) هُمَا ثَنَانٌ مِنَ الْعُمْرَةِ الْمُبْشِرِينَ بِالْجَنَّةِ وَالسَّعَةِ أَهْلُ الشُّوَرَى وَكُلَاهُمَا قَتَلَ سَنَةً سِتَّةَ وَثَلَاثِينَ مِنْ الْهَجْرَةِ الْأَوَّلِ فِي وَقْعَةِ الْجَلِ وَالثَّانِي عِنْدَ مَنْصَرِفِهِ مِنْهَا .
 (٩) الْبَصْرَةُ : بِالْفَتْحِ أَوْ الْكُسْرِ أَوْ الْحَرَكِ أَوْ فَتْحِ الْبَاءِ مَعَ كَسْرِ الْمَادِّ فَيَعْنِي أَرْبَعَ لَفَاتٍ وَلَيْسَ فِي النِّسْبِ إِلَيْهَا إِلَّا الْفَتْحُ أَوِ الْكُسْرُ مَعَ سَكُونِ الصَّادِ .

بلاغات النساء في هذا العصر

للمرأة كما تعلم منزلة بين العرب بقيت لها إلى ما بعد الإسلام ، ولقد أثارَت الحوادث التي جرت بعد رسول الله كوامن البلاغة فيهن ، فكم ترى لهن من قول ألُهب القلوب حمية يوم القتال ، وفَصَلَ الخطاب يوم الخصام . وإنه ليروعك منهن جِهارة الرأي وصدق اليقين حين ترى التشيعات أو العلويات يجيبن معاوية ، وهو على سرير ملكه ، والحراس من حوله بالقول الجارح ، والتهمة الشنيعة ، ويذكرنه بما كان منه من خروج على الجماعة ، ونبد للطاعة . ولقد فعان من ذلك ما لم يفعله كثير من الرجال الذين اقبلوا إلى معاوية بعد موت علي التماساً للدنيا ، واستدراراً للعطاء . أما هن فاذا اتفق لإحداهن أن تطلب حاجة فإنما تطلبها في عزة وأتفة ، باسم الحق المتعصب ، والوديمة المحتججة ، وإذا أردت أن ترتع من روض هذا الكلام في أحسن مرتع ، فعليك بكتاب بلاغات النساء لابن طيفور ، فقد جمع من ذلك رى الصادى . وإنما ننقل من ذلك أمثلة فنقول :

من كلام عائشة أم المؤمنين

بلغها أن أقواماً يتناولون أبا بكر رضى الله عنه ، فأرسلت إلى أزفلة^(١) من الناس فلما حضروا أسدلت أستارها وعَلَّتْ وسادها ، ثم قالت :

أبى وما أبية ۱ ۱ أبى والله لا تَمَطُوهُ^(٢) الأيدى . ذلك طَوْدُ مُنِيفٍ ، وظل مَدِيدٍ ، هيات كذبت الظنون ، أُنَجِّحْ إِذْ أ كَدَيْتُمْ^(٣) ، وَسَبَقَ إِذْ وَتَيْتُمْ « سَبَقَ الجواد إذا استولى على الأمد » فتى قريش ناشئاً ، وكهفها كهلاً ، يَفُكُ عَانِيَهَا ،

(١) الجماعة . (٢) لا تناوله . (٣) جبتهم .

وَيَرِيشُ^(١) مُمْلِقَهَا ، وَيَرَأُبُ شَعْبَهَا^(٢) ، وَيَلُمُّ شَعْبَهَا ، حَتَّى حَلَيْتَهُ قُلُوبُهَا ، ثُمَّ اسْتَشْرَهُ^(٣) فِي دِينِ اللَّهِ ، فَمَا بَرَحَتْ شَكِيمَتُهُ^(٤) فِي ذَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ حَتَّى اتَّخَذَ بَفِنَائِهِ مَسْجِدًا يَحْيِي فِيهِ مَا أَمَاتَ الْمُبْطُلُونَ . وَكَانَ رَحْمَةُ اللَّهِ غَزِيرَ الدَّمْعَةِ ، وَقِيدَ^(٥) الْجَوَانِحِ شَجِيَّ النَّشِيجِ^(٦) ، فَانْعَطَفَتْ إِلَيْهِ نِسْوَانُ مَكَّةَ وَوَلَدَانِهَا يَسْخَرُونَ مِنْهُ وَيَسْتَهْزِئُونَ بِهِ « اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ » فَأَكْبَرَتْ ذَلِكَ رَجَالَاتُ قُرَيْشٍ ، فَخَنَتْ قِسِيَّهَا ، وَفَوَقَّتْ سَهَامَهَا ، وَامْتَلَوْهُ^(٧) غَرَضًا ، فَمَا فُلُّوْا لَهُ صَمَامَةً ، وَلَا قَصَفُوا لَهُ قَنَاقَةً ، وَمَرَّ عَلَى سَيْسَائِهِ^(٨) حَتَّى إِذَا ضَرَبَ الدِّينَ بِجِرَانِهِ^(٩) ، وَأَلْقَى بَرَكَةً ، وَرَسَتْ أَوْتَادُهُ ، وَدَخَلَ النَّاسُ فِيهِ أَفْوَاجًا ، وَمِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ أَرْسَلَا وَأُشْتَاتَا ، اخْتَارَ اللَّهُ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ ، فَلَمَّا قَبِضَ اللَّهُ نَبِيَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَصَبَ الشَّيْطَانُ رِوَاقَهُ ، وَمَدَّ طُنْبُهُ ، وَنَصَبَ حَبَائِلَهُ ، وَأَجْلَبَ بَخِيلَهُ وَرَجَلَهُ ، وَاضْطَرَبَ حَبْلُ الْإِسْلَامِ ، وَمَرَجَ^(١٠) عَهْدُهُ ، وَمَاجَ أَهْلُهُ ، وَبُقِيَ الْغَوَائِلُ ، وَظَنَنْتُ رَجَالَ أَنْ قَدْ أَكْتَبَ نَهْزُهَا^(١١) ، وَلَاتَ حِينَ الَّذِي يَرْجُونَ ، وَأَنْتَى وَالصَّدِيقَ بَيْنَ أَظْهُرِهِمْ ؟ فِقَامَ حَاسِرًا مُشْمِرًا ، فَجَمَعَ حَاشِيَتَهُ ، وَرَفَعَ قُطْرِيَهُ ، فَرَدَّ رَسْنَ الْإِسْلَامِ عَلَى غَرْبِهِ ، وَلَمْ شَعْنُهُ بِطَبِّهِ ، وَأَقَامَ أَوْدَهُ بِثِقَافِهِ ، فَابْدَعَرِ النِّفَاقَ بِوَطْئِهِ ، وَاتَنَاشَ الدِّينَ فَنَعَشَهُ^(١٢) ، فَلَمَّا أَرَاكَ الْحَقَّ عَلَى أَهْلِهِ ، وَقَرَّرَ الرِّدَّ وَمَنْ عَلَى كَوَاهِلِهَا ، وَحَقَّنَ الدَّمَاءَ فِي أَهْبُهَا ، أَتْنَتْهُ مَنِيَّتُهُ ، فَسَدَّ ثُلْمَتَهُ بِنَظِيرِهِ فِي الرَّحْمَةِ ، وَشَقِيقِهِ فِي السَّيْرِ وَالْعَدْلَةِ ، ذَاكَ ابْنَ الْخَطَابِ

(١) يعطى ويفضل من راس السهم إذا جعل فيه ريشا ليكون أسدله وكذلك المحسن يقوى

الفقير على الحياة .

(٢) الشعب : الصديق . (٣) جد واجتهد . (٤) أفتته وحجته . (٥) عليل .

(٦) الشجى : الحزن . النشيج : صوت البكاء .

(٧) نصبوه . (٨) شدته . والسياء : عظم الظهر ، والعرب تضربه مثلا للشدة .

(٩) الجبران : الصبر وكذلك البرك . (١٠) اختلط .

(١١) أكتب : قرب . النهز : اختلاس المني والظفر به مبادرة . (١٢) رفعه .

للهُ أُمٌّ حَمَلَتْ لَهُ ، وَدَرَتْ عَلَيْهِ !! لَقَدْ أُوْحِدَتْ بِهِ ، فَفَنِّحَ الْكُفْرَةَ وَدَبَّحْهَا ^(١) ، وَشَرَّدَ الشَّرْكَ شَذْرَ مَذَرٍ ، وَبَعَّجَ الْأَرْضَ وَبَحَّعَهَا ^(٢) . قَعَّاتُ أَكْلَهَا ، وَلَفْظَتْ جَنِينَهَا ، تَرَامُهُ وَيَصْدِفُ عَنْهَا ، وَتَصْدِي لَهُ وَيَأْبَاهَا ، ثُمَّ وَزَعَ فِيهَا فِيْهَا وَوَدَّعَهَا كَمَا صَحِبَهَا . فَأَرْوِنِي مَا تَرْتَابُونَ ، وَأَيُّ يَوْمِي أَبِي تَنْقِمُونَ ؟ أَيُّ يَوْمٍ إِقَامَتُهُ إِذْ عَدِلَ فِيكُمْ ، أَمْ يَوْمَ طَعْنِهِ وَقَدْ نَظَرَ لَكُمْ ؟ أَقُولُ قَوْلِي هَذَا وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لِي وَلَكُمْ .

ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى النَّاسِ بَوَّجَهَا ، فَقَالَتْ : أَنْشُدُكُمْ اللَّهَ ، هَلْ أَنْكَرْتُمْ مِمَّا قُلْتُمْ شَيْئًا ؟ قَالُوا : اللَّهُمَّ لَا .

من كلام أم الخير بنت الحارث بن العاص

وَفَدَتْ عَلَى مُعَاوِيَةَ ، فَقَالَ لَهَا كَيْفَ كَانَ كَلَامُكَ يَوْمَ قَتَلَ عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ ؟ قَالَتْ لَمْ أَكُنْ وَاللَّهِ زَوْرَتُهُ ^(٣) قَبْلَ وَلَا رَوَيْتُهُ بَعْدَ . وَإِنَّمَا كَانَتْ كَلِمَاتُ نَفْسِي لِسَانِي حِينَ الصَّدَمَةِ ، فَإِنْ شِئْتُ أَنْ أُحَدِّثَ لَكَ مَقَالًا غَيْرَ ذَلِكَ فَعَلْتُ . قَالَ : لَا أَشَاءُ ذَلِكَ .

ثُمَّ اتَّفَقَتْ إِلَى أَصْحَابِهِ فَقَالَ : أَيُّكُمْ يَحْفَظُ كَلَامَهَا ؟ قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْقَوْمِ : أَنَا أَحْفَظُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ كَحَفَظِي سُورَةَ الْحَجِّ . قَالَ : هَاتِهِ . قَالَ نَعَمْ ، كَأَنِّي بِهَا تَقُولُ :

« يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ » إِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْضَحَ الْحَقَّ ، وَأَبَانَ الدَّلِيلَ ، وَنَوَّرَ السَّبِيلَ ، وَرَفَعَ الْعِلْمَ ، فَلَمْ يَدْعَكُمْ فِي عَمِيَاءٍ مُبْهَمَةٍ - وَلَا سُودَاءٍ مَدْلُومَةٍ . فَأَنَّى تَرِيدُونَ رَحِمَ اللَّهِ ، أَفَرَارًا عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، أَمْ فَرَارًا مِنَ الزَّخْفِ ، أَمْ رَغْبَةً عَنِ الْإِسْلَامِ ، أَمْ ارْتِدَادًا عَنِ الْحَقِّ ؟ أَمَا سَمِعْتُمْ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَقُولُ :

« وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ حَتَّى نَعْلَمَ الْمُجَاهِدِينَ مِنْكُمْ وَالصَّابِرِينَ وَتَبْلُوَ أَخْبَارَكُمْ » . ثُمَّ

(١) صغرهما . (٢) ببعج الأرض وبخمعها : شققها . (٣) أعدته .

رفعت رأسها إلى السماء ، وهى تقول : اللهم قد عيل الصبر ، وضُفِّ اليقين ، وانتشرت الرغبة ، وييدك ياربُّ أزمّة القلوب ، فاجع الكلمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى ، وردَّ الحقَّ إلى أهله . هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل ، والوصىِّ الوفى ، والصدِّيق الأَكبر . إنها إحنٌ بدريّة^(١) ، وأحقادٌ جاهلية ، وضغائنٌ أُحدية ، وثب بها معاوية حين الغفلة ليدرك بها ثارات بنى عبد شمس . ثم قالت :

« قَاتِلُوا أُمَّةَ الْكُفْرِ إِنَّهُمْ لَا أَيْمَانَ لَهُمْ لَعَلَّهُمْ يُتَنَهَوْنَ » صبراً معشر المهاجرين والأنصار . قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم . وكأنى بكم غداً وقد لقيتم أهل الشام كحُمُرٍ مستنفرة ، فرَّتْ من قسورة^(٢) . لا تدرى أين يُسلك بها من فجاج الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وباعوا البصيرة بالعمى ، و « عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ » حتى تحِلَّ بهم الندامة ، فيطلبون الإقالة . إنه والله من ضلَّ عن الحقِّ وقع في الباطل ، ومن لم يسكن الجنة نزل النار فقال معاوية : والله يأم الخير ما أردت بهذا إلا قتلى ، والله لو قتلْتُك ما حَرَجْتُ^(٣) في ذلك . قالت : والله ما يسوءنى يا بن هند أن يجرى الله ذلك على يدى من يسعدنى الله بشقائه^(٤) . قال : هيهات يا كثيرة الفضول ، ما تقولين فى عثمان بن عفان ؟ قالت : وما عَسَيْتُ أن أقول فيه ؟ استخلفه الناس وهم كارهون ، وقتلوه وهم راضون ؛ فقال : إِيَّاهُ^(٥) يأم الخير ، هذا والله أصلك الذى تَبْنِيْن عليه ، قالت : لكن الله يشهد « وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا » ما أردت بعثمان نقصاً ، ولقد كان سباقاً إلى الخيرات ، وإنه لرفيع الدرجات ، وما زال يسألها عن رجال وتجيبه ، ثم قال لها : قد أعفيتك وردّها مُكرّمة إلى بلدها .

(١) إحن : جمع لحنه وهى الضغن . وبدريّة نسبة إلى بدر أى لأنها تولدت من هذه الموقعة وكذا

قولها بعد ذلك ضغائنٌ أُحدية . (٢) القسورة : الأسد .

(٣) حرج : ارتكب حرجاً : أى أئماً .

(٤) تريد بقولها من يسعدنى الله بشقائه ، معاوية ، وفى الكلام التفات لأنه مبنى أولاً على الخطاب .

ثم صار إلى الغيبة . (٥) أمر بالسكوت .

كلام أروى بنت الحارث بن عبد المطلب

دخلت رحمها الله على معاوية بالمؤسم وهي عجوز كبيرة ، فلما رآها قال : مرحباً بك يا أمة . قالت : كيف أنت يا ابن أخي ؟ لقد كفرت بعدى بالنعمة ، وأسأت لابن عمك الصعبة ، وتسميت بغير اسمك ، وأخذت غير حقك بغير بلاء كان منك ولا من آبائك في الإسلام . ولقد كفرتم بما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم ، فأتعس الله منكم الجلود (١) ، وأصغر (٢) الخلدود ، حتى ردّ الله الحق إلى أهله ، وكانت كلمة الله هي العليا ، ونبينا محمد هو المنصور على من ناوأه ولو كره المشركون . فكنا أهل البيت أعظم الناس في الدين حظاً ونصيلاً وقدرًا ، حتى قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم مغفوراً ذنبه ، مرفوعاً درجته ، شريفاً عند الله مرضياً . فصرنا أهل البيت منكم بمنزلة قوم موسى من آل فرعون يذبحون أبناءهم ، ويستحيون نساءهم . وصار ابن عم سيد المرسلين فيكم بعد نبينا بمنزلة هرون من موسى حيث يقول : يا ابن أم إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني ، ولم يجمع بعد رسول الله لنا كمل ، ولم يسهل لنا وعراً ، وغايتنا الجنة ، وغايتكم النار . قال عمرو بن العاص : أيتها العجوز الضالة أقصرى من قولك وغضّ من طرفك . قالت ومن أنت لا أم لك ؟ قال . عمرو بن العاص . قالت يا ابن اللخناء النابغة (٣) أتكلمني ؟ اربّع على ظمّك (٤) ، واعن بشأن نفسك ، فوالله ما أنت من قريش في الباب من حسبها ، ولا كريم منصبها ، ولقد ادّعاك ستة من

(١) الجلود : جمع جدّ ، وهو الحظ .

(٢) أصغر الحدود : جعلها تميل عن الناس كبراً . والمعنى : أن الكبر غلبهم ، فلم يسهلوا فتعس حظهم .

(٣) اللخناء : التي لم تحفض . النابغة : البني .

(٤) أى أقم على ما فيك من ضعف وأبصر عجزك واسكت على ما فيك من عيب ، وقد يسهل أخذ هذا المعنى إذا لوحظ أن الظلم التهمة والظالم المتهم ، ويقال : ارق على ظمّك ، أى لا تتكاف إلا ما تطيق كما يصعد الظالم على سلم ، فيكون ذلك على قدر عرجه .

قريش كلهم يزعم أنه أبوك^(١). ثم كلمها مروان بن الحكم بمثل كلام عمرو، فردت عليه بمثل ما ردت به على عمرو، فقال لها معاوية: يا عمة، أقصدي قصداً حاجتك، فقالت حاجتي أن تأمر لي بألفي دينار، وألفي دينار، وألفي دينار، فقال: ما تصنعين بها؟ قالت أشتري بألفين عينا خرازة في أرض خوارة تكون لولد الحرث بن عبد المطلب، وبألفين أزواج فتيان المطلب من أكفائهم، وبألفين أستمعين على عسر المدينة، وزيارة بيت الله الحرام. فقال نعم الموضع وضعتها، وأمر لها بستة آلاف دينار، وقال لها يا عمة! ألتقي هذه فيما تحبين، فإذا احتجت فاكثبي إلى ابن أخيك يحسن صفدك ومعوتك إن شاء الله.

نهج البلاغة

تحقيق نسبته إلى عليّ كرم الله وجهه

جمع الشريف الرضي المتوفى سنة ٤٠٦ هـ ما نسب إلى عليّ كرم الله وجهه من خطب وكتب وحكم، في كتاب سماه: «نهج البلاغة» وفي هذا القول ضربان من الشك: أولهما هل الجامع لذلك هو الرضي كما قدمنا أو أخوه المرتضى؟ قال ابن خلكان في ترجمة المرتضى: وقد اختلف الناس في كتاب نهج البلاغة المجموع من كلام الإمام عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه: أهو جمعه أم جمع أخيه الرضي؟ وقد قيل إنه ليس من كلام عليّ، وإنما الذي جمعه ونسبه إليه هو الذي وضعه والله أعلم، كما نصّ الحافظ الذهبي في كتاب ميزان الاعتدال على أنه مكذوب عليه جزماً.

(١) كانت أم عمرو بن العاص من العواصر اللاتي يشاهن الرجال، وكنّ إذا ولدت لإحداهن ولداً نسب إلى من هو أدنى شبهها به من هؤلاء الذين يشبهونها، فلما ولد عمرو نسب إلى العاصي لشبهه به.

- أما أسباب الشك في نسبة هذا الكلام إلى عليّ فترجع إلى ما يأتي :
- ١ - خلوّ الكتب الأدبية والتاريخية التي ظهرت قبل الشريف الرضى من كثير مما في نهج البلاغة .
 - ٢ - ما ورد فيه من فكرة عويصة ونظرة دقيقة مما لا يصحّ نسبته إلى عصر عليّ
 - ٣ - إطالة الكلام إلى الحدّ الذي لم يؤلف إذ ذاك كما في عهد الأشر النخعيّ .
 - ٤ - ما في النهج من قول جارح وشم صريح للصحابه من مثل ماورد في الشقشقية مما لا يصحّ قبوله من مثل عليّ في الصحابة رضى الله عنهم .
 - ٥ - الأسلوب الصوفي والعبارات التي لم تعهد إلا في أزمان متأخرة عن زمن الإمام جرت على ألسنة المتكلمين ، ومنها ما هو خطأ لغوي لا يصح نسبته إلى عصر الإمام .

ردّ هذه الشبه

أما الشبهة الأولى : فنقول في شأنها : إن جمع كلام بليغ من البلاغاء في كتاب واحد لم تجر به العادة قبل عصر الشريف الرضى إلا في كلام النبي صلى الله عليه وسلم ، أما من عداه فقد كان كلامهم يرد في المناسبات مفرقاً في كتب التاريخ وغيرها . ولقد كان كلام عليّ مع ذلك مذكوراً معروفاً بالكثرة ، فقد قال المسعودي في مروج الذهب : « والذي حفظ الناس من خطبه في سائر مقاماته أربعمائة خطبة ونيّف وثمّاثون خطبة يوردها على البيهية تداول الناس عنه ذلك قولاً وعملاً » .

ويقول الجاحظ في البيان والتبيين بعد أن أورد خطبة قال إنها لمعاوية في قر من قريش تباشروا بموته : « وفي هذه الخطبة أبقاك الله ضروب من العجب . منها أن هذا الكلام لا يشبه السبب الذي من أجله دعاهم معاوية ، ومنها أن هذا المذهب في تصنيف الناس ، وفي الاخبار عنهم ، وعما هم عليه من القهر والإذلال ، ومن التقية

والخوف أشبه بكلام علي وبمآنيه وحاله منه بحال معاوية . . . وإنما نكتب لكم ونخبر بما سمعناه والله أعلم بأحباب الأخبار وبكثير منهم » .

وهذه الخطبة ذكرها الشريف في النهج : (ج ١ ص ٨٥) ، ومنها :
 « أيها الناس : إنا قد أصبحنا في دهر عَنُودٍ ^(١) ، وزمن كَنُودٍ ^(٢) ، يُعَدُّ فيه المحسن مسيئاً ، ويزداد الظالم عُتُوًّا ، ولا ننتفع بما علينا ، ولا نسأل عما جهلنا ، ولا نتخوف قارعة حتى تَحُلَّ بنا ، فالناسُ على أربعة أصناف : منهم من لا يمنعهم الفساد إلا مهانةً نفسه ، وكَلالةً ^(٣) حده ، ونَضِيضُ وفره ^(٤) . ومنهم المَصِلُ لسيفه ، والمعلنُ بشرته ، والمُجَلَّبُ بخيله ورجله ، قد أشرط نفسه ^(٥) ، وأوْبَقَ دينه ^(٦) ، لحطامٍ يتهزه ، أو مقنبٍ ^(٧) يقوده ، أو منبرٍ يفرغه ، ولبئس المتجرُّ أن ترى الدنيا لنفسك ثمنًا ، ومما لك عند الله عوضًا ، ومنهم . . . » .

ثم قال الشريف : « أقول وهذه الخطبة ربما نسبها من لا علم له إلى معاوية ، وهي من كلام أمير المؤمنين عليه السلام الذي لا يشك فيه ، وأين الذهب من الرغام ، والعذب من الأجاج . وقد دلَّ على ذلك الدليل الحريّة ، وقده الناقد البصير عمرو ابن بحر الجاحظ » .

أما الشبهة الثانية : وهي استكثار هذه الحكمة ، والنظرة الدقيقة على عليّ كرم الله وجهه فإنها مردودة إذا عرفنا ما كان عليه من حصافة الرأي التي استفادها عن عشرته لرسول الله ، وهو مشرق النور الإلهي ، ولا يستبعد ذلك من عرف عشرة عليّ لرسول الله منذ الصغر ، وملازمته له ، حتى إنه لم يتخلف عنه في غزوة من غزواته إلا غزوة تبوك ، فقد خلفه رسول الله على أهله وقد عرف عليّ بين الصحابة بالذكاء ،

(١) جائر . (٢) كافر . (٣) ضعف . (٤) قلة ماله .

(٥) أشرط نفسه لكنا: أعدها ، والمراد هنا للمر . (٦) أهلك .

(٧) الطائفة من الخيل .

وفناذ البصيرة ، حتى كانوا يصدرون عن رأيه ، وهو الذى قال فى شأنه عمر : « لولا على هلك عمر » ، وقال : « لَا يُفْتَيْنَ أَحَدٌ فى المسجد وعلى حاضره » ، وقبل ذلك قال رسول الله : « أقضاكم على » ، ودعاه حين بعثه إلى اليمن قاضياً فقال : « اللهم اهد قلبه وثبت لسانه » .

وإذا أضفنا إلى ذلك ما استفاده من التجارب أيام خلافته وما درس من طباع الناس وأحوالهم ، حكمنا بأنه جدير بأن يكون بالثابة التى أضافوها إليه من بعد النظر وقوة القراسة ، وكيف نستبعد على أن يكون كما وصفنا ، وهذا عمر بن الخطاب قد دوخ للمالك سياسته التى كانت موضع عجب المؤرخين .

أما الشبهة الثالثة : شبهة الطول فى عهده للأشتر النخعي الذى بلغ ٢٧٥ سطرًا وفى خطبته المسماة بالقاصعة البالغة ٢١٧ سطرًا ، وخطبة الأشباح البالغة ١٧٠ سطرًا ، والتى يدل كلام الشريف الرضى فيها أنه لم يوردها كلها ، إذ يقول فى ثناياها . . . ومنها . . . ومنها . . .

فالذى نقوله على الجملة : إن الطول ليس مستبعداً على فصاحة على التى صارت مضرب الأمثال ، وإذا وهب المرء ملكة البيان سهل عليه القول ، فإذا اتجهت نفسه إلى القول أفاض فيه ، وإذا أضفنا إلى ذلك زهد على وانصرافه عن زخارف الدنيا ، واهتمامه بصلاح الناس ، وإقامة عمود الدين ، سهل علينا إدراك الداعى إلى هذه الكثرة فى كلامه والطول فيه ، فإذا أطال على فى خطبه ، فلأن الوعظ أحب الأمور إلى نفسه لأنه يعظ نفسه حين يعظ الناس ، ويحرك قلبه حين يحرك القلوب ، ثم هو يرى من العبادة لله أن يهتدى الناس إلى الحق بعد ما بدا منهم الانصراف عن الدين ، فهو يرى فى ذلك نوعاً من الجهاد الذى وقف حياته عليه ، فليجاهد بلسانه حين يستريح من الجهاد بيمينه ، وليخط ذلك بذلك حين يحتاج إلى التذكير فى مواطن القتال . فلو أن علياً ظل متكلماً فى هذا النوع الذى كثر المروى عنه فيه ما كان ذلك كثيراً من مثله .

وشبهة الناس في عهد عليّ للأشتر خاصة أن الإمام عهد قبل ذلك إلى غير الأشتر فلم يطل ، وأضافوا إلى ذلك أن الأشتر كان من أصحاب عليّ الملازمين له ، وكان ساعده الأيمن في صفين ، فكأنه كان في غنى عن هذه النصائح الطويلة ، ولكننا نقول : إن العهد إلى الأشتر لا يقصد به وحده ، بل إنه يتناول جميع من معه من عماله وأعوانه ، والكتاب بعد ذلك يعدّ دستوراً للعمل في القضاء والجباية وغيرها . وأما أن عليّاً لم يعهد لغير الأشتر بمثل هذا الطول ، فلعلّ ذلك قد ضاع فيما ضاع من آثار عليّ الكثيرة ، أو لعلّ الناس لما رأوا العهد متقاربة المعنى ، احتفظوا بمثل منها لعله أجمع لمعانيها .

ولا نستبعد مع ذلك أن يكون الشيعة نسبوا لعلّي هذا العهد ليدلوا على فضله ، وأنه لم يفته في عصره الأول ما تنبه الناس في عصور متأخرة كما فعل طاهر ابن الحسين في عهده لابنه عبد الله حين ولّاه المأمون الرقّة ومصر وما يليهما ، فلما اشتهر هذا العهد شهرة عظيمة حرّك ذلك من رغبة الشيعة في نسبة مثله إلى مثلهم الأعلى في الفصاحة والتدبير .

أما الشبهة الرابعة : وهي ما في النهج من سبّ صريح للصحابة، فنقول في شأنها : إنه قد انحصر ما ورد من سبّ عليّ لعمر وعثمان وبعض الصحابة في خطبته المعروفة بالشُّشُوقِيَّة (ج ١ ص ٣٤) وورد ذمه لمعاوية وعمر بن العاص في كتب أرسل بها إليهما ، وفي بعض خطبه يعرض بهما أو بأحدهما .

والكلام في نحل الشُّشُوقِيَّة أو تحقيق نسبتها إلى عليّ قد تحدّث به المتقدّمون ، فقد روى ابن أبي الحديد ما يؤيد نسبتها إليه في كلام طويل أثبت إليه أنها مروية في كتب أخرى قبل أن يولد الرضى ، ولكن نفيه لاختراع الشريف لها لا ينفي أنها مدسوسة على عليّ قبل ذلك .

أما نحن فنعرض عليك المقام الذى قيلت فيه هذه الخطبة . قالها عليّ عليه السلام بعد أن بايعه الناس فأقبلوا إليه كعرف الضُّبُع (كما يقول) حتى وُطِئَ الحُسنان ، وشقَّ عطفه من كثرة الزُّحام ، فلما نهض بالأمر يريد إصلاح الفاسد ولم الشَّعْب لم

يجد من القلوب ثباتاً معه على الحق ، فبلغ منه اليأس كل مبلغ ، وهمّ بخلع نفسه لولا لزوم البيعة في عنقه ، وذلك إذ يقول : « أَمَّا وَالَّذِي فَلَقَ الْحَبَّةَ ، وَبَرَأَ النَّسَمَةَ ، لَوْلَا حُضُورُ الْحَاضِرِ ، وَقِيَامُ الْحُجَّةِ بِوُجُودِ النَّاصِرِ ، وَمَا أَخَذَ اللَّهُ عَلَى الْعُلَمَاءِ إِلَّا يُقَارُّوا عَلَى كِبَاطَةِ ظَالِمٍ ، وَلَا سَغَبٍ مَظْلُومٍ ، لِأَلْقِيَتْ حَبْلُهَا عَلَى غَارِبِهَا »

فخدير بك أن تعتبر هذه الخطبة نفثة مصدور ، وأنة مَكْلُوم ، طال عناؤه فيما يحاول من ردّ الكيد ، وخُدَع الحرب .

تنبئ الخطبة على معنى عام ، هو أن الخلافة فاتت علياً في أوّل أمرها ، فلما صارت إليه كانت الأمور قد اضطربت ، والنفوس قد تدارت ، فلم يتحقق غرضه من الإصلاح ، وحسن القيام على هذا التراث المستخلف عن رسول الله . وينبغي أن تؤمن يقيناً أن طلب هؤلاء الصحابة الكرام للخلافة وحرصهم عليها ، لم يكن لغرض دنيوى ، وإنما طلبوها ليقيموا عمود الدين ، ويحققوا العدالة بين الناس . وفي سيرهم جميعاً ما يدل على أنهم بذلوا ثروتهم ، وأفنوا جهدهم ، وخالطوا الناس نهارهم ، وعَسَوْا عليهم ليولهم التماساً لتحقيق العدالة وإرضاء الله .

لذلك لا نستبعد أن يكون على قد أسف على حرمانه من الخلافة أيام كان يستطيع أن ينفع ويثر خيراً للإسلام ، فنستبيح له أن يقول في أوّل هذه الخطبة : أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ تَقَمَّصَهَا فُلَانٌ (يريد أبا بكر) ، وإنه ليعلم أن محلى منها محل القطب من الرحي ، وفي تأخر على عن مبايعة أبي بكر (كما يحدثنا التاريخ) ما يساعد على أن علياً يستجيز أن يقول هذه الكلمة .

ثم هو يقول في الخطبة أيضاً : « حتى مضى الأول لسبيله ، فأدلى بها إلى فلان بعده (يريد عمر) .

شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانَ أَخِي جَابِرٍ^(١)

(١) حيان : سيد من بني حنيفة كانت له حظوة عند ملوك الفرس ونعمة واسعة وكان الأعشى ميمون بن قيس قاتل هذا البيت ينادمه . ومعنى البيت : أن فرقا كبيرا بين يومه وهو مسافر يعاني متاعب السفر ، وبين يوم حيان في رفاهيته ونعمته

فيا عجباً ! بينما هو يستقيها في حياته ، إذ عقدها لآخر بعد وفاته ! لشد ما تشطرا ضرعيها
فصيرها في حوزة خشناء يغلظ كلامها ويخشن مشها .

ولا يستوقفنا من هذه الفقرة إلا قوله : « لشد ما تشطرا ضرعيها » ، فهي كلمة
صريحة في أن الخليفين قد تقاسما النفع في تولى أمر المسلمين ، فجعلنا الخلافة ناقة ، أخذ
كل شطراً من ضرعها . ورأى أن هذه الجملة مقحمة بين الكلام بدليل أن ما بعدها
معطوف بالفاء على ما قبلها ، وهي لا تسمح بمثل هذا الاعتراض ، وإذاً يكون على
بريتاً من هذه التهمة التي لا يستسيغ إيمانه وعدالته أن يلصقها بالإمامين . وأما تعجبه
من جمع أبي بكر بين الاستقالة منها أول توليه ، وحرصه على اختيار عمر لها بعد وفاته ،
فذلك حقيقة لا ينكرها أحد . وأما قوله : فصيرها في حوزة خشناء ، فذلك أمر مشهور
متعالم ، فإن عمر كان شديداً ، وقد أعلن ذلك في خطبه ، وفي الخطبة بعد ذلك أقوال
لا شك أنها مدموسة على علي كقوله في وصف عمر : « فَنِيَّ النَّاسُ بِجَبْطِ وَشِمَاسٍ ،
وتلوّن واعتراض » ، وقوله في حديث الشورى : « فَصَغَى رَجُلٌ مِنْهُمْ لَضِغْنَهُ ، وَمَالَ
الْآخِرَ لَضِغْرِهِ » يعني بالأول طلحة ، والثاني عبد الرحمن بن عوف ، وكان طلحة قد
وهب حقه لعبد الرحمن بن عوف لانحرافه عن علي ، وكان عبد الرحمن صهراً لعثمان ،
لأن زوجته أخت عثمان من أمه .

أما ما كان من علي في شأن معاوية ، وعمر بن العاص من كلام يعرض فيه بهما ،
أو بأحدهما ، أو كتاب يوجهه إلى أحدهما ، فذلك قبله من علي فيهما ، وقر أنه يقوله
ولا حرج عليه في ذلك ، لأن علياً كان يعتبرهما شاقين لطاعة المسلمين ، خارجين على
جماعتهم ، مريقين للدماء في غير حق ، ومن كان مثلهما يعتبر كافراً محارباً لله ورسوله ،
فكيف يُستكثر من علي شتم أو ذم أو لعن لأحدهما ، وقد ثبت أنه هو الذي بدأ
بلعن معاوية على المنابر بعد مكيدة التحكيم ، ففعل مثله معاوية ، وصارت بدعة في
جميع خلفاء بني أمية حتى أبطلها عمر بن عبد العزيز .

ومن كلام عليّ فيهما قوله في ردّ كتاب محمد بن أبي بكر حين أخبره بنزول عمرو بن العاص قريباً من مصر :

« وقد قرأت كتاب الفاجر بن الفاجر معاوية ، والفاجر بن الكافر عمرو ، المتحايين في عمل المعصية ، والمتوافقين المرتشيين في الحكومة » .

وأما الشبهة الخامسة : وهي العبارات التي لم تعهد إلا في أزمان متأخرة عن زمن عليّ ، فهي شبهة قويّة ، إذ نرى بين كلامه قوله : « ولا حدّهُ من كيفه » فإنه لم يعهد إلى أيام عليّ اشتقاق فعل من كلمة كيف الجامدة ، وكذلك قوله : « كلّ قائم في سواه معول » ، قال صاحب القاموس : « وأعله الله فهو مُعلّّ وعليل ، ولا تقل معول ، والمتكلمون يستعملونها ولست منها على ثلج » ، وقوله : « لا يجرى عليه السكون والحركة ، وكيف يجرى عليه ما هو أجراه ، ويعود فيه ما هو أبداه ، ويحدث فيه ما هو أحدثه إذاً لتفاوتت ذاته ، ولتجزأ كُنْهُهُ ، ولا تمتنع من الأزل معناه » ، وكلمة الأزل غير عربية . قال في شفاء الغليل : « أزلى والأزل وأزليته كله خطأ لا أصل له في كلام العرب ، وإنما يريدون المعنى الذي في قولهم لم يزل عالماً ، ولا يصحّ ذلك في اشتقاق ولم يسمع ، وإن أولع به أهل الكلام » وكذلك قوله في القاصعة : « الذي نازع الله رداء الجبريّة » قال في المصباح : « الجبر خلاف القدر ، وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد ، وتعرف أدلته من علم الكلام ، وينسب إليه على لفظه ، وإذا قيل قدرية وجبريّة جاز التحريك للازدواج » ، وظاهر من المصباح أن الجبر من اصطلاح المتكلمين .

ونحن أمام هذه الشبهة لا نستطيع إنكار أن كلام عليّ تناولته الأفلام على مرور الأيام بازدياد حتى دخلت هذه التعابير إن لم تكن خلقت أيام عليّ ، وهذا شأن كلّ كلام نال إعجاب الناس كما جرى لكتاب كلية ودمنة مثلاً ، فإن عبارات فيه وأبواباً برمتها زيدت على توالي العصور حتى صار إلى ما هو عليه الآن ، ولا يمنع هذا أن يكون نهج البلاغة في جملة هو كلام عليّ الذي لاشت فيه .

الكتابة فى هذا العصر

عرفت فى دروس السنة الماضية تاريخ الخط العربى ، وأنه صار إلى مكة من طريق الحيرة والأنبار على يد حرب بن أمية ، وقد تعلمه من بشر بن عبد الملك ، الذى قدم معه إلى مكة وتزوج ابنته الصهباء . فجاء الإسلام وفى أهل مكة كتاب ولكنهم بضعة عشر رجلاً ، وأغلبهم ممن كانوا أصحاب رسول الله فى الإسلام .

كان الكتاب بمكة لما جاء الإسلام سبعة عشر رجلاً ، منهم : عمر ، وعلى ، عثمان ، وأبو سفيان ، وابناه معاوية ويزيد وغيرهم . وكان من النساء قليل ، كحفصة ، وأم كلثوم ، وكانت عائشة تقرأ ولا تكتب .

وكان بالمدينة أول عهد الإسلام أحد عشر كاتباً ، منهم زيد بن ثابت وقد تعلم فيما بعد كتابة اليهود بأمر رسول الله كما تعلم السريانية بأمره أيضاً فى سبعة عشر يوماً .

وما زال عدد الكتاب يكثر بحث رسول الله حتى صار كتابه عليه الصلاة والسلام نيفاً وأربعين .

وكان كتاب رسول الله نوعين : كتاب وحى ، وكتاب أعمال ؛ ومن كتاب الأعمال كما رواه القضاعى فى كتابه عيون المعارف : الزبير بن القوام ، وجهم بن الصلت ، وكانا يكتبان الصدقات ، وحذيفة بن اليمان وكان يكتب خرص النخل ، والمغيرة بن شعبة والحصين بن نمير ، وكانا يكتبان التداين والمعاملات .

وبعد غزوة بدر كثر الكتاب من المسلمين بالمدينة ، لأن النبى قبل فى فداء الأسير من قریش إذا كان كاتباً تعليم عشرة من أولاد المسلمين ، وبذلك حارب رسول الله صلى الله عليه وسلم الأمية كما كان يحارب الوثنية . وصار هؤلاء الكتاب ذخيرة الدولة ، فقد كتبوا القرآن ، واستخدمهم الخلفاء فى رسائلهم إلى العمال والقواد ، وفى وصاياهم إلى قضاتهم ، ومناشيرهم إلى عامة المسلمين من أهل الأمصار ، وفى مصالحتهم لأهل البلاد

المفتوحة . وقد اجتمع من هذه الرسائل القدر الجمّ ، لأن نشاط المسلمين في الفتح استوجب ذلك .

وبقيت الكتابة عمل الخليفة أو العامل يكتب أحدها بيده ، أو يختار من جلسائه من يملئ عليه ، فلم تصر صناعة يؤجر عليها الكاتب ، أو يستوزر من أجلها كما صار الأمر كذلك فيما بعد . ويتجلى في رسائل هذا العصر طابعها السهل ، وقصدها إلى الغرض ، وبعدها من التكلف ، وميلها للإيجاز ، وخلوها من عبارات التفخيم ، فما عرفوا ضمير الجمع إلا له ، فيقولون أنت وأنا ، ويكتب الوالى أو القائد إلى الخليفة ، فيقدم اسمه عليه ، فيقولون مثلاً : من سعد بن أبى وقاص إلى أمير المؤمنين عمر .

ومن أمثلة إيجازها عهد أبى بكر إلى عمر : بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ماعهد أبو بكر إلى المسلمين ، أما بعد : فإني قد استخلفت عليكم عمر بن الخطاب ولم آلكم خيراً .. حتى لقد كان من رسائلهم ما لم يتجاوز جملة واحدة ، ككتاب خالد بن الوليد إلى عياض ابن غنم ، وكان قد استنجده وهو محاصر بدومة الجندل .

من خالد بن الوليد إلى عياض :

« إياك أريد » .

وهو أخصر كتاب عرف في الأدب العربى .

وكان النبى قبل نزول القرآن يبدأ رسائله بقوله : باسمك اللهم ، على حين كانت قریش تقول : باسم اللات أو اسم العزى ، فلما نزل القرآن صار المسلمون يبدأون رسائلهم بالبسملة ، ثم بقولهم : من فلان إلى فلان ، ثم يعقبون ذلك غالباً بقولهم : « السلام عليكم ، أو السلام على من اتبع الهدى » ، ثم يثنون بالحمد فى قولهم : « إني أحمد الله إليك » ، ثم يتخلص الكاتب إلى غرضه بذكر أم بعد أو بدونها ، ويختمون الرسالة غالباً بإحدى صيغتي السلام السابقتين ، وقد يتركون شيئاً من هذه اللوازم ، والمثال الذى يجمعها كلها كتابه عليه الصلاة والسلام إلى خالد بن الوليد ، وكان قد بعثه إلى بنى الحرث فأجابوه إلى الإسلام ، وهو :

« بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى خالد بن الوليد : سلام عليك ،
فإني أحمدُ إليك ^(١) الله الذي لا إله إلا هو ، أمّا بعد ، فإنّ كتابك جاءني مع رسولك
يُخبرني أن بني الحارث قد أسلموا قبل أن تُقاتلهم ، وأجابوا إلى ما دَعَوْتَهُمْ إِلَيْهِ
مِنَ الْإِسْلَامِ ، وَشَمَّروا أن لا إله إلا الله ، وأنّ محمداً عبده ورسوله ، وأنّ قد هداهم
اللهُ يَهْدِيهِ ، فَبَشِّرْهُمْ وَأَنْذِرْهُمْ ، وَأَقْبِلْ وَلْيُقْبِلْ مَعَكَ وَفْدُهُمْ ، والسلام عليك
ورحمة الله وبركاته . »

نماذج من كتابة هذا العصر

من وصاياهم إلى أولياء عهدهم وصية أبي بكر الصديق لعمر بن الخطاب :
« إني مُسْتَخْلِفُكَ من بعدى ، ومُوصِيكَ بتقوى الله ، إنَّ الله عملاً بالليل لا يَقْبَلُهُ بالنهار ،
وعملاً بالنهار لا يَقْبَلُهُ بالليل ، وإنه لا يَقْبَلُ نافلةً حتى تُؤدَّى الفريضة ، فإنما ثَقَلْتُ موازين
من ثَقَلْتُ موازينه يومَ القيامةِ باتباعهم الحقَّ في الدنيا وَثَقَلَهُ عليهم ، وَحَقَّقَ ^(٢) لميزانٍ
لا يوضع فيه إلا الحقُّ أن يكون ثقيلاً ، وإنما خَفَّتْ موازينُ من خَفَّتْ موازينُهُ
يومَ القيامةِ باتباعهم الباطلَ وَخَفَّتِهِ عليهم ، وَحَقَّقَ لميزانٍ لا يُوضَعُ فيه إلا الباطلُ أن
يكون خفيفاً ، إنَّ الله ذَكَرَ أَهْلَ الْجَنَّةِ فَذَكَرَهُمْ بِأَحْسَنِ أَعْمَالِهِمْ ، وَتَجَاوَزَ عَنْ
سَيِّئَاتِهِمْ ، فَإِذَا ذَكَرْتَهُمْ قُلْتُ : إني أخاف ألا أكون من هؤلاء ؛ وَذَكَرَ أَهْلَ النَّارِ
فَذَكَرَهُمْ بِأَسْوَأِ أَعْمَالِهِمْ ولم يَذْكُرْ حَسَنَاتِهِمْ ، فَإِذَا ذَكَرْتَهُمْ قُلْتُ : إني لأرجو
ألا أكون من هؤلاء ، وَذَكَرَ آيَةَ الرَّحْمَةِ مع آيَةِ الْعَذَابِ ليكون العبدُ راعباً راهباً ،

(١) أى أحمد الله معك أى أنت تحمد وأنا أحد أو أحد الله حمداً أشهدك عليه أو أوجهه
إليه في مقابلتك .

(٢) يقال حق على أن أفعل كذا (بالبناء للفاعل) وحق لى أن أفعل كذا (بالبناء للمفعول) .

وَلَا يَتَمَتَّقِ عَلَى اللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ، وَلَا يُلْقَى بِيَدِهِ إِلَى التَّهْلُكَةِ . فَإِذَا حَفِظْتَ وَصِيَّتِي
هَذِهِ فَلَا يَكُنْ غَائِبٌ أَحَبُّ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ وَهُوَ أَتَيْكَ ، وَإِنْ ضَعِيفَتْ وَصِيَّتِي فَلَا يَكُنْ
غَائِبٌ أَبْغَضُ إِلَيْكَ مِنَ الْمَوْتِ . وَلَسْتُ بِمُعْجِزِ اللَّهِ » .

ومن إرشادهم لقضاتهم كتابُ عمرَ إلى أبي موسى الأشعري وقد ولاه القضاء :
« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس ،
سلام عليك ، أما بعد : فَإِنَّ الْقَضَاءَ فَرِيضَةٌ مُحْكَمَةٌ ، وَسُنَّةٌ مُتَّبَعَةٌ ^(١) . فَافْهَمْ ^(٢)
إِذَا أَدَلَّ إِلَيْكَ ، فَإِنَّهُ لَا يَنْفَعُ تَكَلُّمُ بَحْقٍ لَا نَقَازَ لَهُ ، آس ^(٣) بَيْنَ النَّاسِ فِي وَجْهِكَ ،
وَعَدْلِكَ ، وَمَجْلِسِكَ ، حَتَّى لَا يَطْمَعَ شَرِيفٌ فِي حَيْفِكَ ^(٤) ، وَلَا يَتَأَسَّ ضَعِيفٌ مِنْ
هَدْلِكَ ، الْبَيِّنَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى ، وَالْبَيِّنُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ ، وَالصَّلَحُ ^(٥) جَائِزٌ بَيْنَ
الْمُسْلِمِينَ إِلَّا صَلَحًا أَحَلَّ حَرَامًا ، أَوْ حَرَّمَ حَلَالًا . لَا يَمْنَعَنَّكَ ^(٦) قَضَاءُ قَضَيْتَهُ الْيَوْمَ
فَرَاغَتْ نَفْسُكَ ، وَهَدَيْتَ فِيهِ لِرُشْدِكَ ، أَنْ تَرْجِعَ إِلَى الْحَقِّ ، فَإِنَّ الْحَقَّ قَدِيمٌ .
وَمَرَاجَةُ الْحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التَّمَادِي فِي الْبَاطِلِ . الْفَهْمَ الْفَهْمُ ^(٧) فِيمَا يَتَلَجَّلَجُ ^(٨) فِي صَدْرِكَ
مِمَّا لَيْسَ فِي كِتَابٍ وَلَا سُنَّةٍ . ثُمَّ اعْرِفِ الْأَشْبَاهَ وَالْأَمْثَالَ فَتَقِسَ الْأُمُورَ عِنْدَ ذَلِكَ ،

-
- (١) يريد بالفريضة المحكمة ما حده الله في كتابه . وبالسنة المتبعة ما بينه الرسول وسار عليه .
(٢) يريد أن من يدلي بمجته لا يفتنيه قوله مهما كان مصيبا إذا لم يتنبه له القاضي ويقل ما يقوله حتى
يحسن الحكم ويرد الحق إلى صاحبه .
(٣) أي سوي بين الناس ، وهو أمر من آسى على وزن فاعل (٤) الحيف : الظلم .
(٥) اتفقت القواين على أنه لا قيمة للصالح إذا خالف القانون فإنها لم توضع إلا لأنها الصالح العام
فإذا خولفت اضطرب الأمر .
(٦) يريد أن القاضي لا يلبس أن يتقيد بحكمه فإذا ظهر له خطأه كان عليه أن يحكم بما تجدد
في نفسه من رأى . وقد حدث أن امر حكم في حادثة بحكم ثم حكم في غيرها بغيره ولم يغير
السابق وقال ذلك على ما قضينا وهذا على ما قضى .
(٧) هذا أصل ثالث من أصول الحكم وهو القياس ، ومن هنا اشتروا قديما في القاضي أن
يكون مجتهدا لا مقلدا .
(٨) اللجلجة كالتلجلج : التردد .

وَأَعِدُّ إِلَى أَقْرَبِهَا إِلَى اللَّهِ وَأَشْبَهَهَا بِالْحَقِّ، وَاجْعَلْ^(١) لِمَنْ ادَّعَى حَقًّا غَائِبًا أَوْ بَيِّنَةً أَمْدًا يَنْتَهِي إِلَيْهِ . فَإِنْ أَخْضَرَ بَيِّنَةً وَإِلَّا اسْتَخْلَلَتْ عَلَيْهِ الْقَضِيَّةُ فَإِنَّهُ أَنْفَى لِلشَّكِّ وَأَجْلَى لِلْعَمَى . والمسلمون عدولٌ بعضهم على بعضٍ إلاَّ مجلُودًا في حديثٍ ، أَوْ مُجَرَّبًا عَلَيْهِ شَهَادَةُ زُورٍ ، أَوْ ظَنِينًا فِي وِلَاءٍ أَوْ نَسَبٍ ، فَإِنَّ اللَّهَ تَوَلَّى مِنْكُمْ السَّرَائِرَ وَدَرَأَ بِالْبَيِّنَاتِ وَالْإِيمَانِ . إِلَيْكَ وَالغُلُقِ^(٢) وَالضُّجْرَ وَالتَّأْدِيَّ بِالْخَصُومِ وَالتَّنَكُّرَ عِنْدَ الْخَصُومَاتِ ، فَإِنَّ الْحَقَّ فِي مَوَاطِنِ الْحَقِّ يَعْظُمُ اللَّهُ بِهِ الْأَجَرَ ، وَيُحَسِّنُ الدُّخَرَ . فَمَنْ صَحَّتْ نَيْتُهُ وَأَقْبَلَ عَلَى نَفْسِهِ كِفَاهُ اللَّهِ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ . وَمَنْ تَخَلَّقَ لِلنَّاسِ بِمَا يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ نَفْسِهِ شَاكُهُ اللَّهُ . فَمَا ظَنُّكَ بِثَوَابِ اللَّهِ فِي عَاجِلِ رِزْقِهِ ، وَخَزَائِنِ رَحْمَتِهِ ؟ وَالسَّلَامُ » .

وَمِنْ رِسَائِلِهِمْ إِلَى أَمْرَاءِ الْأَمْصَارِ مَا كَتَبَهُ عُمَانُ إِلَى عَمَالِهِ حِينَ وَلِيَ الْخِلَافَةَ :
أَمَّا بَعْدُ : فَإِنَّ اللَّهَ أَمَرَ الْأُمَّةَ أَنْ يَكُونُوا رِعَاةً وَلَمْ يَتَقَدَّمْ إِلَيْهِمْ^(٣) أَنْ يَكُونُوا جُبَاةً . وَإِنْ صَدَرَ هَذِهِ الْأُمَّةُ خُلِقُوا رِعَاةً وَلَمْ يُخْلَقُوا جُبَاةً ، وَلَكَيْوَشِكَنَّ أُمَّتُكُمْ أَنْ يَصِيرُوا جُبَاةً وَلَا يَصِيرُوا رِعَاةً . فَإِذَا عَادُوا كَذَلِكَ انْقَطَعَ الْحَيَاءُ وَالْأَمَانَةُ وَالْوَفَاءُ . أَلَا وَإِنْ أَعْدَلَ السَّيْرَةَ أَنْ تَنْظُرُوا فِي أُمُورِ الْمُسْلِمِينَ وَفِيمَا عَلَيْهِمْ فَتَعْطَوْهُمْ مَا لَهُمْ ، وَتَأْخُذُوهُمْ بِمَا عَلَيْهِمْ . ثُمَّ تَعْتَنُوا بِالذِّمَّةِ^(٤) فَتَعْطَوْهُمْ الَّذِي لَهُمْ وَتَأْخُذُوهُمْ بِالَّذِي عَلَيْهِمْ . ثُمَّ الْعَدُوُّ الَّذِي تَنْتَابُونَ فَاسْتَفْتَحُوا^(٥) عَلَيْهِم بِالْوَفَاءِ .

وَمِنْ مَنَاشِيرِهِمْ إِلَى عَامَةِ الْمُسْلِمِينَ مَا كَتَبَهُ عُمَانُ : أَمَّا بَعْدُ ، فَإِنَّمَا بَلَّغْتُمْ مَا بَلَّغْتُمْ بِالْإِقْدَاءِ وَالِاتِّبَاعِ فَلَا تَلَفْتِنَكُمْ الدُّنْيَا عَنْ أَمْرِكُمْ . فَإِنَّ أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ صَائِرٌ إِلَى

(١) يشير إلى جواز تأجيل الحكم لمن طلب ذلك من الخصوم لسبب مقول ككيفية اليهود مثلاً .

(٢) هكذا رواها المبرد ولم يروها بالقاف (الغلق) وقال في معناها يقال في سوء الخلق رجل غلق

(تخذر) وأصل ذلك من قولهم أغلق عليه الأمر إذا لم يتضح ولم يفتح . اهـ . ولا شك أن

سوء الخلق من ضيق الفطن وانعدام الروية والفهم الصحيح للأمر .

(٣) تقدم إليه : أمره . (٤) أي أهل الذمة .

(٥) استفتح عليه : استقوى واستعان .

الابتداع بعد اجتماع ثلاث فيكم : تكامل النعم ، وُبُوغِ أولاد السبائيا ، وقراءة الأعراب والأعاجم القرآن^(١) . فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم قَالَ : الْكُفْرُ فِي الْعُجَّةِ^(٢) . فَإِذَا أَسْتَعْجَمَ عَلَيْهِمْ أَمْرٌ تَكَلَّفُوا وَابْتَدَعُوا .
ومن مصالحهم لأهل البلاد المفتوحة ما كتبه عمر إلى أهل إيلياء « بيت المقدس » .

بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما أعطى عبد الله بن الخطاب أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان . أعطاهم أماناً لأنفسهم ، وأموالهم ، ولكنائسهم ، وصلبانهم ، وسقيهم وبريئها ، وسائر ملتها ، أَنَّهُ لَا تُسَكَّنُ كَنَائِسُهُمْ وَلَا تُهَدَّمُ وَلَا يُنْقَصُ مِنْهَا وَلَا مِنْ حَيْزِهَا ، وَلَا مِنْ صَلَيبِهِمْ ، وَلَا مِنْ شَيْءٍ مِنْ أَمْوَالِهِمْ ، وَلَا يُكْرَهُونَ عَلَى دِينِهِمْ ، وَلَا يُضَارُّ أَحَدٌ مِنْهُمْ ، وَلَا يَسْكُنُ إِيْلِيَاءَ مَعَهُمْ أَحَدٌ مِنَ الْيَهُودِ ، وَعَلَى أَهْلِ إِيْلِيَاءَ أَنْ يُعْطُوا الْحِزْيَةَ كَمَا يُعْطَى أَهْلُ الْمَدَائِنِ ، وَعَلَيْهِمْ أَنْ يُخْرِجُوا مِنْهَا الرُّومَ ، فَمَنْ خَرَجَ مِنْهُمْ فَإِنَّهُ آمَنٌ عَلَى نَفْسِهِ وَمَالِهِ حَتَّى يَبْلُغُوا مَأْمَنَهُمْ . وَمَنْ أَقَامَ مِنْهُمْ فَهُوَ آمَنٌ وَعَلَيْهِ مِثْلُ مَا عَلَى أَهْلِ إِيْلِيَاءَ مِنَ الْحِزْيَةِ . وَمَنْ أَحَبَّ مِنْ أَهْلِ إِيْلِيَاءَ أَنْ يَسِيرَ بِنَفْسِهِ وَمَالِهِ مَعَ الرُّومِ ، وَيُخْلِيَ بَيْنَهُمْ وَصُلْبَانَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ آمَنُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَعَلَى بَيْنِهِمْ وَصُلْبَانِهِمْ حَتَّى يَبْلُغُوا مَأْمَنَهُمْ .

عمر بن الخطاب

[مولده ونسبه] : قال عمر عن نفسه : ولدت قبل حرب الفجار الأعظم بأربع سنين . فيكون قد ولد قبل مبعث النبي بعشرين سنة ، لأن حرب الفجار كانت قبل

(١) المراد بقراءة هؤلاء القرآن : انتشار الإسلام فانهم لا يقرءونه حتى يكون الإسلام قد انتشر .
(٢) العجة : عدم الإفصاح . والأعجم والأعجى : من لا يفصح . والعجم بالضم والعجم بالتحريك : خلاف العرب من أى جنس كانوا .

البعثة بنحو ست عشرة سنة ، وهو ابن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رباح -
ويجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في كعب وهو الأب الثامن للنبي .

وأمه حننمة بنت هاشم بن المغيرة ، وليست بنت هشام بن المغيرة إذ يتبع هذا أن
يكون أبو جهل خاله وليس كذلك .

[خَلَقَهُ وَخُلِقَ] : كان عمر رجلاً طويلاً جسيماً أبيض ، شديد حمرة العينين ،
أصلم ، في عارضيه خفة ، كثير شعر السبلة ، أعسر يسراً ، « أضبط » ، شديد الوطء
إذا مشى ، جهر الصوت إذا تكلم ، وكان قليل الضحك ، مقبلاً على شأنه ، شجاعاً حازماً
أيداً ، شديد العارضة ، مهيب الجانب ، ذكى الفؤاد .

[حياته في الجاهلية] : كان في بدء أمره يرعى غنماً لأبيه ، ثم اشتغل بالتجارة ،
وهي عمل الأشراف من قريش .

ولقد عرفت له قريش في الجاهلية شدة عارضته ، وشجاعة قلبه ، وذكاءه ،
وحسن بيانه ، فجعلته السفير بينها وبين قبائل العرب في المفارقات والمنافرات والمصالحات
والحروب . وذلك شرف عظيم لا يناله إلا من كان كابن الخطاب .

ولقد جاء الإسلام فلقى النبي وأصحابه غنماً شديداً من عمر ، ومن كل من كان
على نحو صفاته ، كأبي جهل من رؤساء قريش ، فقد جاءت بعثة النبي مؤذنة بزوال
سلطوتهم ، وتطامن مكاتهم ، حتى لقد روى عن النبي أنه كان يقول : اللهم أعز
الإسلام بأحب الرجلين إليك : بعمر بن الخطاب ، أو بأبي جهل ، فأجاب الله دعاءه
بدخول عمر في الإسلام ، فكان أحب الرجلين إلى الله تعالى .

[إسلامه] : حدث عمر رضى الله عنه عن أول وقوع الإسلام في قلبه قال :
خرجت أترض لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوجدته قد سبقني إلى المسجد ، فقامت
خلفه ، فاستفتح سورة الحاقة ، فجعلت أعجب بتأليف القرآن ، فقلت : هذا والله شاعر كما
قالت قريش ، فقرأ : « إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا
مَا تُؤْمِنُونَ » ، فقلت كاهن ، فقرأ : « وَلَا يَقُولُ كَاهِنٍ قَلِيلًا مَا تَدَّكُرُونَ تَنْزِيلٌ »

مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعْضُ الْأَقَاوِيلِ لَا خَذَنَّا مِنْهُ بِالْيَمِينِ » قال فكان ذلك أول وقوع الإسلام بقلبي .

خرج عمر متقلداً سيفه ليقول محمدًا الذي سب آلهم ، وسفه أحلامهم ، وعاب دينهم ، وفرق جماعتهم ، فقابله رجل من بني زُهرة ، فقال له : ألا أدلك على العجب يا عمر ؟ إن أخذك وخنتك قد صَبَّوا ، فشى عمر دأماً^(١) حتى أتاها وعندها رجل من المهاجرين يقال له خباب ، فلما سمع خباب حسَّ عمر توارى في البيت فدخل عمر ، فقال لأخته وختنه^(٢) ما هذه الهيمنة التي أسمعها عندكم ؟ (وكانوا حين يجيئه يقرءون طه) ، فجعلوا يخفيان أمرهما ، ثم أظهرتا إسلامهما ، وطلب عمر الصحيفة التي فيها طه فقرأها ثم قال : دلوني على محمد ، فذكروا له أنه في دار بني الأرقم عند الصفا ، فقصد إليه عمر فأسلم ، ثم قال يا رسول الله : ألسنا على الحق قفيم الاختفاء ؟ فكان ذلك أول إعلان الرسالة ، فسماه رسول الله الفاروق لفرقه بين الحق والباطل ، وكان إسلامه رضى الله عنه في السنة السادسة من البعثة .

وكان كفار قريش إذا رأوا رجلاً دخل في الإسلام يقولون : قد صبأ فلان ، وإذا عثروا به أكثروا ضربه وأذاه ، وهكذا فعلوا بعمر حتى خاف عليه خاله العاص بن وائل ، فقال : عمر في جوارى ، فامتنع الناس عنه ، ولكن عمر كان يلتذ بالأذى في سبيل الله فردَّ على خاله جواره ، فكان يُضْرَب وَيُضْرَب ، ومن شجاعته أنه حين خرج مهاجراً لم يخف هجرته كما فعل غيره ، بل تقلد سيفه ، وتكب قوسه ، وانتضى في يده أسهماً ، ومضى قِبَلَ الكعبة ، والملا من قريش بفنائها ، فطاف بالبيت متمكناً ، ثم أتى المقام فصلى متمكناً ، ثم وقف بالخلق واحدة واحدة ، فقال لهم : شأهت^(٣) هذه الوجوه ، لا يُرْغِمُ الله إلا هذه المعاطس . من أراد أن تَشْكَلَ^(٤) أمه أو يَتِمَّ^(٥) طفله

(١) من دمر : بمعنى دخل بغير إذن وهجم هجوم المر .
(٢) الختن : الصهر ، وكل ما كان من ناحية المرأة كأبيها وأخوتها .
(٣) قُبِحت . (٤) شَكَت المرأة (كفرح) فقدت ولدها .
(٥) يَتِم (كضرب وعلم) فقد أباه دون الرشد .

أَوْ يُرْمَلُ^(١) زوجته ، فليقني وراء هذا الوادي ، ثم خرج ، فلم يتبعه أحد .
[تشریف النبی له] : كان من تشریف النبی له أن لقبه بالفاروق يوم إسلامه ،
وكناه بأبي حفص لما رأى من شجاعته ، وناداه بيا أخی حين استأذنه في العمرة ،
فقال له : يا أخی لا تنسانا من دعائك ، تزوج النبی ابنته حفصة بعد موت زوجها ،
ووصفه بأنه محدث أو مفهم أو ملهم ، فقال كما جاء في الصحيحين : إنه كان فيمن
قبلكم من الأمم ناس محدثون ، وإنه إن كان في أمتي هذه أحد فإنه عمر بن الخطاب ،
وذلك لما كان يأتي به الوحي من تأييده كما حدث فيما يأتي :

١— لما أراد النبی أن يصلي على عبد الله بن أبي . قال له عمر : أليس الله نهاك أن
تصلي على المنافقين ؟ فقال النبی أنا بين خيرتين . قال تعالى : « أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ
أَوْ لَا تَسْتَغْفِرُ لَهُمْ إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ » ، ثم
صلى عليه فنزل : « وَلَا تُصَلِّ عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ مَاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَى قَبْرِهِ
إِنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَمَاتُوا وَهُمْ فَاسِقُونَ » .

٢— أسر النبی في بدر سبعين رجلا ، فاستشار فيهم أبا بكر فقال : قومك
وعشيرتك فقل سبيلهم ، وقال عمر : اقتلهم ، فقادهم النبی ، فغضب الله عليه
بقوله : « مَا كَانَ لِنَبِيِّ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَسْرَى حَتَّى يُخَنِّ فِي الْأَرْضِ »^(٢) ،
فقال رسول الله : لقد كاد يصيبنا في خلافتك شر ياعمر .

٣— وكانت نساء النبی يظهرن للناس ، فكان عمر يغار عليهن ، ويرى من

(١) أرملت المرأة : فقدت زوجها .

(٢) معنى الآية : أنه ما يستقيم للنبي أن يكون له أسرى ويغلب على أعدائه حتى يكثر القتل
فيكون ذلك ذلا للكفر وإضعافا ، وعزا للإسلام . ولما كثر المسلمون بعد ذلك قال الله
« فَإِمَّا مَثًّا بِعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً » .

اللائق بشرهن أن يحتجبن وكلم النبي في ذلك ، فنزل قوله تعالى : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ » الآية .
ع — عاتب النبي بعض نسائه ، فجعل عمر يمرّ عليهنّ واحدة واحدة ، وهو يقول :
لئن اتهمتنّ وإلا لبيدنّ الله رسوله متكنّ خيراً ، فنزل قوله تعالى : « عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ » .

إلى غير ذلك حتى قيل : ما نزل بالناس أمر قط فقالوا فيه وقال فيه عمر إلا نزل القرآن على نحو ما قال عمر .

ومن مزايا عمر : صواب رأيه ، واجتهاده فيما لم يرد فيه نص من كتاب الله ، ولا سنة نبية حتى يقول الفقهاء في باب الاجتهاد : إن عمر عمدة هذا الباب ، ومن أمثلة اجتهاده : أن رجلاً قتله امرأة أبيه وحليها ، فتردّد عمر ، هل يقتل الكثير بالواحد ؟ فقال له عليّ : لو أن جماعة سرقوا جزوراً ، فأخذ هذا عضواً ، وذاك عضواً ، أكنت قاطعهم ؟ قال نعم ، قال فكذلك . فكتب عمر رأيه إلى عامله : أن اقتلها ولو اشترك فيه أهل صنعاء كلهم .

وسئل في شارب الخمر فقال : من شرب فقد هذى ، ومن هذى فقد افتري ، فأرى عليه حدّ المفتري « القاذف » .

وكان يفهم روح التشريع فيجعل للملابسات دخلاً في فهم المراد ، ومن أمثلة ذلك : أن النبي كان قد تألف أبا سفيان ، والأقرع بن حابس ، وعيينة بن حصن ، وصفوان ابن أمية ، وأعطى كلاً مائة من الإبل ، فجاء عيينة والأقرع إلى أبي بكر يطلبان أرضاً فكتب لهما بها ، ثم حضر عمر ففرّق الكتاب وقال : إن الله أعزّ الإسلام وأعزى عنكم فإن ثبتم عليه ، وإلا فالسيف بيننا وبينكم .

وفي مرة لم يقطع في السرقة ، وذلك أنه في عام المجاعة سرق غلّة لحاطب بن أبي بلتعة جزوراً ، وأقرّوا على أنفسهم ، فبعد أن أمر عمر بقطع أيديهم أعادهم ، وقال

لابن حاطب : أما والله لولا أنكم تستعملونهم وتجميعونهم حتى إن أحدهم لو أكل الميتة حل له ، لقطعت أيديهم ، وإيم الله إذ لم أفعل لأغرمتك غرامة توجعك .
وكان طلاق الثلاث على عهد رسول الله وأبي بكر ، وسنتين من عهد عمر يقع واحدة حتى قال عمر : إن الناس قد استعجلوا في أمر كانت فيه أناة ، فلو أمضيته عليهم فأمضاه وجعله يقع ثلاثاً تأديباً للناس .

خلافته

عهد أبو بكر إليه بالخلافة بعد أن استشار الصحابة في أمره ، وكان بدء خلافته سنة ١٣ هـ ، وقتل سنة ٢٣ هـ ، فكانت خلافته عشر سنوات . وقد قتله رجل من السبايا يسمى فيروز ، ويكنى أبا لؤلؤة ، وهو غلام المغيرة بن شعبه ، وقد فرض عليه المغيرة درهمين في اليوم ، فشكا الغلام ذلك إلى عمر وهو يطوف في السوق . فقال له : ما صناعتك ؟ قال : نجار حداد نقاش . قال عمر : فما أرى خراجك كثيراً ، فاضطغن عليه الغلام ، وقتله بعد ثلاثة أيام ، وهو يريد صلاة الفجر ، وحمد الله عمر حين علم أن قاتله غير مسلم .

[أعماله في خلافته] : أما فتوحه التي لم يعرف مثلاً لغيره من الخلفاء وملوك الإسلام كافة ، فإن التاريخ العام كفيل بشرحها ، وبيان مساجدة رقعتها وسرعة حدودها وإحكام أمرها ، فلمع في ذلك الأمر حديث عجب ، فلقد كان يرسل للقائد بوصف البلاد التي سيقدم عليها ، وبيان أخلاق أهلها ، وطريقة محاربتهم ، فيكون في العمل برأيه النصر المؤزر . ويكفي أن نروى لك كتابه إلى سعد بن أبي وقاص في حرب القادسية قال :

أما بعد : فسر من سيراف نحو فارس بمن معك من المسلمين ، وتوكل على الله ، واستعن به على كل أمر . واعلم أنك تقدم على أمة عددهم كثير ، وعدتهم فاضلة ،

وَبَأْسُهُمْ ^(١) شَدِيدٌ ، وَعَلَى بَلَدٍ مَنِيعٍ . وَإِنْ كَانَ سَهْلًا ، كَوُودٌ ^(٢) ؛ لِبَنَحُورِهِ ، وَفُيُوضِيهِ
وَدَّادِيهِ ^(٣) . إِلَّا أَنْ تَوَاقَعُوا غَيْضًا ^(٤) مِنْ قَيْضٍ ، وَإِذَا لَقِيتُمْ الْقَوْمَ أَوْ أَحَدًا مِنْهُمْ
فَابْدُوهُمْ الضَّرْبَ . وَإِيَّاكُمْ وَالْمَنَاظِرَةَ ^(٥) لَجُوعِهِمْ ، وَلَا يَخْدَعَنَّكُمْ فَإِنَّهُمْ خُدَعَةٌ ^(٦)
مَكْرَةٌ ، أَمْرُهُمْ غَيْرُ أَمْرِكُمْ إِلَّا أَنْ يَجَادُوكُمْ ، وَإِذَا اتَّهَيْتُمْ إِلَى الْقَادِسيَّةِ ، وَالْقَادِسيَّةُ
بَابُ فَارَسٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَهِيَ أَجْمَعُ تِلْكَ الْأَبْوَابِ لِمَادَتِهِمْ ، تَكُونُ مَسَالِحُكُمْ ^(٧) عَلَى
أَنْقَابِهَا ^(٨) وَيَكُونُ النَّاسُ بَيْنَ الْحَجَرِ وَالْمَدَرِ ، عَلَى حَافَاتِ الْحَجَرِ وَحَافَاتِ الْمَدَرِ ، وَالْجِرَاعُ ^(٩)
بَيْنَهُمَا . ثُمَّ الزَّمْ مَكَانَكَ فَلَا تَبْرَحْهُ فَإِنَّهُمْ إِذَا أَحْسَوْكَ أَنْقَضَتْهُمْ ^(١٠) رَمَوْكَ بِجَمْعِهِمْ الَّذِي
يَأْتِي بِخَيْلِهِمْ وَرَجُلِهِمْ وَحَدَّاهُمْ فَإِنْ أَتَمَّ صَبْرُكُمْ لَعْدُوكُمْ وَاحْتَسَبْتُمْ ^(١١) لِقِتَالِهِ وَتَوَيْتُمْ
الْأَمَانَةَ رَجَوْتُمْ أَنْ تُنْصَبُوا عَلَيْهِمْ ، ثُمَّ لَا يَجْتَمِعُ لَكُمْ مِثْلُهُمْ أَبَدًا إِلَّا أَنْ يَنْجَمُوا
وَلَيْسَتْ مَعَهُمْ قُلُوبُهُمْ . وَإِنْ تَكُنِ الْآخَرَى كَانَ الْحَجَرُ مِنْ أَرْضِكُمْ ثُمَّ كُنْتُمْ عَلَيْهَا أَجْرًا
وَبِهَا أَعْلَمُ ، وَكَانُوا عَنْهَا أَجَبَنَ ، وَبِهَا أَجْهَلُ ، حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ بِالْفَتْحِ وَيَرُدَّ لَكُمْ
الْكُرَّةَ عَلَيْهِمْ .



وَأَمَّا سِيرَتُهُ فِي رَعِيَّتِهِ فَقَدْ بَنَاهَا عَلَى أَسْنَنِ عَظِيمِينَ مِنْ سِيَاسَةِ الْأُمَمِ ، فَأَطَاعَتْهُ
الْعَرَبُ وَالْفَرَسُ أَحْسَنَ طَاعَةٍ . وَجَرَتْ لَهُ الْأُمُورُ عَلَى أَذْلَالِهَا ^(١٢) .
فَأَحَدُ أَسْمَى سِيَاسَتِهِ هُوَ الشَّدَّةُ فِي الْعَدَالَةِ ، وَعَدْنَمُ الْهَوَادَةِ فِي حُدُودِ اللَّهِ ، وَذَلِكَ هُوَ

(١) الْبَأْسُ : الشَّدَّةُ فِي الْحَرْبِ . (٢) صَعْبٌ .

(٣) أَوْدِيهِهِ الْمَتَسَّةُ . (٤) الْغَيْضُ : الْقَصْدُ .

(٥) الْإِنْتَظَارُ وَالْإِمْهَالُ .

(٦) يُقَالُ هُوَ خُدَعَةٌ بِضَمِّ فَتْحٍ : أَيُ كَثِيرُ الْخِدَاعِ ، فَإِنْ سَكَنْتِ الدَّاءُ صَارَ مَعْنَاهَا كَثِيرُ الْإِنْخِدَاعِ .

(٧) الْمَسَالِحُ الثَّقُورُ . (٨) الْأَنْهَابُ : جَمْعُ نَقَبٍ بِالْفَتْحِ أَوْ الضَّمِّ ، وَهُوَ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ .

(٩) الْأَرْضَى الرَّمْلِيَّةُ . (١٠) تَحَرَّكَتْ إِلَيْهِمْ .

(١١) رَجَوْتُمْ ثَوَابَ اللَّهِ .

(١٢) جَمْعُ لَامِفْرَدٍ لَهُ أَوْ الْمَفْرَدُ ذَلْ ، وَالْمَعْنَى جَرَتْ عَلَى وَجْهِهَا وَطَبِيعَتِهَا .

خلق عمر منذ جاهليته ، ولكنه كان في الجاهلية صرامة وغلظة كبد وحمية جاهلية . ثم صار في الإسلام تحرياً لرضا الله ، وتنفيذاً لأوامره ، وحرصاً على حل الإسلام أن يضرب .

ومن أمثلة ذلك : أنه كان إذا شكى إليه عامل مهما عظم قدره دعاه للثول بين يديه ، فإن ظهرت إدانته أقام عليه الحد ، وإن شك في أمره غزله . وقد شكأ إليه رجل أبا موسى الأشعري وذكر أنه ضربه ، فكتب إليه : إن كنت ضربت فلاناً على ملأ من الناس فعمرت عليك لما قعدت له في ملأ من الناس حتى يقتص منك ، وإن كنت فعلت ذلك في خلاء من الناس فاقعد له في خلاء من الناس حتى يقتص منك . ولولا عفو الرجل بعد أن قعد له أبو موسى الأشعري للقصاص ، لجرى القصاص على أبي موسى وهو هو سابقة في الإسلام وبلاء ، ومثل ذلك جرى لعمر بن العاص .

وقد استحضر عمر سعد بن أبي وقاص فاتح القادسية والمدائن ومصر الكوفة والبصرة . وكان قد شكاه أهل عمله بالكوفة ، فجمع بينه وبينهم ، فوجده بريئاً . وكان للوصول إلى العدالة يأمر عماله أن يوافوه في موسم الحج ليجمع بينهم وبين الشاكين منهم .

ولقد كان له عامل يقتص آثار العمال فيرسله في كل شكوى ليحققها في البلد الذي جرت فيه ، وهذا العامل هو محمد بن سكرة ، وكان يثق به ثقة تامة .



وكان عمر يرى أن العدالة تقتضى سهره على الرعية واستطلاعها لأحوالها ، فكان يمس بالمدينة ليلاً ، وقد روى عن عسه قصص تمثل حرصه التام على منع الظلم عن رعيته .

فمن ذلك أن قدمت رفقة من التجار ، فنزلوا بمسجد المدينة ، فقال عمر لعبد الرحمن ابن عوف : هل لك أن نحرسهم الليلة من السرقة ؟ فباتوا يحرسانهم ويصليان ، فسمع عمر بكاء صبي ، فتوجه نحوه وقال لأمه : اتقى الله وأحسنى إلى صبيك . ثم عاد ،

فسمع بكاءه ثانية وثالثة ، ثم قال لها : إني لأراك أم سوء^(١) ! مالي أرى ابنك لا يقر منذ الليلة ! فقالت : إني أريغه على الفطام فيأبى ، قال ولم ؟ قالت لأن عمر لا يفرض إلا لفطيم ، فقال وكم عمره ؟ فقالت كذا شهراً ، فصلى عمر الفجر ما يستبين الناس قراءته من البكاء . فلما أتمّ صلاته قال : يا بؤساً لعمر . كم قتل من أولاد المسلمين ؟ ثم أمر منادياً ينادى : ألا لا تعجلوا عن الفطام ، فإننا نفرض لكل مولود في الإسلام .

قال أسلم : مررت مع عمر في عسبه ، فرأى ناراً فدنا ، فإذا امرأة معها صبيان يتَضَاعَوْنَ^(٢) جوعاً ، فقال : ما بال الصبية ؟ فقالت الجوع . قال فأى شيء في القدر ؟ فقالت : ماء أسكتهم به حتى يناموا ، والله بيننا وبين عمر . فقال : أى رحمك الله وما يدري عمر بكم ؟ قالت يتولى أمرنا ثم يغفل عنا . فقال عمر لأسلم : انطلق بنا حتى أتيا الدقيق ، فأخرج عدلاً منه ، وكُبة من شحم ، فقال : احمله على ، قال أسلم : أحمله عنك . قال عمر : أنت تحمل عني وزري يوم القيامة ؟ ! ! فانطلق عمر به يهرول حتى ألقاه عندها ، ثم أخرج شيئاً من الدقيق ، فجعل يقول لها : ذري عليّ وأنا أحرك لك ، وجعل ينفخ تحت القدر ، فكان الدخان يخرج من خلال لحيته ، ثم أنزلها وقال لها : ابغيني شيئاً ، فأتته بصحفة فأفرغها فيها . ثم جعل يقول لها : أعطيهم وأنا أسطح لهم ، فلم يزل حتى شبعوا . ثم قام فقالت المرأة : جزاك الله خيراً كنت أولى بهذا الأمر من عمر ، فيقول لها قولي خيراً . إذا جئت أمير المؤمنين وجدتنى هناك إن شاء الله . ثم تركها وجعل يرقب الصبية حتى رآهم يصطرعون ، ثم ناموا ، فقال يا أسلم : إن الجوع أسهرهم وأبكاهم ، فأحييت ألا أنصرف حتى أرى ما رأيت .

ومن أمثلة عدله : أنه بينما كان يمشى بسكة من سكك المدينة إذا هو بصبية تطلّش على وجه الأرض تقوم مرة وتقع أخرى ، فقال : يا ويحها ! يا بؤسها ! من يعرف هذه منكم ؟ فقال عبد الله بن عمر : هي إحدى بناتك . قال : وأى بناتي هي ؟ قال :

(١) أى أما فيبحة ، ولا يقال إلا بفتح السين من سوء مع إضافة ما قبلها إليها وتكثيرها .

(٢) يصيحون ويخولون .

هى ابنتى . قال : ويحك ! ما صيرها إلى ما أرى ؟ قال منعك ما عندك . قال : ومنعنى ما عندى منعك أن تطلب لها ما يكسب الأقوياء لبناتهم ، إنه والله مالك عندى غير سهمك فى المسلمين وسعك أو عجز عنك ، هذا كتاب الله بينى وبينك .



وثانى أسمى سياسته : أنه كان يبنى أمره على الاستشارة ، فكان يستشير الناس على مراتب ، فيأخذ رأى العامة أولاً ، ثم رأى الخاصة . فقد فعل ذلك عند زيارته للشام سنة ١٧ هـ حتى إذا كان بَسْرَغَ^(١) لقيه أمراء الأجناد ، فأخبروه أن بالشام طاعونا ، فجمع الناس ، فرأى خاصتهم أنه يجب أن يرجع ، فقال أبو عبيدة بن الجراح : أفراراً من قدر الله ؟ فقال : أفرّ من قدر الله إلى قدر الله .

ولقد كان ينزل على رأى الحقّ مهما صغر ، فقد بدا له ، وقد رأى مغالاة الناس بالمهور أن يخطب فى منع الناس من ذلك ، فقالت له امرأة من أقصى المسجد : كيف ؟ والله يقول : « وَآتَيْتُمُ إِخْدَاهُنَّ قِنطَاراً فَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُ شَيْئاً » ، فقال عمر : أصابت امرأة وأخطأ رجل . كلّ الناس أفتقه منك يا عمر . وقد تمثل ميله للاستشارة على اختياره خليفته ، فقد جمعه أحد ستة هم خير المسلمين حينئذ ، وقد شهد لهم رسول الله بأنهم من أهل الجنة ، وهم : عثمان ، وعلى ، وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد ، والزبير بن العوام ، وطلحة ، ولم يقطع رأياً فى ذلك دون المؤمنين .



وأما غير ذلك من أعماله فى خلافته ، فهى أنه أول من أرّخ بالتاريخ الهجرى لما رأى من اضطراب الأمر فى تواريخ الكتب ، فقد رفع إليه صك محله شعبان ، فقال أى شعبان هو ؟ الذى مضى ، أو الذى هو آت ، أو الذى نحن فيه ؟ وقيل إن سعد

(١) موضع بالشام .

ابن أبي وقاص شكاً إليه أنه تأتبه كتبه ولا يعرف السابق منها من اللاحق . فاستشار أهل الرأي في ذلك ، فاجتمع رأيهم على جعل الهجرة مبدأ التاريخ للمسلمين ، وكان العمل به في ربيع الأول سنة ست عشرة من الهجرة ، وقيل سنة ثمانى عشرة ، أو تسع عشرة .

وهو أول من مَصَّر الأمصار ، وأول من دَوَّن الدواوين ، وأول من استقضى القضاة في الأمصار ، وأول من وضع الخراج على الأرض ، وكان العرب يريدون قسمة السواد كما فعل رسول الله بخيبر ، فقال لهم : فما لمن جاء بعدكم من المسلمين ؟ وهو أول من سَمَّى أمير المؤمنين ، دخل عليه عمرو بن العاص ، فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ، فقال له : ما بدا لك من هذا الاسم ؟ لتخرجن مما قلت ، قال نعم . قدم لبيد بن ربيعة ، وعدي بن حاتم ، فقالا : استأذن لنا على أمير المؤمنين ، فقلت : أتيا والله أصبما اسمه ، إنه لأمير ونحن المؤمنون ، فجرى عليه هذا اللقب وعلى من بعده من الخلفاء .

الأدب في حياة عمر

ذكرنا عن عمر أنه كان يقوم بالسفارة لقريش . وتلك منزلة لا يسمو إليها إلا كل مدبرٍ جزل البيان ، قوى العارضة ، وهكذا كان عمر ، فقد تجلّت فيه نزعة لغوية جليلة الشأن ، فلقد كان يعرف قدر الشعر ، ويدعو الناس إلى تعلّمه ، وهو الذى يقول :
أفضل صناعات الرجل الأبيات من الشعر يقدمها في حاجته ، يستعطف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب البئيم . وكتب إلى أبي موسى الأشعري يقول : مُر من قبلك يتعلم الشعر ، فإنه يدلّ على معالى الأخلاق ، وصواب الرأي ، ومعرفة الأنساب . وهو الذى يقول : تعلّموا العربية ، فإنها تثبت القول وتزيد المروءة .

وكان يحب سماع الشعر ، وقد أتاب عليه بقميصه الذى لم يجد ما يعطيه غيره ،

وهو الذي قال لبعض ولد هرم ، وقد أنشده قول زهير في أبيه ، إنه كان ليحسن فيكم القول ، فقال له : ونحن كنا نحسن له العطاء ، قال : ذهب ما أعطيتوه وبقي ما أعطاكم كذلك كان يأخذ الناس بأدب الخطاب . ويرشدكم إلى مواضع الصواب في القول ، فقد روي أنه لما حضر خراج العراق ، خرج مع مولى له يمد الإبل ، وهي تفوق الحصر ، فقال له الغلام : هذا من فضل الله ورحمته ، فقال له عمر : كذبت ليس هذا هو الذي يقول الله فيه : « قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَبِرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا » يقول بالهدى وبالسنة والقرآن فبذلك فليفرحوا : « هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ » .
 وأثنى أمامه رجل على رجل في وجهه ، فقال له : عَقَرْتَ الرجلَ عَقَرَكَ اللَّهُ .
 وسمع رجلا يقول : إني أنفق مالى ونفسي في سبيل الله ، فقال عمر : أولا يسكت أحدكم ، فإن ابْتُلِيَ صبر ، وإن عُوِيَ شكر .
 وأراد أن يستعين برجل في عمل ، فسأله عن اسمه ، فقال : ظالم بن سراق ، فقال : تظلم أنت ويسرق أبوك ، ولم يستعن به .
 وكان عمر في حديثه مع الناس يحاسب نفسه على اللفظ ، ويتجنب مأخذ القول ، فلقد أقبل على قوم يوقدون ناراً ، فقال السلام عليكم يا أهل الضوء ، وكره أن يقول : يا أهل النار .



ولعمر غير خطبه كلمات سامية ، وعبارات تدل على سمو خياله ، فقد قال : لو كنت تاجراً ما اخترت على المطر شيئاً ، إن فاتني ربحه ، لم يفتني ربحه .
 وسمع سائلاً يقول : من يعشى السائل ، فقال عمر : عشوا السائل ، ثم سمعه ثانية ، فقال : ألم أقل لكم عشوا السائل ؟ فقالوا : قد فعلنا ، فأرسل إليه ، فإذا جرابه مملوء خبزاً ، فقال له : لست سائلاً ، بل أنت تاجر ،
 وسمع نادبة تنوح فضربها وقال : إنها لا تبكي بشجوك ، ولكنها تهريق دمعها

لأخذ دراهمكم ، إنها تؤذى أمواتكم في قبورهم ، وأحياءكم في دورهم ، إنها تنهى عن الصبر وقد أمر الله به ، وتأمر بالجزع وقد نهى الله عنه .

وكان إذا سمع رجلاً يتلجج في كلامه قال : خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد .
ومرّ بِدَيْرِ راهب فناده فأشرف عليه ، فجعل عمر يبكي ويقول : « عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ تَصَلِّي نَارًا حَامِيَةً » .

ورأى رجلاً يحمل ابناً له ، فقال : ما رأيت غُرَابًا أشبه بغراب من هذا بهذا .
ومن كلامه قوله : ثلاث يثبتن لك المودة في صدر أخيك : أن تبدأه بالسلام ، وتوسع له في المجلس ، وتدعوه بأحبّ الأسماء إليه .

وقوله : كفى بالمرء غيًّا أن تكون فيه خَلَّةٌ من ثلاث : أن يعيب شيئاً ثم يأتي مثله ، أو يبدوله من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه .

وروى وهو يهناً بغيراً من إبل الصدقة ، فقيل له : هلا قام بذلك عبد من عبيد الصدقة ، فقال : وأيّ عبد هو أعبد مني !!

ومرّ عمر بينان بيني بَاجِرٍ وَجِصٍّ ، فقال : لمن هذا ؟ فقيل لعامك على البحرين ، فقال : أَبَتِ الدِراهِمُ إِلَّا أَنْ تُخْرِجَ أَعْنَاقَهَا .



ومن حكمه قوله . للأحنف بن قيس : من كثر ضحكك قلت هيئته ، ومن مزح استخف به ، ومن أكثر من شيء عُرِف به ، ومن كثر كلامه كثر سقطه ، ومن كثر سقطه قلّ حياؤه ، ومن قلّ حياؤه قلّ ورعه ، ومن قلّ ورعه مات قلبه .

ومن حكمه : من عرض نفسه للثَّمة فلا يُلَوِّمَنَّ من أساء به الظن . من كتم سرّه كان الخيار بيده . كفى بالمرء سرّفاً أن يأكل كلُّ كلٍّ ما اشتهاه . الطمع فقر واليأس غنى . أعدل

الناس أَعْدَرُهُمُ للناس . أشقى الولاية مَنْ شَقِيَتْ به رعيته . لا تُؤَخَّرُ عمل يومك لِعَدِكَ . من لم يعرف الشرَّ كان جديراً أن يَقَعَ فيه .



ومن آثار عمر الأدبية شعر يرويه بعض الناس له وينكره آخرون ، فمن قوله يوم فتح مكة :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَظْهَرَ دِينَهُ عَلَى كُلِّ دِينٍ قَبْلَ ذَلِكَ حَائِدٍ
وَأَسْلَبَهُ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ بَعْدَ مَا تَدَاعَوْا إِلَى أَمْرِ مِنَ الْغَىِّ فَاسِدٍ
عِدَاةَ أَجَالِ الْخَيْلِ فِي عَرَصَاتِهَا مُسَوِّمَةً بَيْنَ الرَّيْرِ وَخَالِدٍ
فَأَمْسَى رَسُولُ اللَّهِ قَدْ عَزَّزَتْهُ وَأَمْسَى عِدَاةُ مِنْ قَتِيلٍ وَشَارِدٍ

وإن فاته قول الشعر لم يفته التمثل به في كلِّ مقام ، فقد قال الأصمعي ما قطع عمر رضى الله عنه أمراً إلا تمثّل فيه بيت من الشعر .

قيل خرج عمر وعليه حُلَّة قطن ، فنظر الناس إليه نظراً شديداً ، فتمثّل :
لَا شَيْءَ مِمَّا يُرَى تَبَقَى بَشَاشَتُهُ يَبْقَى الْإِلَهِ وَيُودَى الْمَالُ وَالْوَلَدُ



أما ترسله فهو في الكثرة يجارى فتوح عمر ، فقد كان من حرصه على فوز جنوده لا يكاد يتركها من غير نصيحة بتعبئة أو هجوم أو توقف ، كما كان يطالب قواده وعُمَّاله بموافاته بالأخبار ، وما تمّ من أمورهم أو لا فأوَّلا ، فكانت الكتب لا تنقطع بينه وبينهم .

كذلك لم يكن يُغَيِّبُ الناس خطابة ، فكان يقوم بها في مواعيد الصلاة وغيرها كلما بدت له عظة يريد النفع بها ، أو رأى بدعة يريد حل الناس على تركها ، أو أتاها خبر عن فتح يريد إعلانه للقوم .

ونرى أنه إذا أحصى كل ذلك ، وجمع شتيته من كتب الأدب والسير كان منه أثر جليل القدر ينتفع الناس بتداوله .

وسنقل هنا شيئاً من رسائله وخطبه التي لم يسبق لنا إيرادها آنفاً .

خطب عمر قال : أَيُّهَا النَّاسُ : إِنَّا كُنَّا نَعْرِفُكُمْ إِذْ بَيَّنَّ أَظْهَرُنَا رَسُولُ اللَّهِ ، وَإِذْ يَنْزِلُ الْوَحْيُ وَيُنَبِّئُنَا اللَّهُ مِنْ أَخْبَارِكُمْ . فَقَدْ ذَهَبَ رَسُولُ اللَّهِ ، وَانْقَطَعَ الْوَحْيُ . وَإِنَّمَا نَعْرِفُكُمْ بِمَا أَقُولُ لَكُمْ : مَنْ أَظْهَرَ مِنْكُمْ خَيْرًا ظَنَنَّا بِهِ خَيْرًا وَأَخْبَيْنَاهُ عَلَيْهِ ، وَمَنْ أَظْهَرَ مِنْكُمْ شَرًّا ظَنَنَّا بِهِ شَرًّا وَأَبْغَضْنَاهُ عَلَيْهِ . سَرَّائِرُكُمْ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ رَبِّكُمْ . أَلَا وَإِنَّهُ قَدْ أَتَى عَلَى حِينٍ وَأَنَا أَرَى أَنَّهُ مِنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ وَمَا عِنْدَهُ ، وَقَدْ حِيلَ إِلَى بَآخِرَةٍ ^(١) أَنْ رِجَالًا يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ يُرِيدُونَ بِهِ مَا عِنْدَ النَّاسِ . فَأَرِيدُوا اللَّهَ بِقِرَاءَتِكُمْ وَعَمَلِكُمْ .

وشكى إليه جماعة من عماله فأمرهم أن يوافوه بالموسم ، فلما حضروا قام فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أَيُّهَا الرَّعِيَّةُ ، إِنَّا لَنَا عَلَيْكُمْ حُسْنُ النَّصِيحَةِ بِالْغَيْبِ ، وَالْمَعَاوَنَةُ عَلَى الْخَيْرِ ، أَيُّهَا الرِّعَاةُ : إِنَّا لِلرَّعِيَّةِ عَلَيْكُمْ حَقًّا . اْعْلَمُوا أَنَّهُ لَا حِلَّ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى وَلَا أَعَمُّ مِنْ حِلِّ إِمَامٍ وَرَفَقَةٍ ، وَإِنَّهُ لَيْسَ جَهْلٌ أَبْغَضَ إِلَى اللَّهِ وَلَا أَعَمُّ مِنْ جَهْلٍ إِمَامٍ وَخُرْقَةٍ . اْعْلَمُوا أَنْ مَنْ يَأْخُذْ بِالْعَافِيَةِ ^(٢) فِيمَنْ بَيْنَ ظَهْرَيْهِ ^(٣) يُرْزَقِ الْعَافِيَةَ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ .

وكان إذا بعث أمراء الجيش أوصاهم بتقوى الله ثم قال عند عقد الألوية : بِاسْمِ اللَّهِ ، وَعَلَى عَوْنِ اللَّهِ ، وَامْضُوا بِتَأْيِيدِ اللَّهِ وَالنَّصْرِ ، وَلِزُومِ الْحَقِّ وَالصَّبْرِ ، وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ كَفَرَ بِاللَّهِ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ . ثم لا تَجَبُّنَا عِنْدَ

(١) أى أخيراً .

(٢) العافية : دفاع الله عن الرء . والمعنى فى قوله يأخذ بالعافية أن يترك لله حقوقه عند الناس جولاًها جل شأنه .

(٣) تثنية ظهر على القياس ، وقد يقال هو بين ظهرانيهم أو أظهروهم والمراد بينهم

اللقاء ، ولا تُمْتَلُوا^(١) عند القدرة ، ولا تُسْرِفُوا عند الظهور^(٢) ، ولا تَنَكَّلُوا^(٣) عند الجهاد ، ولا تَقْتُلُوا امرأة ولا هَرَمًا ولا وَلِيدًا ، وَتَوَقَّوْا قَتْلَهُمْ إِذَا تَقَى الرَّحْمَانُ ، ولا تَعْلُوا عند الغنائم ، وَنَزَّهُوا الجهاد عن عَرَضِ الدُّنْيَا . وَأَبْشِرُوا بِالْأَرْبَاحِ^(٤) فِي الْبَيْعِ الَّذِي يَابِغُ بِهِ ، وَذَلِكَ هُوَ الْقَوْزُ الْعَظِيمُ .

ومن رسائله ما كتبه إلى معاوية عامله على الشام : أما بعد ، فالزَّمِ الْحَقَّ يُنْزِلُكَ الْحَقُّ مَنَازِلَ أَهْلِ الْحَقِّ يَوْمَ لَا يُقْضَى إِلَّا الْحَقُّ ، وَالسَّلَامُ .

ومنها وصيته للخليفة من بعده ، قال ابن عمر : رفع إلى أبي كتابًا ، فقال : إذا اجتمع الناس بعدى على رجل ، فارفع إليه هذا الكتاب وأقرئه مني السلام .

أوصى الخليفة من بعدى بتقوى الله ، وأوصيه بالمهاجرين الأولين الذين أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصُرُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ ، أَنْ يَعْرِفَ حَقَّهُمْ وَيَحْفَظَ لَهُمْ كِرَامَتَهُمْ ، وَأَوْصِيَهُ بِالْأَنْصَارِ خَيْرًا الَّذِينَ تَبَوَّءُوا^(٥) الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ، وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً^(٦) لِمِمَّا أُوتُوا . إِلَى قَوْلِهِ : الْمُفْلِحُونَ ، أَنْ يَقْبَلَ مِنْ مُحْسِنِهِمْ وَيَتَجَاوَزَ عَنْ مُسِيئَتِهِمْ ، وَأَنْ يُبَشِّرُوا فِي الْأَمْرِ ، وَأَوْصِيَهُ بِذِمَّةِ اللَّهِ وَذِمَّةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُوفِيَ بِهِمْ ، وَلَا يُكَلَّفُوا فَوْقَ طَاقَتِهِمْ وَأَنْ يُقَاتِلَ مِنْ وَرَائِهِمْ .

(١) التمثيل : التشويه . (٢) الظهور : الغلبة .

(٣) نكل (كصر وعلم) نكس وجبن . (٤) الأرباح : جمع ربح .

(٥) تبوءوا الدار : أى سكنوا وتوطنوا المدينة وعطفوا الإيمان على الدار على معنى وأخلصوا الإيمان كقول الشاعر * علقها تبنا وماء باردا * أى وسقيتها ، أو المعنى دار الهجرة ودار الإيمان وتكون آل قد قامت مقام المضاف إليه فى دار الهجرة ويكون المضاف إليه قد قام مقام المضاف فى دار الإيمان .

(٦) أى شيئًا من حسد وحقْد وقبل حاجة بمعنى محتاج إليه : أى ولا يجدون فى أنفسهم طلب محتاج إليه مما أُوتى المهاجرون .



وبعد : فرسائله وخطبه وحكمه وكلّ ما عرف له من قول يتجلى فيه خشية الله والإخلاص له ، والعمل على رضائه ، ثم هو بعد من الجهة اللغوية ، نقيّ اللفظ ، سامى الغرض ، لا تكلف فيه ، ولا محاولة للباهة به ، أو المسامة بفصاحته ، وذلك شأن رجال هذا العصر لم يستوقفهم اللفظ فيتأثروا في اختياره ، ولا شغلهم شيء غير إفهام المخاطب حكمتهم التي كانت ذوب قلوبهم .

الشعر في هذا العصر

كان الشعر في الجاهلية سمة العرب التي بها يعرفون ، وهجّيرام التي بها يلمّحون ، وكان حجتهم على الفضل ، ودليلهم على النبل . وسجل أيامهم المشهورة ، وأعمالهم المأثورة . وكان الفراغ وخلو البال والانطلاق من قيود الدين تجعلهم يهيمنون به في كل واد : فن غزل لا يتحرّزون فيه من ذكر الغافلات المقصورات في خدورهن إلى هجاء ومدح . مبناها المبالغة والكذب . كذلك كانت العصبية تسيطر في الشعر على جملة أغراضه ، فهي التي كانت تهيج الفخر والمباهاة ، وتحمل على إثارة الضغائن وتأريث العداوات والتحريض على القتال . حتى كانت الجزيرة العربية تنورا ينفخ فيه الشعراء ويحفّضون بمآولهم نيرانه . ومن هذا نستطيع أن ندرك مقدار حرص القبيلة على أن يكون لها شاعر ينافح عنها ويسجل مفاخرها ، وأنها كانت لا تزال متظامنة منكسة الرأس حتى ينبغ فيها شاعر ، فيتباشر أهلها ، ويأتيها المهثون بنبوغه .

جاء الإسلام بالجدّ الذي لم يعرفه العرب في العمل للدنيا والآخرة ، فامتثلت أوقاتهم بالمساعي النافعة في تحصيل الدين أو نشر كلمته ، جاء بابطال كثير من أمور الجاهلية . وأولها العصبية التي كانت قاضية على اجتماعاتهم ، مبددة لشملهم ، وكذلك قيدهم بالحدود لا يتعدونها في دين أو أدب ، فحرم عليهم الكذب وحاسبهم على الهمز

والهز . وإشاعة الفاحشة في الناس ، وقذف الحصنات . فكانوا جديرين أن تعطل آلائهم في الشعر ريثما يصلحون أوتارها . ويفيرون نغمتها . فقد حيل بينهم وبين ما يشتهون من نخوة الجاهلية ، وغرّها الكاذب ، والوقوع في الأعراض ، وذكر العورات ، وتأريث العداوات . لذلك نرى الشعر في بدء هذا العصر قد قترت حركته لبطلان أغراضه القديمة لديهم ، ولما رأوا من بلاغة القرآن الذي حقر في نظرهم بلاغتهم وضائل فصاحتهم . وإن من شعرائهم من وصل به الانبهار من بلاغة القرآن ، والكوف على تذوقها وتزويد النفس من محاسنها ، أن انقطع عن قول الشعر كليد (وهو من المجليين بين شعراء الجاهلية) ، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً هو :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِذْ لَمْ يَأْتِنِي أَجَلِي حَتَّى اكْتَسَيْتُ مِنَ الْإِسْلَامِ سِرّاً
ومن حديث لبيد أن عمر أرسل إلى عامله على البصرة أن سل لبيداً والأغلب ما أحدثا في الإسلام ؟ فقال الأغلب :

أرجزاً سألت أم قصيدا فقد سألت هيناً موجودا

وقال لبيد : قد أبدلني الله بالشعر سورة البقرة وآل عمران ، فزاد عمر في عطائه فبلغ به ألفين ، فلما وتى معاوية قال يا أبا عَاقِل : عطاؤك وعطائي واحد ، لأراني إلا سأحطك قال : أو تدعني قليلاً ثم تضم عطائي إلى عطائك ، فتأخذ العطاءين جميعاً .

وأما من لم ينقطع منهم عن قول الشعر فقد تركت فيه مفاجأة القرآن أثراً من الضعف جلياً أجمع النقدة للشعر على لَمْسِهِ وإحساسه ، ومن هؤلاء حسان بن ثابت الذي كان في إسلامه تام الخضوع لأوامر الدين ، فلم يهتج إلا أعداء الإسلام ، ولم يفخر إلا بالمقدار المباح ، ومن الشعراء من أسلم ولكنه كان رقيق الإسلام فلم يتقيد بقيوده ، ولم يتخرج عن منهياته كالخطيئة فإنه ظل يهجو ويشبب ، ولعله لم يكن يحفل بالاستماع للقرآن كثيراً حتى يتأثر بأدبه وأسلوبه . لذلك ترى شعره في الإسلام بمثابة الجاهلية ، ولقد بلغ من تمسك الخطيئة بجاهليته أن استمر يهجو حتى حبسه عمر ابن الخطاب لهجائه للزُّبُرَّان بن بدر ، ثم أحضره لقطع لسانه ، فلم يُنَجِّهِ إلا شفاعت الشفاء

وتوبته وأخذهُ العهد على نفسه ألا يعود إلى هجاء أحد ، فأعفاه عمر من قطع اللسان ، واشترى منه أعراض المسلمين بثلاثة آلاف درهم .

ومن هجاء فأغشى في هذا العصر غير الحطيئة فحس مثله ، ضابي بن الحارث البرمجي ، فإنه كان قد استعار كلباً من بعض بني جرول بن نهشل ، فطال مكثه عنده ، فلما طلبوه امتنع عليهم ، فعرضوا له وأخذوه منه فغضب ، ورمى أمهم بالكلب وقال : '

نَجَّسَ نَحْوِي وَفَدُّ قُرْحَانِ شَقَّةٍ تَظَلُّ بِهَا الْوَجْنَاءُ وَهِيَ حَسِيرُ
فَأَرَدْتُهُمْ كَلْبًا فَرَأَوْهَا كَانَمَا حَبَاهُمُ بَتَاجِ الْمُرْمُزَانِ أَمِيرُ
وَقَلْبَتُهُمْ مَا لَوْ زَمِيتُ مُتَالِمًا بِهِ وَهُوَ مُغْبَرٌّ لَكَانَ يَطِيرُ
فَيَارَا كَبًا إِمَّا عَرَضَتْ فَبَاطَنُ أَمَامَةِ عَنَى وَالْأُمُورُ تَدُورُ
فَإِنَّكَ كَلْبٌ قَدْ ضَرَيْتَ بِمَا تَرَى سَمِيعٌ لَهَا فَوْقَ الْقَرَّاشِ بَصِيرُ
إِذَا عَثْنَتْ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ دُخْنَةً يَبِيتُ لَهَا فَوْقَ الْقَرَّاشِ هَرِيرُ

فاستعدوا عليه عثمان فحبسه وقال : لو أن رسول الله حي لأحسبته نزل فيك قرآن . وما رأيت أحدا رمى قوما بكلب قبلك . ومثل هذا قول زهير وقد رمى قوما بفحل إبل حبسوه عنه فقال :

وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ وَشَرٌّ مَنِيعَةٌ أَيْرُ مُعَارِ
إِذَا طَمَحَتْ نَسَاؤُكُمْو إِلَيْهِ أَشْطُ كَأَنَّهُ مَسَدُ مُعَارِ



ولا يدورن . بخلد أن إهمال النبي لإقامة وزن الشعر ، وقول الله تعالى : « وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ » قد كان لهما أثر في هذه الفترة التي حدثت في الشعر أول هذا العصر ، فقد عرفت سببها كما عرفت أن النبي وإن لم يقم وزن الشعر كان يحسن استماعه ، ويعجب به ، ويشيب على قوله ، ويدعو لقائله ، وأنه القائل : « إِنَّ مِنْ الشُّعْرِ لِحِكْمَةً » ، وهؤلاء خلفاؤه ومتبعو سنته لهم من الشعر أقوال مأثورة ،

وطالما دعوا إلى العناية به ، وحملوا على الحرص عليه ، وأخذ النشء من أولاد العرب بأدبه ، فهذا عمر بن الخطاب يقول : « رَوْوْا أولادكم ما سار من المثل وحَسُنَ من الشعر » ، وكتب إلى أبي موسى الأشعري : « مُرْ مَنْ قَبْلَكَ بتعلم الشعر ، فإنه يدلّ على معالي الأخلاق ، وصواب الرأى ، ومعرفة الأنساب » ، ويروى عن السيدة عائشة أنها كانت تحفظ جميع شعر لبيد ، وكانت تقول «رَوْوْا أولادكم الشعر تَعَذُّبُ ألبتتهم» . ولم يكونوا يحرصون على الشعر ويدعون إليه لحض اللهو به ولما فيه من تأديب للنفس فحسب . بل لقد كانوا يجدون تعلمه ضروريا لفهم القرآن . فقد قال ابن عباس : « إذا قرأتم شيئا في كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب » .



تقول في لفظ الشعر وأسلوبه ما قلناه في الكتابة والخطابة ، من هجر الحوشى ، وعذوبة اللفظ ، وحسن السبك ، وإذا كان فرق بين النثر والشعر في شيء من هذا ، فهو الفرق بين البديهة والروية ، لأن الخطيب منهم لم يكن في غالب أمره يحفل بإعداد العبارة لخطابته ، وكذلك المترسل يكتب أو يمل على كاتبه من غير تخير للفظ ، أما الشعر فإنه غالباً يهياً قبل إلقائه ، فلذلك ترى فيه دائماً أثر العناية وسجا التنوّق .

ونستطيع أن ندلك على بعض أمثلة كان الشعراء فيها متأثرين بأسلوب القرآن ، سالكين نهجه ، فهذا حسان يقول في الردّ على أبي سفيان حين هجا النبيّ :

أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍّ فَشَرُّكُمْ كَمَا نَحِيرُكُمْ الْفِدَاءُ

فإنه ينظر إلى قوله تعالى : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ أَعْلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ » .

ويقول في رثاء النبيّ :

عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

فهو من قول الله تعالى : « عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ يَا مُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ » ، وقوله :

وَهَلْ يَسْتَوِي ضَلَالُ قَوْمٍ تَسْفَهُوا عَمَىٰ وَهُدَاةٌ يَهْتَدُونَ بِمُهْتَدِي
واستعمال هل يستوى أسلوب تكرر في القرآن كثيراً .

ويقول النابغة الجعدي :

الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ مَنْ لَمْ يَقْلُهَا فَنَفْسُهُ ظَلَمًا
الْمَوْجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَفِي اللَّيْلِ نَهَارًا يُفَرِّجُ الظُّلُمَاتِ
نقل ألقاظ البيتين من القرآن كما يعرف ذلك حُفَاطُهُ .

ويقول معن بن أوس :

فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنِي لَهُ وَتَعَطُّنِي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
وَحَفْضِي لَهُ مِنِّي الْجَنَاحَ تَأْلُفًا لَتُدْنِيَهُ مِنِّي الْقَرَابَةُ وَالرَّحْمُ
فهذا الشعر من قوله تعالى : « وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ »



ولقد زاد الإسلام في أغراض الشعر ونقص . فأما الذي زاده فهو الإكثار من
الحكمة وضرب المثل لكثرة ماورد من هذين في القرآن وللحصافة التي صار عليها عقل
العربي من دراسة الدين . وللتجارب التي استفادها في حياته العملية الناشطة . كل
أولئك أجرى لسانه بالحكمة وأحضر أمامها صورة المثل .

ومما قاله شعراء هذا العصر من ذلك قول الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَنْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْغُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

وقول حسان :

وَإِنَّ أَمْرًا يُسَمَّى وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

رُبَّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا لِي وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النَّعِيمُ
وقول كعب بن زهير :

مَقَالَةُ الشُّوْءِ إِلَى أَهْلِهَا أَسْرَعُ مِنْ مُنْجِدِ سَائِلٍ
وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذِمَّتِهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

وقول النابغة الجعدي :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْذَرَا^(١)
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا^(٢)
كذلك زاد في الشعر حديث الورع وتقوى الله ، والتزهيد في الدنيا ، وذكر البعث
والجنة والنار .

يقول بجير أخو كعب بن زهير :

إِلَى اللَّهِ (لَا أَلْزَمِي وَلَا أَلَّتِ) وَحَدَهُ فَتَنْجُو إِذَا كَانَ النَّجَاءُ وَتَسْلَمُ
لَتَى يَوْمَ لَا يَنْجُو وَلَيْسَ بِمُفْلِتٍ مِنَ النَّارِ إِلَّا طَاهِرُ الْقَلْبِ مُسْلِمُ
فَدَيْنُ زُهَيْرٍ (وَهُوَ لَا شَيْءٌ) بَاطِلُ وَدَيْنُ أَبِي سُؤْلَى عَلَى مُحَرَّمُ
ويقول أبو ذؤيب الهذلي :

أَبَا عُبَيْدٍ رُفِعَ الْكِتَابُ وَأَقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ وَالْحِسَابُ

وتلك هي مادة علم العربي التي أفادها من الإسلام .

ولقد بان في شعر هذا العصر فهم الشعراء لحقائق كانوا يسيئون فهمها ، فأدركوا
حقيقة القضاء والقدر ، وأن الآجال محدودة ، لا يستقدم المرء ساعة ولا يستأخر ، ولو كان
في برج مشيد .

(١) البوادر : جمع بادرة وهي ما يبدر من الغضب والحدة .

(٢) أورد الإبل آتى بها الماء ، وأصدرها : أعادها بعد العرب .

وهذا قول زهير بن أبي سلمى على كونه من أعقل العرب ومع شهادة النبي له بأن
حكيمته من كلام النبوة يقول :

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ نُصِبَ مُتِمَّتُهُ وَمَنْ تَخَطَّى يَمْرَ فَيَهْرَمَ

ويقول

لَوْ كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَعْجَبَنِي سَعَى الْفَقَى وَهُوَ مَحْبُوبٌ لَهُ الْقَدَرُ
يَسْعَى الْفَقَى لِأُمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا قَالَنَفْسُ وَاحِدَةٍ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ (١)
وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ مَحْدُودٌ لَهُ أَجَلٌ لَا يَنْتَهِي الْعُمُرُ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَثَرُ (٢)

أما ما نقص من الأغراض فهو ما أبطله الإسلام من وصف الخمر لأنه حرم شربها وفي
وصفها دعوة إليها . كذلك الغزل الفاحش الذي يتناول اسم محبوبه بذاتها ويصف
لقاءها والخلوة بها مما لا يبيحه الشارع إلا في زواج شرعى .

وقد ورد في كتاب : [طبقات الشعراء] أن كعب بن الأشرف من شعراء المدينة
اليهود شجب بنساء النبي والمسلمين ورثه قتلى بدر من الكفار ، فأمر رسول الله ، محمد
ابن مسلمة ورهطاً من الأنصار أن يقتلوه ففعلوا ..

لذلك ترى حسناً وكعب بن زهير وغيرها أنشدوا النبي والخلفاء غزلاً ، ولكنه
عفيف ليس فيه قصد إلى امرأة بعينها حتى يكون ذلك قذفاً لها . ثم هو بعد خالٍ من
كل ما ينكره الدين ، وليس فيه إلا وصف للخلق ، أو جمال الأعضاء الظاهرة التي
لا تحرم رؤيتها :

قال كعب بن زهير :

بَاقَتْ سَمَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتْبُولٌ مَتِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُقَدْ مَكْبُولٌ (٣)

(١) متفرق .

(٢) الأثر من كل شيء : بقيته ، والمعنى لا يموت المرء حتى تنتهى كل بقية من عمره .

(٣) تبه الحب : ذهب بعقله . وتامت المرأة قلب الرجل وتيمته : عبده وذلاته ، كبله : قيده .

وَمَا سَعَادَ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا . إِلَّا أَعْنُ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ^(١) .
 هَيْفَاكَ مُقْبِلَةً عَجْزَاهُ مُدْبِرَةٌ . لَا يُشْتَكَى قِصَرُ مِنْهَا وَلَا طُولُ .
 تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ . كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَقُولٌ^(٢) .
 إِخَالَهُمَا خُلَّةً لَوْ أَنَّهَا صَدَقَتْ . مَوْعُودَهَا أَوْ لَوْ أَنَّ النُّصْحَ مَقْبُولُ .
 مَا تَدُومُ عَلَى جَلَالٍ تَكُونُ بِهَا . كَمَا تَلَوْتُ فِي أَثَوَابِهَا الْفُؤُ .
 وَلَا تَمْسُكُ بِأَلْوَعْدِ الَّذِي زَعَمْتَ . إِلَّا كَمَا يُمَسِّكُ الْمَاءُ الْغَرَابِيلُ .
 فَلَا يَفِرُّكَ مَا مَنَّتْ وَمَا وَعَدَتْ . إِنَّ الْأَمَانِيَّ وَالْأَحْلَامَ تَضْلِيلُ .
 كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرُقُوبٍ لَهَا مَثَلًا . وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْبَاطِيلُ^(٣) .

ويسمى الشاعر الذى شهد عصرى الجاهلية والإسلام مخضرمًا (إذا كان شعره قد تأثر بالإسلام) .

فحسان بن ثابت وكعب بن زهير ، ومعن بن أوس مخضرمون لظهور أثر الإسلام فى قولهم .

ولكن ليبدأ والخنساء غير مخضرمين لامتناع الأول من القول فى الإسلام ولبقاء صبغة الجاهلية فى شعر الخنساء لأنها لم تقل فى غير الفخر والثناء قبل الإسلام وبعده .
 وكلمة مخضرم من الألفاظ التى استعملها الإسلام هذا الاستعمال ، وأصلها على رأى الأخفش من قولهم ماء خِضْرِم : أى متناه فى السعة والكثرة ، فمنه سُمى الذى شهد الجاهلية والإسلام مُخْضَرِمًا كأنه استوفى الأمرين . وهى فى رأى الأصمعى من الخضرمة أى قطع آذان الإبل فى موضع غير الذى كانت تقطع منه فى الجاهلية ليكون ذلك علامة إسلامهم ، فسمى كل من أدرك العصرين مُخْضَرِمًا ، ثم خص اللفظ بالشعراء أو هى من خضرم عطيته إذا قطعها ، فسمى الشعراء مخضرمين لأن مرتبتهم فى الشعر

(١) الأَعْنُ : الظبي ، لأنه يخرج صوته من خيشومه وتلك هى الفنة . غضبيض الطرف : فاطر

النظر ، كل العين (كمنع ونصر) وكملت العين (كفرح) اسودت منابت أهدابها خلقه .

(٢) العارِض : السن فى مقدم اللحم . الظلم : بريق الأسنان .

(٣) عروقوب : رجل من العالقي يضرب مثلاً فى خلف الوعد .

نقصت في الإسلام ، وبعضهم يجعلها مُحَضَّرًا (بالحاء) من الحضرة وهي الخلط لأن الشاعر خلط الجاهلية بالإسلام .

ومن هؤلاء : حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ . وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ . وَمَعْنُ بْنُ أَوْسٍ ، وَأَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ ، وَالنَّمْرُ بْنُ تَوَلِّبٍ ، وَالنَّابِغَةُ الْجَعْدِيُّ .

وسنثبت لك بعض تراجم هؤلاء الشعراء بين إجمال وتفصيل :

أبو ذؤيب الهذلي

[اسمه ونسبه] : هو خُوَيْلِدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَحْرُوثِ بْنِ مَحْزُومٍ . ينتهي نسبه إلى نزار .
[حياته] : عاش جاهليته وصدرًا من إسلامه بالبادية . وقد أسلم ولم ير النبي ، حتى إذا سمع أنه عليل قدم المدينة وقد مات رسول الله ، فحضر مبايعة أبي بكر في السقيفة ، ثم شهد الصلاة على النبي ودفنه . ثم عاد إلى قومه ولبث بالبادية حتى خلافة عمر ، فقدم عليه ، ورغب في الجهاد ، فأغراه عمر حتى مات وجيش المسلمين عائد من فتح إفريقية في خلافة عثمان سنة ٢٦ هجرية .

وكان له خمسة بنين هاجروا قبل ذلك إلى مصر ، فأصيبوا في عام واحد بالطاعون ، فرائهم بقصيدته المشهورة :

أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَدَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَن يَمْزَعُ

[منزلته في الشعر] : سئل حسان من أشعر الناس ؟ فقال : حَيًّا أَمْ رَجُلًا ؟ قالوا :

حَيًّا ، فقال : هذيل ، وأشعر هذيل غير مدافع أبو ذؤيب .

كان فصيحًا كثير الغريب ، للزومه البادية ، وقصيدته العينية في بنيه الحسة ، جليلة القدر ، تبلغ ثمانية وستين بيتًا ، وهي قديمة الشهرة . يقال : إن المنصور لما انصرف من دفن جعفر ابنه قال للربيع : ابغني من أهلي من ينشدني : أَمِنَ الْمُنُونِ ...

حتى أتسلى عن مصيبتى فلم يجد الربيع فيهم أحداً يحفظها ، فعاد إليه ، فقال المنصور :
والله لمصيبتى بأهل بيتى لا يكون فيهم أحد يحفظ هذه القصيدة لقلة رغبتهم فى الأدب
أعظم من مصيبتى بابنى ، ثم قال : انظر ، هل فى القواد أو العوام من يحفظها ؟ فوجد
شيخاً مؤدباً يحفظها ، فجاء به ، فلما قال : (وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ) . قال
صدق والله . أنشدنى هذا الشطر مائة مرة ، وما زال الرجل ينشده حتى شفى نفسه
وأذهب منه حزنه .

ومن شهرتها : أن عبد الله بن عباس استأذن على معاوية فى مرض موته ليموده ،
فأمر معاوية أن يُقَعَدَ وَيُسَنَدَ ، وقال : ائذنوا له ليسلم قائماً وينصرف ، فلما سلم عليه
وولى أنشد معاوية قول الهذلى :

وَتَجَلَّى لِلشَّامِتِينَ أُرْيَهُمْ أَنَّى لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَنْضَعُ
فأجابه ابن عباس على الفور :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

فما خرج من الدار حتى سمع الناعية عليه .

وفى هذه القصيدة وصف أبو ذؤيب حاله بعد موت أبنائه ، ثم وصف الحمار
الوحشى وطيب عيشه ، وتباعده عن كثير من الآفات بشديد تقاره ، وكثير حذاره
وبعد مراته ، ثم هو مع ذلك إلى الفناء ، ثم وصف ثور الوحش ، وأن مصيره إلى
الموت ، ثم الكى الذى ضاعف الدروع ، واستلأم فى الحديد ، ثم نازل القرن على
غاية من الاستعداد والحذر ، فلم ينجه ذلك من الموت .

مختار شعره

أول قصيدته العينية :

أَمِنْ الْمَوْتِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ وَالْدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ^(١)

(١) يقول الأخفش : الموت جمع لا واحده ، ويقول الأصمى : واحد لا جمع له ، وهو

قَالَتْ أُمِّيَّةُ مَا لِحِسْمِكَ شَاحِبًا
أَمْ مَا لِحَبْنِكَ لَا يُلَاسُّ مَضْجَعًا
فَأَجَبْتُهَا أَنْ مَا لِحِسْمِي أَنَّهُ
أَوْدَى بَنِي فَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً
سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ
فَعَبَرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ
وَلَقَدْ حَرَصْتُ بَأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ جُفُونَهَا
وَتَجَلَّدِي لِلشَّامِتِينَ أَرْيَهُمْ
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرُوءَةٌ
لَا بُدَّ مِنْ تَلَفٍ مُقِيمٍ فَأَنْتَظِرُ
وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ

مُنْذُ ابْتَدَلْتُ وَمِثْلُ مَا لَكَ يَنْفَعُ^(١)
إِلَّا أَقْضَ عَلَيْهِ ذَاكَ الْمَضْجَعُ^(٢)
أَوْدَى بَنِي مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا^(٣)
بَعْدَ الرُّقَادِ وَعَبْرَةً مَا تَقْلَعُ
فَتَخَرَّمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ^(٤)
وَإِخَالُ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَتَبِعُ^(٥)
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
سَمَاتٍ بِشَوْكٍ فَهِيَ عَوْرًا تَدْمَعُ^(٦)
أَنِّي لَرَيْبٍ أَلْدَهْرُ لَا أَتَضَعُّضُ
بِصَفَا الشَّقَرِ كُلِّ يَوْمٍ تُقْرَعُ^(٧)
أَبَارِضِ قَوْمِكَ أَمْ بِأُخْرَى الْمَضْجَعُ
وَلَسَوْفَ يُوَلِّعُ بِالْبُكَاءِ مَنْ يُفْجَعُ

- يذكر ويؤث ، وسمى الموت منونا ، لأنه بمنّ المرء : أى ينقمه . رب النون :
ما يأتى به من الفواجع . الإعتاب : فعل ما يرضى الغائب .
- (١) اجتدل الرجل (بالبناء للفاعل) : عمل عمله بنفسه . وقوله : ومثل مالك ينفع أى فى شراء
العبيد وقيامهم بالعمل بذلك .
- (٢) أقض عليه المضجع : أى امتلأ قضيضاً (حصى) والمراد أنه أرق ولم يهدأ .
- (٣) أن هنا مخففة من الثقيلة ، أى أجبتها أن الذى حصل لجسمي أن أولادى هلكوا . وتركوا
- (٤) أصل هوى هوى (لغة هذيل تقلب ألف المقصور فى هذه الحالة ياء وتدغمها فى ياء التكلم)
أعنعوا : ساروا سيرا فسيحاً سريعاً ، والمراد أنهم ماتوا فى مستقبل العمر فوصلوا إلى الغاية
قبل غيرهم . تخرموا : أخذوا واحداً بعد واحد .
- (٥) غبرت : بقيت . مستتبِع : لاحق ، من قولك : استتبعتى فلان ، أى جعلنى أتبعه .
- (٦) ويروى كأن حداقها وذلك مناسب لقوله سمعت : أى فحقت وعورا مقصور عوراء .
- (٧) المروءة : القطعة من أصلب الحجارة . الصفا : جمع صفاة ، وهى الحجر الصلب الضخم . المشقرة :
حصن بالبحرين .

وَلَتَأْتِيَنَّ عَلَيْكَ يَوْمٌ مَرَّةً يُبْكِي عَلَيْكَ مُقْنَعًا لَا تَسْمَعُ |
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ |
كَمْ مِنْ جَمِيعِ السَّمَلِ مُلْتَمِئِي الْهَوَى كَانُوا بِعَيْشٍ نَاعِمٍ فَتَصَدَّعُوا
فَلَيْنَ بِهِمْ فَجَعِ الزَّمَانُ وَرَيْبُهُ إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي الْمُفَجَّعُ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ جَوْنُ السَّرَاةِ لَهُ جَدَائِدُ أَرْبَعُ (١)
أَكَلَ الْجَمِيمَ وَطَاوَعْتُهُ سَمَحَجُ مِثْلُ الْقَنَاءَةِ وَأَرْعَلْتُهُ الْأَمْرُعُ (٢)
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ شَبَّ أَفْزَتُهُ الْكَلَابُ مَرْوَعُ (٣)
شَفَّ الْكَلَابُ الضَّارِيَاتِ فَوَادِهِ فَإِذَا يَرَى الصُّبْحَ الْمَدَّقَ يَفْزَعُ
وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ مُسْتَشْعِرُ حَلْقِ الْحَدِيدِ مَقْنَعُ
حَمِيتَ عَلَيْهِ الدَّرْعَ حَتَّى وَجْهَهُ مِنْ حَرِّهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ أَسْفَعُ
وقال في موت النبي :

كَسَفَتْ لِمَصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَدَّرُهَا وَتَضَعَفَتْ أَرْكَانُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ
وَتَرَعَزَعَتْ أَجْبَالُ يَثْرَبَ كُلِّهَا وَتَخِيلُهَا لِحُلُولِ خَطْبِ مُفَدَحِ (٤)

النايعة الجعدى

[اسمه ونسبه] : هو حسان بن قيس بن عبد الله الجعدى العامرى ، ويكنى
أبا ليلى ويلقب بالنايعة ، لأنه قال الشعر فى الجاهلية ، ثم أجبل حيناً . قيل ثلاثين سنة
ثم نبغ فيه فى الإسلام كما ذكر حماد الراوية .

- (١) جون السراة : أسود الظهر . جدائد : آن جافة الثدي .
(٢) الجميم : النبات الطويل . السمحج : الأثان الطويلة . أزعته : نشطته . الأمرع : جمع
مرع وهو المكان الحصب .
(٣) الشيب : الثور المسن . أفزته : استخفته وأفزعه .
(٤) يقال أفدح الرجل الأمر إذا وجده فادحا .

[حياته] : نشأ في الجاهلية ، وهو أقدم من النابغة الذبياني ، لأنه أدرك المنذر ابن مخرق ، ولم يدرك النابغة الذبياني إلا ابنه النعمان وفي ذلك يقول الجعدي :

تَذَكَّرْتُ شَيْئًا قَدْ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَمِنْ عَادَةِ الْحَزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا
نَدَامَايَ عِنْدَ الْمُنْذِرِ بْنِ مُخَرَّقٍ أَرَى الْيَوْمَ مِنْهُمْ ظَاهِرَ الْأَرْضِ مُقْفَرًا^(١)
كُهُولٌ وَفَتَيَانٌ كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ دَنَائِيرُ مِمَّا سِيقَ فِي أَرْضٍ قَيْصَرَا

وكان في جاهليته قد حرّم الخمر على نفسه ، وهجر الأوثان ، ووحد الله وعبدته على دين إبراهيم . ولما جاء الإسلام وفد على النبي فأسلم وأنشده ، فاستحسن شعره ودعاه .

وقد وفد على عمر فأنشده :

لَبِستُ أَنَسًا فَأَفْنَيْتُهُمْ وَأَفْنَيْتُ بَعْدَ أَنَسٍ أَنَسًا
ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ أَفْنَيْتُهُمْ وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمُسْتَأَسَا^(٢)

فقال له عمر : فكم لبثت في كل أهل ؟ قال : ستين سنة . وإذا علمنا أنه مات في خلافة عبد الملك صح ما ذكره ابن قتيبة من أنه عاش مائتين وعشرين سنة ، إذ المدة بين عمر وخلافة عبد الملك تتم هذا المقدار فيكون قد أدرك ثلاثة عصور .

ولقد كانت ضلع الجعدي مع علي ، فحارب معه في صفين ، وأعانه بلسانه ، ونال من معاوية . فلما صار الأمر إليه خشي لسانه ، فلم يعاقبه على ما كان منه ورد إليه ما كان بدأ بأخذه منه من مال وولد وذلك على معاوية وإنشاده :

فَإِنْ تَأْخُذُوا أَهْلِي وَمَالِي بِظَنَّةٍ فَإِنِّي لِحَرَابِ الرِّجَالِ مُجْرِبُ^(٣)
صَبُورٌ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْوَرْدُ كُلَّهُ سِوَى الظُّلَمِ إِنِّي إِنْ ظَلَمْتُ سَأَغْضَبُ

وقد شايع بعد ذلك ابن الزبير حين خروجه على يزيد ومروان وعبد الملك .

(١) النعمان : يطلق على الأسيف كالنادم وعلى النديم كالنادم وجمعه فيها ندای .

(٢) المستأس : المستعاض من الأوس ، وهو العطية عوضا .

(٣) حربه : سلبه وحراب صيغة مبالغة .

وقد مات بأصبهان في رحلته إلى الأمصار المفتحة بعد ما عمر ما عمر .
 [شعره] : لم يعرف عنه أنه كان يهذب شعره في جاهلية ولا إسلام بل كان
 يقوله عفو الخاطر لذلك كان منه الجيد والردىء والمتوسط حتى قال الأصمعي : (وكان
 معجباً به لذلك) عنده مطرف^(١) بآلاف . وخمار بواف^(٢) . فخالف بذلك زهيراً
 والحطيئة ، ووافق الذبياني الذي كان مثله لا ينتظر في شعره حتى يسمعه من المغنيات
 فيدرك ما فيه من إقواء^(٣) وغيره فيصلحه .

وقد ذكروا أنه كان مغلباً ما هاجى أحداً ولا نافره إلا غلب . هاجى أوس
 ابن مغراء . وكعب بن جعيل . وليل الأخيلية فغلبوه جميعاً .
 ونرى أن السبب في ذلك ما كان في طبعه من كرم وإسجاح . يتجلى ذلك في
 ميله إلى التوحيد أيام الجاهلية وإطلاقه عنان الشعر لا يتكلف له ، فلم يستطع مجازاة
 من غلب على نفسهم الشر ، واشتعلت صدورهم بالأحقاد ، ولقد كان إذا عرف أن
 منافره أربى عليه أسرع بالاعتراف بالهزيمة ، لا يكابر ولا يمارى ، فإنه سمع قول أوس
 ابن مغراء في منافرته :

لَعَمْرُكَ مَا تَبَنَّى سَرَّابِيلُ عَامِرٍ مِنْ اللُّؤْمِ مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جُلُودُهَا
 فقال : لقد غلب أوس .

ولقد أجاد في الفخر والثناء والهجاء والمدح ووصف الخيل . وكان أحد ثلاثة أجادوا
 وصفها وهم : طفيل الغنوى ، وأبو داود ، والناطقة الجملى .

(١) الطرف (مثلة الميم) : ثوب من خز مربع ذو أعلام .

(٢) لوافي : هو الدرهم قدر درهم وثلاث .

(٣) هو اختلاف حركة الروى المطلق بالكسر والضم مثل قول حسان :

لا بأس بالقوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير
 كأنهم قصبٌ جفت أسافلُه مثقبٌ فمخت فيه الأعاصيرُ

شعره :

لعل أشرف شعره قصيدته التي مدح بها رسول الله ، وهي طويلة تبلغ مائتي بيت :
 خَلِيلِي عُوْجًا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا (١)
 وَلَا تَهْجَرَا إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ (٢)
 وَإِنْ جَاءَ أَمْرٌ لَا تُطِيقَانِ دَفْعَهُ
 أَلَمْ تَرَيَا أَنَّ الْمَلَامَةَ نَفْعُهَا
 تَهْبِيجُ الْبُكَاءِ وَالنَّدَامَةُ ثُمَّ لَا
 وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَخَذْتَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا (٣)
 خِفَفًا لِرَوْعَاتِ الْحَوَادِثِ أَوْ قِرَا (٤)
 فَلَا تَهْجَرَا بِمَا قَضَى اللَّهُ وَاصْبِرَا
 قَلِيلٌ إِذَا مَا الشَّيْءُ وَلَّى وَأَدْبَرَا
 تُغَيِّرُ شَيْئًا غَيْرَ مَا كَانَ قُدْرَا (٥)



أَتَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ إِذْ جَاءَ بِالْهُدَى
 أَقِيمُ عَلَى التَّقْوَى وَأَرْضَى بِفَعْلِهَا
 خَلِيلِي قَدْ لَاقَيْتُ مَا لَمْ تَلَاقِيَا
 تَذَكَّرْتُ وَالَّذِي كَرَى تَهْبِيجُ لَدَى الْهُوَى
 وَتَكُنْتُ مِنَ النَّارِ الْمَخُوفَةِ أَخْذَرَا (٦)
 وَسَيَّرْتُ فِي الْأَحْيَاءِ مَا لَمْ تُسَيِّرَا
 وَمِنْ حَاجَةِ الْمَحْزُونِ أَنْ يَتَذَكَّرَا

ومنها في الفخر :

وَنُتْكَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَلْوَانَ خَيْلِنَا
 وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا نُعَوِّدُ خَيْلِنَا
 وَمَا كَانَ مَعْرُوفًا لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا
 مِنَ الطَّعْنِ حَتَّى نَحْسَبُ الْجَوْنَ أَشْفَرَا (٧)
 إِذَا مَا التَّقِينَا أَنْ تَحْمِدَ وَتَنْفِرَا
 حِمَا حَا وَلَا مُسْتَنْكَرًا أَنْ تُعَفِّرَا (٨)

-
- (١) تهجر : سكن وقت الهجرة : والمراد هنا مجرد اللبس .
 (٢) قر بالكسر أمر من وقر (كوعد) بمعنى رزن وبالفتح أمر من قر (كرم) وخففت بحذف إحدى الراءين وبهما قرى قوله تعالى : « وَقُرْنِ فِي بُيُوتِكُنَّ » .
 (٣) لا يصح المعنى إلا إذا فهم من تغير معنى تحدث .
 (٤) أحذر : تفضل من حذر .
 (٥) نتسكر : نخجل . الجون هنا الأبيض . أشفر : أحر .
 (٦) المفرد صحيح وصحاح (بالفتح) والجمع صحاح (بالكسر) . العفر : ضرب قوائم الدابة لئلا تمتنع عن الحركة مقدمة لذبحها . فإرادة معنى الذبح من العفر مجاز .

بَلَّغْنَا الشَّيْءَ مَجْدُنَا وَسَنَّاؤُنَا وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ : فَأَيْنَ الْمَظْهَرِ يَا أَبَا لَيْلَى ؟ فَقَالَ الْجَنَّةُ . قَالَ لَهُ النَّبِيُّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ومنها في الحكم :

وَلَا خَيْرَ فِي حِلْمٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ لَهُ بَوَادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أَنْ يُكْذَرَا
وَلَا خَيْرَ فِي جَهْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ حَلِيمٌ إِذَا مَا أَوْرَدَ الْأَمْرَ أَصْدَرَا
فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ : لَا يَفْضُضُ اللَّهُ فَالِكَ ، فَأَتَتْ عَلَيْهِ مِائَةُ سَنَةٍ وَلَمْ تَسْقُطْ لَهُ سَنٌ ، ثُمَّ
كَانَ إِذَا سَقَطَتْ لَهُ سَنٌ نَبَتَتْ غَيْرَهَا ، وَكَانَ فَوْهُ يَتَلَأَلُ وَيَبْرِقُ .

ومن حكمه أيضاً :

المرء يهوى أَنْ يَعِيشَ وَطُولَ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ
وَتَتَابَعُ الْأَيَّامِ حَتَّى مَا يَرَى شَيْئًا يَسْرُهُ
تَفْنَى بِشَاشَتِهِ وَيَبْقَى مِنْ حُلُولِ الْعَيْشِ مَرُّهُ
كَمْ شَامَتْ بِي إِنْ هَلَكْتَ وَقَائِلَ اللَّهِ دَرُّهُ

معن بن أوس

[اسمه ونسبه] : هو معن بن أوس بن نصر بن زياد ينتهي نسبه إلى مُزَيْنَةَ
بنت كَلْب بن دُبْرَة .

[حياته] : عاش بدويا أيام جاهليته وإسلامه ، ووفد على عمر بن الخطاب في
خلافته مستعيناً به في بعض شأنه ، وخاطبه بقصيدته التي أولها :

تَأَوَّبَهُ طَيْفٌ بِذَاتِ الْجَرَائِمِ فَنَامَ رَفِيقَاهُ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

ورحل في بعض أيامه إلى البصرة ليمتار منها ويبيع إبلاله ، فتزوج امرأة ذات جمال
ويسار ، وأقام معها حولا ، ثم حنَّ إلى موطنه ، فأذنت له أن يقيم سنة يصلح فيها من

شأنه ويدبر ماله ، فلم يعد بعد العام ، ثم خرجت حاجة فمثرت به في الطريق ، وقد أضلّ إبلا له ، وحملها على المقام بوطنه فلم تقبل ، فطلقها وندم ، فقال :

فَقُولَا لِلْحَيِّ هَلْ تَعُوْضُ نَادِمًا لَهُ رَجْعَةٌ قَارَ الطَّلَاقُ مُمَازِحًا

وقد كُفّت بصره في آخر حياته .

منزلته في الشعر :

كان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول : كان أشعر أهل الجاهلية منهم ، وهو زهير ، وأشعر أهل الإسلام منهم ، وهما كعب ابنه ومعن بن أوس .

وقد شهد له بالسبق عبد الملك بن مروان حين كان عنده عدّة من أهل بيته وولده ، فقال : ليقبل كلّ منكم أحسن شعر سمع به ، فذكروا لآخرى القيس والأعشى وطرفة فأكثروا حتى أتوا على محاسن ما قالوا ، فقال عبد الملك أشعرهم الذي يقول :

وَذِي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِفْنِهِ بِحِلْيَةٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ^(١)

قالوا فمن قائلها ؟ قال معن بن أوس :

وقد حضر مرّيد البصرة وأنشد فيه ، فرّبه الفرزدق وهو بالمرّيد ، فقال : يامعن ، من القائل :

لَعَمْرُكَ مَا مُزَيِّنَةٌ زَهْطُ مَعْنٍ بِأَخْفَافٍ يَطَّانَ وَلَا سَنَامٍ^(٢)

فقال معن : أتعرف يا فرزدق الذي يقول :

لَعَمْرُكَ مَا تَمِيمٌ أَهْلُ فَلَجٍ بِأُذْرَافِ الْمُلُوكِ وَلَا كِرَامٍ^(٣)

قال الفرزدق : حسبك أنا جرّبتك . قال قد جرّبت وأنت أعلم ، فانصرف وتركه .

(١) الرحم : القرابة : الأظفار : جمع ظفر بضمّين أو ضم فسكون ، وأما كسر الظاء مع سكون الفاء فلغة شاذة .

(٢) أي ليس لهم صفة الأخفاف في الدوس ولا شرف الأسنة في الارتفاع .

(٣) الأذراف : جمع ردف وهو الرديف الذي يكون خلف الراكب على دابة واحدة .

وقد تجلت في شعر معن عبارة رصينة وقول جزل في حكمته البارعة ، ومدحه ، وفخره ، وهجائه .

مختار شعره

قال في صفة ابن عمه :

وَذِي رَحِمٍ قَلْتُ أَظْفَارَ ضِفْنِهِ بِحِلْيَةٍ عَنْهُ وَهُوَ لَيْسَ لَهُ حِلْمٌ
يُحَاوِلُ رَغْمِي لَا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ وَكَأَمُوتٍ عِنْدِي أَنْ يَحُلَّ بِهِ الرِّغْمُ (١)
فَإِنْ أَغْفُ عَنْهُ أَغْضِ عَيْنًا عَلَى قَدِي وَلَيْسَ لَهُ بِالصَّنْعِ عَنْ ذَنْبِهِ عِلْمٌ (٢)
وَإِنْ أَنْتَصِرَ مِنْهُ أَكُنْ مِثْلَ رَائِشٍ سِهَامَ عَدُوٍّ يُسَهَّضُ بِهَا الْعَظْمُ (٣)
صَبَرْتُ عَلَى مَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَمَا تَسْتَوِي حَرْبُ الْأَقَارِبِ وَالسَّلْمُ
وَبَادَرْتُ مِنْهُ النَّأْيَ وَالرَّهْءَ قَادِرٌ عَلَى سَهْمِهِ مَا دَامَ فِي كَفِّهِ السَّهْمُ (٤)
وَيَسْتُمُ عِرْضِي فِي الْمَغِيبِ جَاهِدًا وَلَيْسَ لَهُ عِنْدِي هَوَانٌ وَلَا شَمُّ
إِذَا سُمِّتُهُ وَصَلَ الْقَرَابَةُ سَامِي قَطِيعَتَهَا تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالْإِنَّمُ (٥)
وَإِنْ أَدْعُهُ لِلنِّصْفِ يَأْبَ وَيَعْصِي وَيَدْعُو لِحُكْمٍ جَائِرٍ غَيْرُهُ الْحُكْمُ (٦)
فَلَوْلَا اتَّقَاءُ اللَّهِ وَالرَّحِمِ الَّتِي رِعَايَتُهَا حَقٌّ وَتَعْطِيلُهَا ظُلْمٌ
إِذَنْ لَعَلَّاهُ بَارِقِي وَخَطَمُهُ بَوَسْمٍ شَنَارٍ لَا يُشَاكِهِ وَسْمُ (٧)

(١) الرغم : القسر والاذلال .

(٢) أغضى عينه : أطبق جفنها . الغدق : ما يقع في العين فيؤذيها .

(٣) راس السهم : وضع فيه الريش ليكون أسد له وأصوب . هاض العظم : كسره بعد جبر وفلكه أشد وأنكى .

(٤) بادر الميء : سبق إليه . النأي : البعد .

(٥) سامه الميء : كافه إياه .

(٦) النصف مثلثة : العدل ، اسم من الانصاف .

(٧) خطمه : ضرب خطمه (أشه) .

وَيَسْعَى إِذَا أَبْنَى لِيَهْدِمَ صَالِحِي وَلَيْسَ الَّذِي يَبْنِي كَمَنْ شَأْنُهُ الْهَدْمُ
يَوْذُ لَوَأَى مُعْدِمٌ ذُو خِصَاصَةٍ وَأَكْرَهُ جُهْدِي أَنْ يُخَاطِلَهُ الْعُدْمُ^(١)
وَيَعْتَدُ غُثًّا فِي الْحَوَادِثِ نَكْبَتِي وَمَا إِنْ لَهُ فِيهَا سَنَاءٌ وَلَا غُثْمُ^(٢)
فَمَا زِلْتُ فِي لَبْنِي لَهُ وَتَعَطُّي عَلَيْهِ كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
وَحَفِضَ لَهُ مَنَى الْجَنَاحِ تَأَلُّفًا لَتُدْنِيهِ مِنِّي الْقَرَابَةُ وَالرَّحْمُ^(٣)
وَقَوْلِي إِذَا أَخْشَى عَلَيْهِ مُصِيبَةٌ أَلَا أَسْلَمَ فِدَاكَ الْخَالُ ذُو الْعَقْدِ وَالْعَمِّ^(٤)
وَصَبْرِي عَلَى أَشْيَاءٍ مِنْهُ تُرِيْبِي وَكَطْمِي عَلَى غَيْطِي وَقَدْ يَنْفَعُ الْكَظْمُ^(٥)
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضَّغْنُ حَتَّى أَسْتَلَّتَهُ وَقَدْ كَانَ ذَا ضِغْنٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ^(٦)
رَأَيْتُ أَثْلَامًا بَيْنَنَا فَرَقَعْتُهُ بِرِفْقِي أَحْيَانًا وَقَدْ يُرْفَعُ الثَّلْمُ
وَأَبْرَأْتُ غِلَّ الصَّدْرِ مِنْهُ تَوْشَعًا بِحِلْمِي كَمَا يَشْفَى بِالْأَدْوِيَةِ الْكَلْمُ
فَدَاوَيْتُهُ حَتَّى أَرْفَأَنَّ نِفَارُهُ قَعْدَنَا كَأَنَّا لَمْ يَكُنْ بَيْنَنَا صَرْمُ^(٧)
وَأَطْفَأْتُ نَارَ الْحَرْبِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَأَصْبَحَ بَعْدَ الْحَرْبِ وَهُوَ لَنَا سَلْمُ^(٨)

ومن أحكم شعره وأعفه :

لَعَمْرُكَ مَا أَهْوَيْتُ كَفِّي لِرَيْبَةٍ وَلَا حَمَلْتَنِي نَحْوُ فَاحِشَةٍ رِجْلِي
وَلَا قَادَنِي سَمْعِي وَلَا بَصَرِي لَهَا وَلَا دَلَّنِي رَأْيِي عَلَيْهَا وَلَا عَقْلِي

- (١) الخِصَاصَةُ : الفقر أو كل خلل أو خرق في باب أو نحوه . الجهد بالفتح المشقة وبالضم المشقة أو الطاقة .
(٢) السناء : العرف . وباتقصير الضوء .
(٣) الرحم : بالكسر لفة في الرحم .
(٤) الفداء بالكسر ممدود ويقصر ، والفدا بالفتح مقصور لا غير فهي في البيت صالحة لهما وأن تكون أيضًا فعلا . العقد : العهد .
(٥) رابى الأمر وأرابنى : جعل في قلبي ريبا أى شكاً .
(٦) يروى الحلم والحزم وهما ظاهران ، وأما الجرْم فمعناه الجسم والخلق .
(٧) أرفأن : سكن . صرم : قطيعة .
(٨) سلم : هى هنا بمعنى مسالم .

وَأَعْلَمُ أَنِّي لَمْ تُصِبنِي مُضِيبَةٌ مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا قَدْ أَصَابَتْ قَتِي قَبِيلِي
وَلَسْتُ بِمَاشٍ مَا حَيَّيْتُ لِمُنْكَرٍ مِنْ الْأَمْرِ مَا يَمْشِي إِلَى مِثْلِهِ مِثْلِي
وَلَا مُؤَثِّرًا نَفْسِي عَلَى ذِي قَرَابَتِي وَأُوَثِّرُ ضَيْفِي مَا أَقَامَ عَلَى أَهْلِي
ومن أمثاله السائرة قوله في ابن أخته :

أَعْلَمُهُ الرَّمَايَةَ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعِدَهُ رِمَانِي
وَكَمْ عَلَّمْتُهُ نِظَامَ الْقَوَافِي فَلَمَّا قَالَ قَافِيَةً هَجَانِي

الخنساء

[اسمها ونسبها] : هي ثُمَاضِرُ بنت عَمْرِو بْنِ الشَّرِيدِ السُّلَمِيِّ من أهل نجد
وكنيتها أم عمرو ، ولقبت بالخنساء لجمالها تشبيهاً لها بالبقرة الوحشية ، أو لجمال أنفها ،
لأن الخنفس^(١) من جمال الأنف . وكان أبوها من سادات سلم .
[حياتها] : نشأت الخنساء جميلة تزينها وفرة عقلمها ، وتتمتع بشرف أبيها الذي كان
أحد سادات العرب العشرة الذين أوفدهم النعمان على كسرى .
وكان لها أخوان : صخر ، ومعاوية . كان أبوها يأخذ بيديهما في الموسم ويقول :
أنا أبو خيرى مضر ، فن أنكر فليغير ، فلا يغير ذلك عليه أحد .
وقد رآها دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ فَارِسُ هَوَازِنَ تَهْنَأُ بِعِيرِهَا فلما خطبها ، وخطبها
إلى أبيها فلم تقبل ، وآثرت الزواج في قومها وقد حياها عند رؤيتها بقوله :
حَيُّوا ثُمَاضِرَ وَأَرْبَعُوا صَحْبِي وَقِفُوا قَيْنٌ وَقُوفَكُمْ حَسْبِي^(٢)

(١) هو تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأربعة .

(٢) ربح (كنع) وقف وانتظر

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِمِثْلِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتُقِي جُرْبُ^(١)
مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسِبُهُ يَقَعُ الْهَنَاءُ وَوَاضِعَ النَّقْبِ^(٢)
أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفُؤَادُ بِكُمْ وَاعْتَادَهُ دَلَالَةُ مِنَ الْحُبِّ^(٣)
فَسَلِمُ عَنِّي خُنَاسُ إِذَا غَضَّ الْجَمِيعُ هُنَاكَ مَا خَطِي^(٤)

تزوَّجت في قومها ، وكان زوجها متلافا ، فشاطرها أخوها صخر ماله مرَّات ، وفي كلِّ
مرة يعطيها خير الشطرين : وكان صخر أخاها لأبيها .

كانت الخنساء في أوَّل أمرها تقول البيت أو البيتين ، فلما مات أبوها وأخوها
هاج الحزن عليهم طبيعة الشعر في نفسها ، فأثت في رثائهم بما لم يعهد كثرة وجودة .
وقد وفدت مع قومها وهي عجوز عن النبي ، فأسلمت وأعجب النبي بشعرها ،
فكان يستنشدُها ويقول : هيه يا خناس ! ويومئ بيده .

وكانت مع إسلامها تلبس الصُّدَّارَ^(٥) ، وقد كَلَّمَهَا عائشة رضي الله عنها فيه لأنه
منهى عنه في الإسلام ، فقالت : إن سببه أن أخاها شاطرها مرة ماله وخيرها فيما تأخذ
فلامته امرأته وقالت : أما كفأك أن تقسم مالك حتى تخير فقال :

وَاللَّهِ لَا أُمْنَحُهَا شِرَارَهَا وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَفْتَنِي عَارَهَا^(٥)
وَلَوْ أُمُوتُ مَزَقْتُ جِمَارَهَا وَجَعَلْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا
فَأُخَذْتُ الشَّعَارَ تَصَدِيقًا لَهُ . وَاللَّهِ لَا أَنْزِعُهُ حَتَّى أَمُوت .

قال لها عمر رضي الله عنه يوما وقد رأى ندوبا في وجهها : ما هذا يا خنساء ؟ فقالت

(١) ثابته على وزن فعلة بالتحريك ، تجمع للثلاثة على أفضل فيقال أنوق وقد يستقلون الضمة على

الواو فيقدمون الواو فيقولون أوتق وقد يعوضون من الواو ياء فيقولون أيتق .

(٢) الهناء : الفطران . النقْب بالفتح أو الضم : الجرب .

(٣) يقال غص المكان (بالبناء للفاعل) إذا امتلأ بالقوم . وقد أسند الفعل هنا لأهل المكان مجازا .

(٤) الصُّدَّار : شعر المرأة الحزينة تجزعه ثم تلبسه في صدرها .

(٥) جِنَار : جمع صرير ككريم وكرام . حَصَان : عفيفة .

من طول البكاء على أخوى ، فقال لها : أخواك في النار ، فقالت : ذلك أطول لحزنى وإني كنت أبكيهما من النار . فأنا اليوم أبكيهما من النار .

وبقدر جزعها على أخويها في الجاهلية كانت رابطة الجأش في أمر بنينا الأربعة الذين حضرت معهم حرب القادسية ، وحرّضتهم على القتال بقولها :

يا بني : إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين . والله الذي لا إله إلا هو إنكم لبئرو رجل واحد كما أنكم بنو امرأة واحدة . ما هَجَنْتُ حَسْبَكُمْ . ولا عَيَّرْتُ نَسَبَكُمْ ، واعلموا أن الدّار الآخرة خير من الفانية . اصبروا وصابروا واتقوا الله لعلكم تفلحون . فإذا رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها ، فيمّموا وطيسها ، وجالدوا رئيسها عند احتدام حميسها تظفروا بالضم والكرامة في دار الخلود والمقامة^(١) .

فقاتل أبناؤها حتى قتلوا جميعاً ، فلما نُعُوا إليها قالت : الحمد لله الذي شرفني بموتهم وأرجو أن يجمعني بهم في مستقرّ رحمته . وقد أعطاها عمر أرزاق أبنائها طول حياته . وقد ماتت الخنساء بالبادية في خلافة معاوية سنة ٥٠ هـ .

[منزلتها في الشعر] : عرف قدرها في الشعر جاهلية وإسلاماً ، فقد حضرت سوق عكاظ ، ففضلها النابغة ، (وكان له الحكم في الشعر) على كل من حضر السوق إلا الأعشى ، فهاج ذلك غضب حسان .

وسئل جرير من أشعر الناس ؟ فقال : أنا لولا الخنساء ، وكان بشار يقول : لم تقل امرأة الشعر إلا ظهر الضعف فيه ، فقليل له : وكذلك الخنساء ؟ فقال : تلك غلبت الفحول ، وقد فضلها معاوية على الأخطل ، وهو حاضر عنده للإنشاد ، فأقرّها لها الأخطل بالفضل ، وإذا ثبت أن النبيّ قال عنها إنها أشعر الناس في رده على عذّي ابن حاتم لما وفد عليه وقال : فينا أشعر الناس . وأسخى الناس . وأفرس الناس^(٢) . فذلك شرف لها لا يعدله شرف .

(١) المقامة بالضم : الإقامة .

(٢) أشعر الناس . : امرؤ القيس . وأسخام . : حاتم . وأفرسهم . : عمرو بن مقزّز كرب .

وأغلب شعر الخنساء في رثاء أبيها وأخويها ، وما تبع ذلك من فخر بالكرم ، ووصف للشجاعة ، ولشعرها وقع في القلب ، وهزة في النفس ، والنساء أشجى الناس وأشدّهم حزنا على هالك .

ويقول نقدة الشعر : إن شعرها لم تتغير صيفته بعد الإسلام ، ولم تعدل به عن موضوعه القديم من البكاء على أخويها وأبيها . ونرى أن ذلك لأنها امرأة لا تجول مجال الرجال في تعلم الدين ، ومخالطة رجاله ، ودراسة القرآن ، وآثار النبي ، ثم هي لم تترك الإسلام إلا عجوزا لا همة فيها لشيء من ذلك .

شعرها :

فضلها جرير على جميع الشعراء بقولها :

إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَأَسْتَوْصِلَ الرَّاسُ
أَبْقَى لَنَا كُلَّ بَجْهُولٍ وَجَفَعْنَا بِالْحَامِلِينَ فَهُمْ هَامٌ وَأَرْمَاسُ^(١)
إِنَّ الْجَدِيدَيْنِ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

وفضلها النابغة على كل من حضر السوق إلا الأعشى لقولها :

قَدَى بِعَيْنِيكَ أُمُّ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أَمْ ذَرَفَتْ أَنْ خَلَتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ^(٢)
كَأَنَّ دَمْعِي لِدِكْرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ فَيَفْضُ يَسِيلُ عَلَى الْخَدَّيْنِ مِذْرَارُ
تَبْكِي لِصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ وَهَتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التَّرْبِ أَسْتَارُ
تَبْكِي خُنَاسُ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَّارُ

ومنها :

وَإِنْ صَخْرًا لَكَافِينَا وَسَيِّدُنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْنُو لِنَحَارُ

(١) الحاملون : الذين يحملون المارم عن القوم أي الأسياد . هام : جمع هامة ، يقال فلان

هامة اليوم أو الغد : أي هو ميت اليوم أو غدا . الأرماس : جمع رمس وهو القبر .

(٢) القذى : ما يقع في العين فيؤذيها . العوار : كل ما أعل العين .

وَإِنْ صَخْرًا لِمَقْدَامٍ إِذَا رَكِبُوا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَمَقَارٍ^(١)
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
حِمَالُ أَلْوِيَةٍ هَبَّاطُ أَوْدِيَةٍ شَهَادُ أُنْدِيَةٍ لِلْجَيْشِ جِرَارُ

ومن قولها في صخر أيضاً :

أَمِنْ حَدَثِ الْأَيَّامِ عَيْنُكَ تَهْمِلُ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ وَفِي الدَّهْرِ مَذْهَلُ^(٢)
أَلَا مَنْ لِمَنْ لَا تَجِفُّ دُمُوعُهَا إِذَا قُلْتُ أَفْنَتْ تَسْتَهْلُ فَتَحْفَلُ^(٣)
عَلَى مَا جَدِ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ بَارِعِ لَهُ سَوْرَةٌ فِي قَوْمِهِ مَا تَحْوَلُ^(٤)
فَمَا بَلَغْتَ كَفْتُ أَمْرِي مُتَنَاوَلًا مِنَ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نِلْتَ أَطْوَلُ
وَلَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ لِلنَّاسِ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا أَلَّذِي فِيكَ أَفْضَلُ
ومن أجل البيتين الأخيرين فضلها معاوية بمحضر الأخطل ، وأقر لها الأخطل بالفضل .

ومن جيد رثائها لصخر :

يَذْكُرْنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ^(٥)
فَلَوْلَا كَثْرَةُ آبَائِكَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَلَكِنْ لَا أَزَالُ أَرَى عَجُولًا وَنَاحَةً تَنُوحُ لِيَوْمِ نَحْسٍ^(٦)
هُمَا كِلْتَاهُمَا تَبْكِي أَخَاهَا عَشِيَّةَ رُزْئِهِ أَوْ غَبَّ أُمِّسِ

(١) المقر : ضرب قوائم الدابة لتسقط على الأرض وتمتنع حركتها ، وهو عندم مقدمة للنحر فاستعمله في النحر مجاز .

(٢) هملت العين (كضرب) كثر نزول دمعها . المذهل : هنا مصدر ميمي : أى الدهول ، والمعنى إن الدهر في ذهول عنك لا يهيمه أمرك ولا يرد بك بالبكاء فائتاً .

(٣) استهل المطر : بدأ نزوله . حفلت السماء (كضرب) كثر مطرها .

(٤) الدسيعة : الجفنة . أو المائدة الكريمة . برع : تم في كل فضل وكمال .

(٥) هول أذكره في أول النهار لأنه الوقت الذي كان يخرج فيه للغارة وأذكره في المساء لأنه

الوقت الذي يتجمع فيه الضيفان في فئائه . كذا ذكره في الكامل .

(٦) العجول : الشكلى والواله من النساء والابل لمجلتها في حركتها جزعاً :

وَمَا يَبْكِينَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَسَلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ^(١)
 فَقَدْ وَدَّعْتُ يَوْمَ فِرَاقِ صَخْرٍ أَبِي حَسَّانَ لَدَاتِي وَأُنْسِي
 فَيَا لَهْفِي عَلَيْهِ وَلَهْفَ أُمِّي أَيْضِيحُ فِي الضَّرِيحِ وَفِيهِ يُبْسِي
 ومن قولها : وقد تسابق أبوها وأخوها فسبق أبوها ، فقيل لها : لئن مدحت أباك
 لقد هجوت أخاك ، فقالت : وتخلصت من الموقف أحسن تخلص بجعل سبق أبيها ليس
 عن عجز أخيها ، ولكنه اعتراف بحقه وتسليم لكبر سنه .

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَمُهَا يَتَمَاوَرَانِ مَلَاءَةَ الْخَضِرِ^(٢)
 حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُوبُ وَقَدْ نَزَّتْ هُنَاكَ الْمُنْدَرُ بِالْمُنْدَرِ^(٣)
 وَعَلَا هُتَافُ النَّاسِ إِلَيْهِمَا قَالَ الْمَجِيبُ هُنَاكَ لَا أَدْرِي
 بَرَزَتْ صَحِيفَةُ وَجْهِ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلُوَانِهِ يَجْرِي^(٤)
 أَوْلَى فَأَوْلَى أَنْ يُسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ^(٥)
 وَمُهَا وَقَدْ بَرَزَا كَأَنَّهُمَا صَقْرَانِ قَدْ حَطَبَا إِلَى وَكْرٍ

حسان بن ثابت

[اسمه ونسبه] : هو حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ بْنِ الْمُنْدَرِ بْنِ حَرَامٍ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ عَدِيٍّ
 ابْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكٍ بْنِ النُّجَارِ وَيَنْتَهِي إِلَى الْخَزَرَجِ .

(١) النَّاسِي : اتَّخَذَكَ النَّاسُ أُسْوَةً لَكَ (أشباها) فِي الْمَصِيبَةِ .

(٢) الْخَضِرُ وَالْإِحْضَارُ : السَّرْعَةُ .

(٣) نَزَّتْ : تَحَرَّكَتْ وَاضْطَرَبَتْ . لَزَهُ بِهِ . أَلْصَقَهُ بِهِ . الْمُنْدَرُ بِسُكُونِ الذَّالِ : الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى
 كَاهِلِ الْفَرَسِ . أَوْ أَصْلُهَا الْمُنْدَرُ بِضَمِّتَيْنِ فَتُسَكِّنُ جَمْعَ عَذَارٍ وَهُوَ جَانِبُ اللَّحْيَةِ أَوْ مَا وَقَعَ

عَلَيْهِ مِنَ اللَّجَامِ .

(٤) الْغُلُوَاءُ : الْغُلُو .

(٥) الْكِبَرُ : الشَّرَفُ وَالْمُعْظَمَةُ .

ويكنى أبا الوليد ، وأبا المضرب ، وأبا الحسام ، وأبا عبد الرحمن ، وابن الفريضة وأمه الفريضة أدركت الإسلام ، فأسلمت .

[حياته] : ولد حسان بالمدينة قبل عام الفيل بثمان سنين (قبل الهجرة بنيف وستين عاماً^(١)) ، فلما شبَّ وحصف عقله انطلق يقول الشعر . وقد اشتهر أمره في الجاهلية فانتجع بشعره الملوك وقبل عطاياهم . وقد مدح النعمان بن المنذر ملك الحيرة كما مدح الفساسة ملوك الشام ، وكانت بينه وبين أهل يثرب واشجعة نسب ، وأكثر ما كان مدحه لجبلَة بن الأيهم آخر ملوكهم ، حتى اشتهر قوله فيه كما اشتهر عطاء جبلَة له ، فقد أقسم جبلَة لا يطيف به ذكر حسان إلا أرسل إليه ، ولا يمرّ به غاد أو راءح إلى المدينة إلا بعث معه ما يطرف به حسان .

دخل الإسلام المدينة وعمر حسان قرابة ستين سنة ، فأسرع إلى الإسلام ، وأبلى فيه بلسانه بلاءً حسناً ، فقد تصدّى لهجاء قريش وذكر مثالبها ، فكان قوله كما يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « أشدّ من وقع الحسام في غَبَش الظلام » .

لم يبدأ بهجائهم حتى أتى أبا بكر وهو أعلم العرب بأنساب قريش ، فجعل يذله على عوراتهم ، فيقول له : كفّ عن فلان ، واذكر فلانا ، وكفّ عن فلانة . واذكر فلانة . وذلك لموضع رسول الله من قرابة قريش ، فجعل يقع في أعراضهم ما شاء غير متعرّض لآل النبي ، واستلّه منهم استلال الشعر من العجين كما يقول .

ومن شعره في هجاء أبي سفيان وقد تمثّل فيه حدقه لنسب قريش بما علمه أبو بكر حتى قالت قريش لقد قال : ابن أبي قحافة الشعر بعدنا ، قوله :

وَإِنْ سَنَامُ الْمُجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بَنُو بِنْتِ خَزُومٍ وَوَالِدُكَ الْعَبْدُ^(٢)

(١) كان عام الفيل قبل الهجرة بثلاث وخمسين سنة وشهرين وثمانية أيام وهو العام الذي ولد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) بنت خزوم هي فاطمة بنت عمرو وهي أم عبد الله (جدة رسول الله) . والعبء يريد به الحرث ابن عبد المطلب (أبو أبي سفيان) وكانت أمه أم ولد . وأبناء زهرة يريد آمنه وهالة (أم حمزة وصفية) وهما زهرتان فهما بتا وهب بن عبد مناف بن زهرة .

وَمَنْ وَلَدَتْ أَبْنَاءَ زُهْرَةَ مِنْكُمْ كِرَامٌ وَلَمْ يَلْحَقْ عَجَازَكَ الْمَجْدُ
وَإِنَّ أُمَّرَأَةً كَانَتْ سُمِّيَتْهُ أُمُّهُ وَسَمَّرَاءُ مَثْلُوبٌ إِذَا بَلَغَ الْجَهْدُ
وَأَنْتَ هَجِينٌ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا نَيْطٌ خَلْفَ الرَّكِبِ الْقَدْحُ الْقَرْدُ

ولقد أبلى حسان في الدفاع عن النبي وتعظيم أمر الإسلام والمسلمين ، فلم يترك مقاما إلا قال فيه : فن هجاء لقريش وتناول لإشرافها ، إلى وصف لفوز المسلمين في الغزوات ، إلى مدح النبي وصحابته . ولم تغترهمته في القول بعد موت النبي ، فقد استمر يرثيه ويمدح خلفاءه ويؤثنتهم .

كان حسان موضع الرضا منذ دخل في الإسلام . فقد وهب له النبي سيرين أخت مارية أم المؤمنين ووالدة إبراهيم ابن الرسول عليه الصلاة والسلام . وأعقب حسان من سيرين ابنه عبد الرحمن ، كذلك وهب له رسول الله ﷺ وهو قصر بالمدينة كان لأبي طلحة فتصدق به على آل النبي .

كذلك عرف الخلفاء لحسان فضله فقرضوا له العطاء الكافي من بيت المال . ولما شاع حديث الإفك كان حسان أحد الذين خاضوا في عرض السيدة عائشة رضي الله عنها ، وكانوا خمسة : عبد الله بن أبي بن سلول . وزيد بن رفاعه وحسان . وسحنة بنت جحش^(١) ، ومسطح بن أثانة . وقد تاب حسان فلم يجد ، ونزل فيه قوله تعالى : « إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ » .

ولا نستبعد حدوث ذلك من حسان ، فهو شاعر يسرع إلى تصديق الوهم ، ويمجى وراء الخيال . ويؤيد خوضه في هذا الحديث ما جرى له من صفوان بن المفضل حين اعترضه فضربه بالسيف . كذلك شعر حسان في الاعتذار للسيدة عائشة بقوله :

حَصَانٌ رَزَّانٌ مَا تُرْنُ رِيْبَةٍ . وَتُصْبِحُ غَرْنِي مِنْ لُحْمِ الْغَوَافِلِ^(٢)

(١) سحنة : هي أخت زينب زوج رسول الله .

(٢) حصان : عفيفة . رزان : ملازمة موضعها . ترن : تبهم . غرنى : جوعى .

فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُمْ . فَلَا رَقَمْتَ سَوَاطِي إِلَى أَنَا مَلِي .
وَكَيْفَ وَوَدَّي مِنْ قَدِيمٍ وَنُصْرَتِي لِأَلِ رَسُولِ اللَّهِ زَيْنِ الْحَافِلِ
فَإِنَّ الَّذِي قَدْ قِيلَ لَيْسَ بِالْأَيْمِ وَلَكِنَّهُ قَوْلُ أَمْرِي بِي مَاحِلٌ ^(١)
فلما أنشدها السيدة عائشة قالت له : ولكنك يا حسان ما تصبح غرثان من لحومهن .



وقد ذكروا عن حسان الجبن ، لأنه لم يشهد زحفاً ولا غزوة . وكان يقيم مع
الأطفال والنساء في الحصون ، فقد حدث عبد الله بن الزبير قال : كانت صفية بنت
عبد المطلب في فارع حصن حسان يوم الخندق ، وكان حسان مع النساء والأطفال في
الحصن ، فرأى يهودى فجعل يطوف بالحصن ، فخشيت صفية أن يعرف اليهودى موضعهم
فيدلّ عليهم اليهود وأهل الحصن بحيث لا يغيثهم المسلمون لاشتغالهم عنهم ، فقالت له :
انزل فاقتل اليهودى فقال لها : يغفر الله لك يا ابنة عبد المطلب !! ما أنا بصاحب هذا ،
فنزلت هي فقتلته ورجعت إلى الحصن ، ثم قالت : يا حسان انزل فاسلبه فإنه لم يمنعنى
من سلبه إلا أنه رجل . قال : مالى إلى سلبه حاجة .

ويزوى أنه أنشد رسول الله :

لَقَدْ غَدَوْتُ أَمَامَ الْقَوْمِ مُنْتَطِقًا بِصَارِمٍ مِثْلُ لَوْنِ الْمَلْحِ قَطَاعٍ ^(٢)
تَحْفَرُ عَنِّي نِجَادَ السَّيْفِ سَابِغَةً فَضْفَاضَةً مِثْلُ لَوْنِ النَّهْيِ بِالْقَاعِ ^(٣)

فتبسم رسول الله فأنكسر حسان . لظنه أن تبسم رسول الله لوصفه نفسه بالشجاعة مع
جبنه، ونرى أن تهمة الجبن واقعة على حسان لأنه أكثر من الفخر بشجاعته ، ولم تعرف

(١) لا ئط : لائق . ماحل : تمام . يقال محل به إلى السلطان : أى مهي . ونم .

(٢) منتطقا بصارم : أى حاملا له معلقا ومنطقا .

(٣) تحفر : تدفع . النهى : النذير .

له مواقع شهدها لا في جاهلية ولا إسلام، فدلّ ذلك على أنه يستر بالقول عاراً لاحقابه، على أن شهود الفزوات مع النبي كان شرفاً كبيراً للصحابة فكانوا يحرصون على شهودها ويتفاضلون بمقدار ما حضروا منها، فقد حكوا عن عمر أنه حضر مع النبي جميع غزواته، وأن عثمان لم يتخلف إلا عن بدر، وأن علياً شهدها جميعاً إلا تبوك، فلو أن حسان ليس جباناً وعوا على شهود ولو واحدة منها. ولقد ذكروا أنه كان يخضب شاربه ومقدم لحيته بالحناء، فإذا قيل له: لم تفعل ذلك؟ قال لأكون كأني أسد والنخ في دم. وما نرى ذلك إلا تضليلاً للرأى فيه وتمويهاً لجبنه.

وإن نشأة حسان بالقرى واشتغاله في جاهليته بزيارة الملوك في شرق وغرب لتجعله بعيداً عن مواقف الشجاعة التي تقتضيها حياة الخشونة والفارة.

وقد عمّر حسان في الإسلام ستين سنة أخرى، قتم له مائة وعشرون سنة قضى معظمها موفور الصحة تامّ الحواس، ثم وهن في آخر أيامه، وكفّ بصره، ومات في خلافة معاوية سنة ٥٤ هـ.

منزلته في الشعر:

قال المبرد في الكامل: «وأعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان، فإنهم يعدّون ستة في نسق، وكلهم شاعر، وهم: سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر ابن حرام». فهو إذاً شاعر مطبوع يضرب بعرق بعيد في الشاعرية. لذلك لم يكن معروفاً بتنقيح شعره. وموقفه من وفد تميم شاهد عدل على قوة سليقته. فإنه فوجئ بأن طلب منه النبي الردّ على الزبرقان بن بدر شاعر الوفد، فارتجل قصيدته:

إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ قَدْ يَتَّبِعُونَ سُنَّةَ النَّاسِ تَتَّبِعُ
وهي من خير قصائده.

ولقد ذكروا أن حسان كان شاعر الحضر في الجاهلية. ونحن نعلم أن شعر الحضر دون شعر الوبر. لذلك كانت منزلته وسطاً بين الشعراء، فلم يسام المجيدون، ولم ينحط إلى درجة المقصرين. وفي القصة الآتية بيان لمكانة حسان بين شعراء الجاهلية.

وفد على عمرو بن الحرث من ملوك غسان ، فوجد عنده النابغة الذبياني ، وعلقمة ابن عبدة ، فقال له عمرو : إني باعث إليك بصلة سنية ، ولا أحتاج إلى الشعر ، فإني أخاف عليك هذين السبعين أن يفضحاك ، وفضيحتك فضيحتي ، (لأنه يمت إليه بالنسب) ، فقال حسان : لا بدّ من القول ، واستأذن الشاعرين في الإنشاد ، فأنشد :
أَسَأَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ أُمَّ لَمْ تَسْأَلِ بين الجوابي فالبُضَيْعِ فَخَوَمِلِ
فكان شعره دون شعر النابغة وعلقمة ، ولكنه حسن معدود .

وفي الإسلام زمن البعثة ارتفع شأنه ، لأنه لم يكن في أصحاب رسول الله ، ولا في أعدائه شاعر مثله ، فصار الشاعر المقدّم عند النبي ، وطارت له شهرة عظيمة ، ونال من إكرام النبي كثيراً ، فقد قال له : « اجهم وجبريل معك » ، وقال له أيضاً : « شنّ الفارة على بني عبد مناف ، فوالله لشعرك أشدّ عليهم من وقع الحسام في غبش الظلام » ، وكان ينصب له منبراً في المسجد ويسمع هجاءه لأعدائه .
فهذه الشهرة والشعر الكثير الذي قاله جملاه بحق شاعر اليمانية في الإسلام .
وبقيت منزلته دون منزلة الفحول من المضرية .

[أغراض شعره] : كان موضوع شعره في الجاهلية التشبيب ووصف الخمر والهجاء والمدح والفخر بنسبه وشجاعته وفصاحته . فلما جاء الإسلام بطل من أغراضه التشبيب ووصف الخمر ، وانصرف هجاؤه إلى أعداء رسول الله ، واقتصر مدحه على النبي وأصحابه ، وبقي فخره بنسبه وشجاعته وبلاغته ، وزاد عليه الفخر بالإسلام .

وإن من يقرأ شعره في المهددين ليرى فرقاً ظاهراً في الأسلوب واللفظ : ففي الجاهلية ، عبارة جزلة ، ولفظ ضخم . وفي الإسلام أسلوب سهل ، ولفظ لين . لذلك قال بعض نقّدة الشعر إن حسان في الإسلام دونه في الجاهلية لما رأى من هذا الفرق ، وهذا القول حقّ واضح وعذر حسان فيه أن معاني الإسلام جديدة عليه . ليست تلك المعاني التي ألفها في الجاهلية ودرج عليها ، وسمع كثيراً من نماذجها في شعر فحولها ، ثم

غذره كذلك أنه أدرك الإسلام كبيراً قد زایلته همه الشباب وسوزته ، وأنه أكثر من القول ، ومن التعويل على البديهة في أغلب المواقف ، فبان في شعره الضعف واللين . وللقول في ضعف شعره في الإسلام تفصيل اهتدينا إليه من كثرة ترديد الطرف في كل ما قاله في الإسلام . وذلك أننا نرى أن ما قاله في الدفاع عن النبي أقوى وأرصن ، وأشدّ قوافي ، وأحسن سبكاً مما قاله في أغراض أخرى ، ولا نرى لذلك من سبب إلا وعد النبي له بأن روح القدس يؤيده ما كافح عنه في قوله عليه الصلاة والسلام : «إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما كلفت عن الله ورسوله» ، فهو في هذا كان ملهماً مؤيداً ، فكان لا ينزع عن قوسه ، ولا يرمى من كناته ، وسترى برهان ما قلنا فيما نعرضه عليك من مختار قوله .

رأى النقاد في شعر حسان

ننقل لك في هذا المقام آراء النقاد في شعر حسان كما وردت مجملة مفرقة في كتب الأدب ليكون في كل رأى منها شبه الدليل على منحى من مناحي قولنا الذي فصلناه في الحكم على شعره .

قال أبو عبيدة : فضل حسان الشعراء بثلاث : كان شاعر أهل يثرب في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمين كلها في الإسلام ، وقال : اجتمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المدر .

قال الأصمعي : حسان أحد فحول الشعراء ، فقال له أبو حاتم : تأتي له أشعار لينة . قال : تنسب إليه أشياء لا تصح عنه ^(١) ، وقال الأصمعي مرة : الشعر نكد يقوى في .

(١) وقد أتى على بعض المنحول لحسان ابن هشام صاحب البيرة النبوية فإنه اختصر سيرته من سيرة ابن اسحق وكان هذا ضعيف النقد للشعر . فدرس عليه أهل المدينة شيئاً ولسبوه إلى حسان . فكان ابن هشام إذا أورد شيئاً منه نبه على أنه منحول فيقول مرة (وأهل العلم بالشعر ينكرونها لحسان) أو يقول (وتروى هذه الأبيات لفلان) وهكذا .

الشرّ ويشدّ ، فإذا دخل في الخير ضعف ولان . هذا حسان فحل من فحول الجاهلية ،
فلما جاء الإسلام سقط شعره .

وقال أبو الفرج الأصبهاني : حسان فحل من فحول الشعراء ، وقال النابغة الذبياني
لحسان يوماً : إنك لشاعر .

وشهد الأعشى له (وكان صديقه) بالشاعرية ، وقال الحطيئة حين احتضر :
أبلغوا الأنصار أن شاعرهم أشعر العرب حين يقول :

يُفْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

ومن حكم حسان على نفسه أنه قيل له : لان شعرك أو هرم في الإسلام ؟ فقال
للقائل : يابن أخى ، إن الإسلام يحجز عن الكذب .

ووقف الحطيئة على حسان وهو ينشد شعراً ، فقال له حسان وهو لا يعرفه : كيف
تسمع يا أعرابي ، فقال : ما أرى بأساً ، فقال حسان : اسمعوا لقول الأعرابي !!
ما كنتك ؟ قال أبو مئكة ، قال : ما كنت قط أهون على منك حين تكنيت بامرأة ،
فما اسمك ؟ قال : الحطيئة . قال : فامض بسلام .

مختار قوله :

أنشد حسان عمرو بن الحرث بحضرة النابغة وعَلَقَمَةَ بن عَبْدَةَ :

أَسَأَلْتُ رَسْمَ النَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ يَنَ الْجَوَابِي قَالْبُضَيْعٍ فُحْوَمَلِ
فَالْمَرْجُ مَرْجُ الصُّفْرَيْنِ فَجَاسِمٍ فِدْيَارِ سَلَمَى دُرْسَا لَمْ تُحَلَّلِ
دِمْنٌ تَعَاقَبَهَا الرِّيحُ دَوَارِمٌ وَالْمُدْجِنَاتُ مِنَ السَّمَاءِ الْأَعْزَلِ^(١)
دَارٌ لَقَوْمٍ قَدْ أَرَاهُمْ مَرَّةً فَوْقَ الْأَعْرَةِ عِزُّهُمْ لَمْ يُنْقَلِ

(١) المدجنات : الفيوم المطيرة . السماء في السماء سما كان أحدهما أغزل والثاني رامج ، وسمى
الرامح راجحا لأن له شعاعا مستطيلا منه كالرمح . أما الأغزل فلا شعاع له . ومن في قوله
المدجنات من السماء للسبية : أى مطرات بسبب السماء لأن سقوطه أو طلوعه كان عندهم
سبب المطر .

لِلَّهِ دَرْ عَصَابَةٍ نَادَمْتُهُمْ يَوْمًا يَجِلُّ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ (١)
يَمْسُونَ فِي الْحُلَلِ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهَا مَشَى الْجِمَالِ إِلَى الْجِمَالِ الْبُزْلِ (٢)
الضَارِبُونَ الْكَبْشَ يَتَرَقُّ بَيْضُهُ ضَرْبًا يَطِيحُ لَهُ بَنَانُ الْفَصِيلِ (٣)
وَالْخَالِطُونَ فَقِيرُهُمْ بَغْنِيهِمْ وَالْمُنْعَمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمِلِ (٤)
أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ (٥)
يُغَشُّونَ حَتَّى مَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقِيلِ (٦)
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيسِ عَلَيْهِمْ بَرَدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (٧)
بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ (٨)
فَلَبِثْتُ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ ثُمَّ أَذْكَرْتُ كَأَنِّي لَمْ أَفْعَلِ (٩)
أَوْ مَا تَرَى رَأْسِي تَغْيِيرَ لَوْنُهُ شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْخُحُولِ (١٠)
وَلَقَدْ يَرَانِي مُوْعِدِي كَأَنِّي فِي قَصْرِ دُومَةٍ أَوْ سَوَاءِ الْهَيْكَلِ (١١)
وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَاوِيَتِهَا صَهْبَاءُ صَافِيَةً كَطَعْمِ الْفُلْفُلِ (١٢)
يَسْعَى عَلَى بَكَاسِهَا مُتَنَطِفٌ فَيُعَلِّنِي مِنْهَا وَلَوْ لَمْ أَنْهَلِ (١٣)

(١) جلق : دمشق .

(٢) البزل : جمع بازل ، وهو الجمل بلغ تسع سنين .

(٣) الكبش : سيد القوم . البيض : الخوذة . يطيح : ينفصل بعيدا .

(٤) حول قبر أبيهم ، كناية عن الاستقرار وأنهم دائمو الخصب لا يرتحلون .

(٥) هربير الكلب : صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد . والمراد هنا مطلق الصوت .

(٦) البريس : فرع من بردى . يصفق : يخلط . الرحيق : الخمر البيضاء .

(٧) الطراز : كلمة فارسية الأصل ، معناها التقدير المستوى . والمعنى هنا من الشكول الجيدة .

وشم الألف كناية عن السيادة ، إذ كانت الأمة العربية مكونة من صنفين : عبيد وأسياد

وميزة السيد فطس الأنوف وميزة الأحرار شمها .

(٨) وفي رواية : أما ترى ، ويرد على الأولى حذف النون . من ترى بلا موجب ويرد على الثانية عدم

توكيد الفعل مع قرب تأكيدها هنا من الوجوب .

(٩) الخاوت : دكان الخمار ، صهباء : متخذة من عنب أبيض . كطعم الفلفل : لاذعة .

(١٠) متنطف : لابس النطفة (كهمة) وهي القرط . النهل : الهرب الأول أو العطش

إِنْ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَّتْهَا قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتِمَا لَمْ تُقْتَلِ^(١)
 كَلَّتَاهَا حَلَبُ الْمَصِيرِ فَعَاطَنِي بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهَا لِلْفَصِيلِ^(٢)
 وَلَقَدْ تُقَلِّدُنَا الْعَشِيرَةَ أَمْرَهَا وَتَسُودُ يَوْمَ النَّائِبَاتِ وَنَعْتَلِي
 وَيَسُودُ سَيِّدُنَا جَحَاجِحَ سَادَةٍ وَيُصِيبُ قَائِلُنَا سَوَاءَ الْمَفْصِلِ^(٣)
 وَنُحَاوِلُ الْأَمْرَ الْمُهْمَ خَطَابَةً فِيهِمْ وَنَقْصِلُ كُلَّ أَمْرٍ مُفْصِلِ
 وَتَزُورُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ رِكَابُنَا وَمَتَى نُحْكَمُ فِي الْبَرِيَّةِ نَعْدِلُ

وفد على رسول الله وفد بني تميم سنة الوفود بعد فتح مكة ودخلوا المسجد ، ونادوا رسول الله من وراء الحجرات ، فتأذى رسول الله ، ثم خرج إليهم ، فقالوا : يا محمد جئناك تفاخر ، فأذن لشاعرنا وخطيبنا ، فأذن لخطيبهم ، فقام عطار بن حاجب ابن زُرارة ، فأمر رسول الله ثابت بن قيس ، فرد عليه ، ثم قام الزُّبَيْرُ قَانُ بْنُ بَدْرٍ شاعرهم فقال :

نَحْنُ الْكِرَامُ فَلَا حَيَّ يُعَادِلُنَا مِنَّا الْمُلُوكُ وَفِينَا يُقَسِّمُ الرَّبْعُ
 وَنَحْنُ نَطْعِمُ عِنْدَ الْقَحْطِ مُطْمَعِنَا مِنَ الشَّوَاءِ إِذَا لَمْ يُؤْنَسِ الْقَرْعُ
 ثُمَّ تَرَى النَّاسَ تَأْتِينَا سَرَاتِهِمْ مِنْ كُلِّ أَرْضٍ هُوِيًّا ثُمَّ نَضْطَنِعُ
 وَكَانَ حَسَنَ غَائِبًا ، فَأَرْسَلَ إِلَيْهِ رَسُولُ اللَّهِ فَخَضَرَ ، فَلَمَّا فَرَغَ الزُّبَيْرُ قَانُ أَمَرَ رَسُولُ اللَّهِ حَسَنًا بِالرَّدِّ عَلَيْهِ ، فَارْتَجَلَ حَسَنُ :

إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فِهْرِ وَإِخْوَتِهِمْ قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تَتَّبِعُ^(٤)

والمراد هنا الثاني : أى يسقى منها ولو لم أكن عطشان. عل (كضرب وصر) لازم ومتعد
 بمعنى شرب بعد شرب ، أو سقاء مرة بعد مرة .

- (١) قتل : مزجت بالماء فذهبت سورتها .
 (٢) كَلَّتَاهَا : كلا الماء والحجر . والمعنى فى البيت أن الماء والحجر ناعجان عن عصر شيء قالوا .
 عن عصر السحاب والحجر عن عصر العنب .
 (٣) جحاجيح : جمع جحجح ، وهو السيد . سواء المي : وسطه .
 (٤) الدوائب : جمع ذؤابة وهى أطل المي . فهر : أصل قرش وهو فهر بن غالب .

يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سِرِّيَّتُهُ
قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ
سَجِيَّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ
لَا يَرَقِعُ النَّاسُ مَا أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ
وَلَا يَضْنُونَ عَنْ مَوَلَى بِفَضْلِهِمْ
لَا يَجْهَلُونَ وَإِنْ حَاوَلَتْ جَهْلُهُمْ
أَعْفَةٌ ذُكِرَتْ فِي الْحَيِّ عَفَّتُهُمْ
كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كِرَامَتَهُ
أَعْطَوْا نَبِيَّ الْهُدَى وَالْبِرِّ طَاعَتَهُمْ
إِنْ قَالَ سِيرُوا أَجِدُوا السَّيْرَ جُهْدَهُمْ
مَا زَالَ سَيْرُهُمْ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُمْ
خُذْ مِنْهُمْ مَا آتَى عَفْوًا إِذَا غَضِبُوا
فَإِنْ فِي حَرَمِهِمْ فَأَنْزَلْكَ عَدَاوَتَهُمْ

تَقْوَى الْإِلَهِ وَالْأَمْرُ الَّذِي شَرَعُوا
أَوْ حَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَائِهِمْ نَفَعُوا^(١)
إِنَّ الْخِلَاقَ فَأَعْلَمَ شَرُّهَا الْبِدْعَ^(٢)
عِنْدَ الدَّفَاعِ وَلَا يُوهُونَ مَا رَقَعُوا
فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبَقِهِمْ تَبِعَ
وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبِعَ^(٣)
فِي فَضْلِ أَخْلَاصِهِمْ عَنْ ذَاكَ مُتَّسِعٌ
لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُزْرَى بِهِمْ طَمَعُ^(٤)
وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدٌ جَدَعُوا^(٥)
فَمَا وَنَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا
أَوْ قَالَ عُوْجُوا عَلَيْنَا سَاعَةً رَبَعُوا^(٦)
أَهْلُ الصَّلِيبِ وَمَنْ كَانَتْ لَهُمْ بَيْعُ^(٧)
وَلَا يَكُنْ هَمَّكَ الْأَمْرُ الَّذِي مَنَعُوا
شَرًّا يُخَاصُّ عَلَيْهِ الصَّابُ وَالسَّلَامُ^(٨)

- (١) أشياع : جمع شيعه ، وهى للواحد والجمع ، تقول فلان شيعه على وهؤلاء من شيعته .
(٢) الخلاق : جمع خليفة ، وهى الطبع .
(٣) الطبع : الدلس والعيب وكل شين فى دين أو دنيا . وفى الحديث « نعوذ بالله من طمع يهذى إلى طبع » .
(٤) أعفة : جمع عفيف . أزرى به كذا : جابه وألحق به النقص .
(٥) نالوا كرامته : مقولوب عن نال كرامتهم وهذا ما يؤيده ويدل عليه السياق . جاهد : مجتهد جدعوا : قطعوا .
(٦) ربيع بالمكان : أقام به .
(٧) استقاد (مطاور قاذ) بمعنى ذل وخضع . البيع : جمع بيعه (كشيم جمع شيعه) وهى متعبد النصارى .
(٨) الصاب والسلم : شجران مران .

لَا تَحْزَنْ إِنْهُمْ أَصَابُوا مِنْ عَذَابِهِمْ وَإِنْ أُصِيبُوا فَلَا خُوزٌ وَلَا جُزْعٌ^(١)
كَأَنَّهُمْ فِي الْوَعَى وَالْمَوْتُ مُكْتَنَعٌ أُسْدٌ بَيْبِشَةٌ فِي أَرْسَاعِهَا فَدَعٌ^(٢)
أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولُ اللَّهِ شَيْعَتُهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَى قَلْبٍ يُؤَازِرُهُ فِيمَا أَرَادَ لِسَانٌ حَائِكٌ صَنَعُ
فَأَيُّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلَّهُمْ إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ سَمِعُوا^(٣)

فلما فرغ حسان قال الأقرع بن حابس (أحد رجال الوفد) : والله إن هذا الرجل (يريد محمداً) لمؤتى^(٤) له ، نخطيبه أخطب من خطيبنا ، ولشاعره أشعر من شاعرنا ، ولأصواتهم أعلى من أصواتنا ، ثم أسلموا ، وجوزهم رسول الله ، فأحسن جوازهم .
ومن قصيدة له أولها في الجاهلية وآخرها في الإسلام ، يصف في أولها الحجر ، ويهجو في آخرها أبا سفيان^(٥) :

عَفَّتْ ذَاتُ الْأَصَابِعِ فَالْجَوَاءِ إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلَهَا خَلَاءَ^(٦)
دِيَارٍ مِنْ بَنِي الْحَسْحَاسِ قَفَرٌ تَعْفِيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ^(٧)

(١) خور : جمع خوار على غير قياس لأن قياسه أن يكون جمع أخور . وجزع : جمع جزوع .
(٢) مكتنع : قريب دان . بيشة : من أعمال مكة مما يلي اليمن على خمس مراحل منها . وفي وادي بيشة شجر كثير الأسود . الفدع : عوج المفاصل .

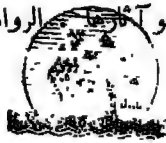
(٣) سمعوا : لم يجدوا . الطرب والضحك والمرح ، والفعل كنع .

(٤) فلان مؤتى له : سهل الأمر ، من أتيت النساء : إذا سهلت سبيله .

(٥) وردت هذه القصيدة في سيرة ابن هشام بعنوان أنها قيات في فتح مكة ، والظاهر أنها قيات في هذا المكان قبل حصول الفتح ، بدليل أنها ليس فيها إشارة إلى ماجرى في الفتح ، بل فيها التوعد بدخول مكة عنوة ، وفيها سب لأبي سفيان وكان قد أسلم بعد الفتح فلاداعي لسبه ، وبدليل أن النبي لما رأى النساء يلطنن الحيل قال لأبي بكر ماذا قال حسان؟ يريد قوله في القصيدة : يظل جبادنا متمطرات تلطمهن بالحجر النساء .

(٦) ذات الأصابع ، والجواء ، وعذراء أي منزلها ، لأن المفرد المضاف يعم .

(٧) الحسحاس : قوم من بني النجار . تعفيها : تمحو آثارها . الروامس : الرياح التي ترمس الآثار (تسترها) . السماء هنا : المطر .



وكانت لا يزالُ بها أنيسٌ خِلالَ مُرُوجِها نَعَمَ وشَاءَ^(١)
 فدَعُ هذا ولكنْ مِنْ لَطِيفِ يورْقُني إذا ذَهَبَ العِشَاءُ
 لَشَعْنَاءِ التي قد تيمَّنتُ فليس لقلْبِهِ منها شِفاءُ^(٢)
 كأن سبيثَةً مِنْ بيتِ رأسٍ يكون مزاجُها عسلٌ وماءُ^(٣)
 إذا ما الأشرباتُ ذُكرنَ يوماً فهنَّ لَطِيبُ الراحِ الفِداءِ
 نُؤليها للملامَةِ إن أَلَمْنَا إذا ما كان مَعْتٌ أو لِحَاءُ^(٤)
 ونشرها فتتركنا ملوكاً وأُسَداً ما يُنهنِّها اللقاءُ^(٥)



عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النِّقْعَ موعِدها كَدَاءُ^(٦)
 يُنَازِعُنَ الأَسِنَّةَ مُضْمِيَاتٍ على أَكْتافِها الأَسْلُ الظَّمَاءُ^(٧)
 يَظَلُّ جِيادنا مُتَطَرَّاتٍ تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمُرِ النِّسَاءُ^(٨)
 فإِما تُعْرَضُوا عَنَّا أَعْتَمَرْنَا وكان الفَتْحُ وانْكَشَفَ الفِطَاءُ

(١) شاء : جمع شاة ، وهي للمذكر والمؤنث من الغنم ، أو منها ومن المعزى وغيرها ، وأصل شاء شاه قلبت الهاء همزة .

(٢) شَعْنَاءُ : اسم امرأة وكانت إحدى زوجات حسان ، وقد قيل إنه لم يشق كغيره من الشعراء ولأنما كان يذكر لساءه في شعره ، وفي البيت الثقات لقوله تيمنته بعد قوله في البيت قبله يورقني .

(٣) السبيثة : الحجر المشتراة . بيت رأس : موضع بالشام مشهور بالحجر ، إذا رفع مزاج مع رفة عسل تكون الجملة خبر يكون واسمها ضمير الشأن ، وإذا لصب يكون ذلك ضرورة .

(٤) ألام الرجل : فعل ما يلام عليه فهو ملوم بمعنى ملوم . المَعْت : القتال والفر . الاحاء والملاحاة : المعارضة باللسان .

(٥) ينهنها : يردها .

(٦) كدَاء : الثنية العليا بمكة ، وهي التي دخل منها النبي فاتحاً .

(٧) معنى منازعة الخيل للأسنة : أن الفارس يضجع رمحاً فتكون شبابه بمساماة رأس الفرس فيجربى محاولاً سبق الرمح . الأسل : جمع أسلة وهي الرمح . الظماء جمع أظلى : أى أسمر ، يقال رمح أظلى ، وشفة ظلياء : أى سمراء .

(٨) تطر الفرس : أسرع . تلطمهن النساء بالحجر : أى ينفضن ماعليها من الغبار بضربها بالحجر .

وَالْأَفَاصِيرُ وَالْجِلَادِ يَوْمَ يُعِينُ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ
 وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا لَهُمُ الْأَنْصَارُ عُرَضَتْهَا اللَّقَاءُ (١)
 لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ سَبَابٌ أَوْ قِتَالٌ أَوْ هِجَابٌ
 فَنُحْكِمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَبَجَانَا وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدِّمَاءُ (٢)
 وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ
 شَهِدْتُ بِهِ وَقَوْمِي صَدَّقُوهُ قَقُلْتُمْ مَا نُحِيبُ وَمَا نَشَاءُ
 وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ
 أَلَا أُبَلِّغُ آبَا سُفْيَانَ عَنِّي مُغْلَبَةً فَقَدْ بَرَحَ الْخَفَاءُ
 بِأَنَّ سُيُوفَنَا تَرَكَتْكَ عَبْدًا وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتَهَا الْإِمَاءُ (٣)
 هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ
 أَتَهْجُوهُ وَلَسْتَ لَهُ بِكُفٍّ فَشَرُّ كَمَا نَحْنُ بِكَ الْفِدَاءُ (٤)
 هَجَوْتُ مُحَمَّدًا بَرًّا خَنِيْفًا أَمِينَ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ
 أَمِنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ وَيَمْدُحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ (٥)

(١) يقال فلان عرضة حرب : أى يتعرض له كثيرا فهو عرضة الحرب ، والحرب عرضته كلامها عرضة للآخر .

(٢) نحكم : نمنع ونرد .

(٣) عبد الدار : بطن من قريش كانت لهم السقاية واللواء والحجابه والرفادة . وفي غزوة أحد قال لهم أبو سفيان إنكم ضيعتم اللواء يوم بدر فادفعوه إلينا ففضبوا ولما أراد أن يحملهم على الصبر ، وكان قد أخذه منهم طلحة بن أبي طلحة فقتله على ثم أخذه عثمان ابنة فقتله حمزة ثم سعيد بن أبي طلحة فقتله سعد بن أبي وقاص وما زال اللواء ينتقل حتى أخذه عبد لهم يسمى صوابا فقتل فأخذته امرأته . فهذا ما أشار إليه حسان في قوله « سادتها الاماء » ويصبح أن تقرأ سادتها فعلا فتكون تأوؤها ساكنة ، أو اسما فتكون التاء مضمومة والوزن يميز الأمرين .

(٤) لما أنشد حسان البيت قال الحاضرون : هذا أنصف بيت قالته العرب . وأنت تعلم أنه احتذاء لقوله تعالى (ولما أوياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين) .

(٥) العطف في قوله ويمدحه على تقدير من : أى ومن يمدحه لأن المادح غير الهاجى .

فَإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعِرضِي لِعِرضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ^(١)
لِسَانِي صَارَتْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَبَحْرِي مَا تُكَدِّرُهُ الدَّلَاءُ^(٢)
وَقَالَ يَذْكُرُ يَوْمَ أُحُدٍ وَيَفْخَرُ بِنَصْرِ قَوْمِهِ لِرَسُولِ اللَّهِ :

وَقَدْ ضَارَبَتْ فِيهِ بَنُو الْأَوْسِ كُلُّهُمْ وَكَانَ لَهُمْ ذِكْرُ هُنَاكَ رَفِيعُ
وَحَامِي بَنُو النَّجَارِ فِيهِ وَضَارِبُوا وَمَا كَانَ مِنْهُمْ فِي اللَّقَاءِ جَزُوعُ
أَمَامَ رَسُولِ اللَّهِ لَا يَخْذُلُونَهُ لَهُمْ نَاصِرٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَشَفِيعُ
وَفَوْا إِذَا كَفَرْتُمْ يَا سَخِينُ بِرَبِّكُمْ وَلَا يَسْتَوِي عَبْدٌ عَصَى وَمُطِيعُ^(٣)
بِأَيْمَانِهِمْ بَيِّضٌ إِذَا حَمَى الْوَعَى فَلَا بُدَّ أَنْ يُرْدَى بِهِنَّ صَرِيعُ
أُولَئِكَ قَوَمِي سَادَةٌ مِنْ فُرُوعِهِمْ وَمِنْ كُلِّ قَوْمٍ سَادَةٌ وَفُرُوعُ
فَإِنْ تَذَكَّرُوا قَتَلَى وَحَزَمَةُ فِيهِمْ قَتِيلٌ ثَوَى لِلَّهِ وَهُوَ مُطِيعُ
فَإِنْ جَنَّانُ الْخُلْدِ يُنْزِلُهُ بِهَا وَأَمْرُ الَّذِي يَقْضِي الْأُمُورَ سَرِيعُ
وَقَتْلَاكُمْ فِي النَّارِ أَفْضَلُ رِزْقِهِمْ حَمِيمٌ مَعًا فِي جَوْفِهَا وَضَرِيعُ^(٤)



اتصل عطاء آل جفنة بحسان حتى بعد أن أسلم وتنصروا . فقد أرسل إليه جَبَلَة

- (١) العرض هنا: بمعنى النفس .
(٢) الدلاء : جمع دلو ، والمعنى أن بحره واسع كثير الماء بعيد الغور ، يريد أنه كثير الشعر فصيح اللسان .
(٣) سَخِينُ: كناية عن قريش لأنها كانت تكثر من أكل السخينة فعبّرت بها ، وقد مازح معاوية الأخنف بن قيس ، فقال له: ما القىء الملقف في الجهاد ؟ قال السخينة يا أمير المؤمنين . أشار معاوية إلى وطب اللين يلف في الصوف وكانت تميم (قوم الأخنف) تميز بحب الأكل قال الشاعر :

إِذَا مَامَاتِ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَكُ أَنْ يَمِيشَ غُخِيْ بَرَادٍ
بِخَبِزٍ أَوْ جَمْرٍ أَوْ بِسَمْنٍ أَوْ الْقَيْءِ الْمَلْفِ فِي الْجِبَادِ

- (٤) الحميم : الماء الحار . الضريع : طعام أهل النار ، وقيل إن هذه الكلمة لم يكن العرب يعرفونها قبل القرآن .

ابن الأيهم بعد أن ارتدَّ عن الإسلام ، ولحق بهِرَقْل قيصر الروم خمسمائة دينار وخمسة
أُتواب ديباج ، فلما صارت الهدية إلى حسان قال :

إِنَّ ابْنَ جَفْنَةٍ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ لَمْ يَغْذُهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللُّومِ
لَمْ يَنْسِنِي بِالسَّامِ إِذْ هُوَ رَبُّهَا كَلَّا وَلَا مُتَنَصِّرًا بِالرُّومِ
يُعْطِي الْجَزِيلَ وَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبْعُضِ عَطِيَّةِ الْمَذْمُومِ
وَأَتَيْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَجْلِسِي وَسَقَى فِرْوَانِي مِنَ الْخَرْطُومِ^(١)

وقال يرثي رسول الله :

مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّمَا كَحِلَّتْ مَاقِيهَا بِكُحْلِ الْأَزْمَدِ
جَزَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ نَاوِيًا يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعَدِ
وَجْهِي يَقِيكَ التُّرْبُ لَهْفِي لَيْتَنِي غُيِّبْتُ قَبْلَكَ فِي بَقِيْعِ الْفَرْقَدِ^(٢)
بَأبِي وَأُمِّي مِنْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُ فِي يَوْمِ الْأَثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمَهْدِيُّ
فَظَلَّتْ بَعْدَ وَفَاتِهِ مُتَبَدِّلًا مُتَبَدِّلًا يَا لَيْتَنِي لَمْ أُولَدْ^(٣)

موازنات بين أقوال حسان وغيره من الشعراء

يقول حسان :

إِذَا انْصَرَفْتُ نَفْسِي عَنِ الشَّرِّ لَمْ تَكَدْ إِلَيْهِ بَوْجُهُ آخِرَ الدَّهْرِ تُقْبِلُ
ويقول معن بن أوس البيت بألفاظه ، ولكنه يجعل كلمة الشيء بدل الشر . ولا اتحاد

(١) الخرطوم : الخمر .

(٢) الفرقد : مقبرة المدينة .

(٣) متبلدا : حيران ، متلدا : كثير التلفت .

البيتين في جميع لفظهما لم تبق موازنة إلا بين كلمتي شرّ وشرّ ، ونرى أن بيت حسان صار بكلمة الشرّ أحكم وأليق بارعواء المسلم وتقواه . أما بيت معن ، فقد صيرته كلمة « الشيء » جاهلياً ينبئ عن ركوب الرأس ، والتمادى في العناد ، واطراح التعقل .
ويقول حسان :

لَوْ يَدِبُّ الْحَوَلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ رِ عَلَيْهَا لِأَنْدَبَتْهَا الْكُلُومُ
ويقول امرؤ القيس :

من القاصرات الطرف لو دَبَّ مُحْوَلٌ من الذرّ فوق الإتب منها لأثراً
وبيت حسان خير من بيت امرؤ القيس ، فإن المبالغة فيه مقبولة ، إذ جعل ديب النمل على ظاهر الجلد ، فكان من المعقول أن يحصل التأثير ، ولكن امرؤ القيس غلا وأحال بإثبات التأثير مع صيانة الجسم بالإتب . على أن في بيت حسان تفصيلاً للتأثير بذكر إحداثة الكلوم ، وهو مجمل في بيت امرؤ القيس ، ولا شك أن الوصف بركة البشرة يناسبه ذلك التفصيل .

وقال حسان :

مَا إِنْ مَدَحْتُ مُحَمَّدًا بِمَقَالَتِي لَكِنْ مَدَحْتُ مَقَاتِي بِمُحَمَّدٍ
وقد سبق كل الشعراء إلى هذا المعنى ، ولم يأت بعده من زاد فيه ، بل لا يزال بيت حسان خيراً فيما نعلم من كل بيت سرق منه .
فهذا المتنبي يقول :

الطَّيِّبُ أَنْتَ إِذَا أَصَابَكَ طَيْبُهُ وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتَسَلْتَ الْغَاسِلُ
ولا شك أن اللفظ في بيت حسان قد حاز الفضيلة لأنه قد تيسر له من غير تكلف ذلك النوع البديعي المسمى بالعكس .

وكذلك قد سرقه أبو تمام في قوله :

وَلَمْ أَمْدَحْكَ تَفْخِيماً لَشَعْرِي وَلَكِنِّي مَدَحْتُ بِكَ الْمَدِيحَا

وهو يحاول تحقيق العكس ، فيأبى عليه اللفظ ، إذ جعله كلمة « المديح » بدل الشعر منع من ذلك .

ولقد ذكروا أن حسان لما أنشد النابغة بسوق عكاظ ، ففضل عليه النابغة الخنساء غضب وقال :

أنا والله أشعر منها ومنك وأبيك ، قال النابغة : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُثُ يَلْمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا
وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرِمُ بَنًا خَالًا وَأَكْرِمُ بَنًا ابْنًا

قال النابغة : لقد قلت جفانك وأسيفك ، وفحرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك . وقالت الخنساء : تقول ، يلعبن بالضحى ، وكان حق بالدجى ، ليعكون أكثر طراقا ، وقلت الغر ، وكان حق البيض ، ويقطرن ، وكان الأجل يسلم أو يفضن . . . وبعض هذه المآخذ حسن مقبول ، ولكن منها المتكلف الذى يصح أن يكون مدسوسا على هؤلاء العرب الأتباع الذين لا يعرفون هذه المناقشات اللفظية التى لا تدل كثرتها إلا على فساد الذوق . وأرى أن كلمة يقطرن لا غبار عليها ، وليس الفيضان ولا السيولة بأبلغ فى الدلالة على الشجاعة ، لأن السيف مهما كثر القتل به ، فإنه لا يزيد على أن يقطر الدم .

وقد روى بعض الكتب هذه القصة بزيادات لا شك أنها مدسوسة ، كقولهم : إن الخنساء عابت كلمة نجدة ودما ، وقالت : لو قال نجيدات ودماء لكان أبلغ ، وهو قول ظاهر الفساد ، فإن نجدة مصدر ، والدم اسم جنس ، وهما يدلان على الكثير والقليل سواء .

هذا وديوان حسان رضى الله عنه مطبوع فى مصر وغيرها ، ومشروح بعدة شروح ، ونرى أن أليقها وأقربها إلى الصحة والضبط ، شرح الأستاذ الجليل عبد الرحمن البرقوقي ذى الآثار الأدبية الكثيرة .

الحطيئة

نشأ الحطيئة لا يعرف له نسباً صريحاً ينتمى إليه ، وكان كلما سأل أمه عن نسبه خلطت عليه القول وموّهت ، فحقد عليها من أجل ذلك كما حقد على أبيه ، لأنه يعرف أن صراحة النسب في العرب شرف لا يعدله شرف . ولكنه لم يستطع مداراة هذه الفضيحة البادية ، فكان يصرّح بقوله : أنا موضوع النسب . سأل أمه مرة عن أبيه ، فخلطت عليه ، وكان اسمها الضراء ، فقال :

تَقُولُ لِي الضَّرَاءُ لَسْتُ لَوَاحِدٍ وَلَا اثْنَيْنِ فَانْظُرْ كَيْفَ شِرْكُ أَوْلَاكَ
وَأَنْتَ أَمْرٌ تَبْغِي أَبَا قَدْ ضَلَلْتَهُ هَبْلَتْ أَلَمَّا تَسْتَفِقُ مِنْ ضَلَالِكَ^(١)

والذي عرف من نسبه أن أمه كانت أمة لأوس بن مالك الذي ينتهي إلى عبس ، وكان أوس متزوجاً بنت رياح بن عوف بن الحارث ، وتنتهي إلى ذهل ، وكان لبنت رياح أخ يقال له الأقم . فيقال : إن أوساً أعلق جاريته الضراء بالحطيئة ، فلما ولدته جاء شبيهاً بالأقم ، وسألها مولاتها : من أبو هذا الصبي ؟ فقالت لها : هو من أخيك ، وهابت أن تقول لها : من زوجك . فلما شبهت الصبي بأخيها قالت لها : صدقت ، فلما مات أوس ترك بنين من الحرة ، وتزوج الضراء رجل من عبس ، فولدت رجلين ، فكانا أخرى الحطيئة من أمه ، وقد أعتقت بنت رياح أم الحطيئة ، فلما صارت حرة

(١) يقال هبلته أمه : أى تكلمته ، والقياس أن يقال في الدعاء هبلت (بالبناء للجهول) لأنه لا دعا يدعو عليه أن تشككه أمه ولكن صاحب لسان العرب نقل عن ابن الأعرابي أنه يقال في الدعاء هبلت (بالبناء للفاعل) .

اعترفت أنها اعتلقت بالحطيئة من أوس . . وإنما ذكرنا هذا لنريك كيف أن الحطيئة اتخذ من هذا التاريخ وسيلة لإشباع طمعه ، وإرضاء نفسه الحريصة على المال فإنه قام يطلب بميراثه من نواح كثيرة : طالب ابني أوس بنصيه مما خلفه أوس ، فامتنعا وقالوا : أقم معنا ونواسيك ، فلم يرض حكمهما ، وقال يهجوها :

أَمَرْتُمَانِي أَنْ أَقِمَ عَلَيْكُمَا كَلَّا لَعَمْرُ أَيْيَكُمَا الْحَبَاتِي^(١)

عَبْدَانِ خَيْرُهُمَا يُشَلُّ بِضَبْعِهِ شَلَّ الْأَجِيرِ قَلَائِصَ الْوَرَاثِي^(٢)

ثم لحق بإخوته من الأقم وسألهم ميراثه ، وتلقاهم أولاً بالمدح ، فقال :

إِنَّ الْيَمَامَةَ خَيْرٌ سَاكِنِهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ مِنْ بَنِي ذَهْلِ^(٣)

الضَّامِنُونَ لِمَالِ جَارِهِمْ حَتَّى يَتِمَّ نَوَاضُ الْبَقْلِ^(٤)

قَوْمٌ إِذَا أُتْسَبُوا فَقَرُّهُمْ فَرَعِي وَأَثْبَتُ أَصْلِهِمْ أَصْلِي

فأعطوه نخلات سميت بعدُ نَخَلَاتِ أُمِّ مَلَيْكَةَ ، وهى أُمَامَةُ امرأة الحطيئة . ثم لم تقنعه

النخيلات ، وقد قام فيهم زمانا ، فسألهم ميراثه فلم يعطوه ، وضربوه فقال :

تَمَنَيْتُ بَكْرًا أَنْ يَكُونُوا عِمَارَتِي وَقَوْمِي وَبَكْرُ شَرِّ تِلْكَ الْقَبَائِلِ^(٥)

إِذَا قُلْتُ بَكْرِي نَبَوْتُمْ بِحَاجَتِي فَيَالِيتَنِي مِنْ غَيْرِ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلِ^(٦)

وغاضبهم فعاد إلى بني عبس وانتسب إلى أوس بن مالك .

(١) الحباتي : الكثير إخراج الريح .

(٢) يشل : يطرد . الضبع : وسط العضد . الوراق : صاحب الورق ، وهو المال : من ابل ودرام وغيرها .

(٣) القرية : موضع باليمامة مساكن بني ذهل .

(٤) نهض البقل : استوى على سوقه ، يقول : إذا أجذب الناس ضمن هؤلاء المدوحون للجارم وضيغهم ماله ، لا يعتدى عليه ، ولا يهلكه الجذب حتى يعود الخصب .

(٥) العمارة : أصغر من القبيلة .

(٦) نبوتم : تباعدتم .

ذلك هو الخطيئة الذي كان متدافعا فيه بين قبائل العرب، يأوى إلى هذه إذا غضب على تلك، ويصحح نسبه من واحدة إذا عتب على الأخرى .



اجتمع على الخطيئة اختلاط النسب، (وهي شنعة ما بعدها شناعة)، وقبح الخلقة إذ كان قصيرا، (وقيل إنه سمي الخطيئة: لقصره) قريبا من الأرض دميما، صغير العينين مضغوط اللحيين: وانضم إلى ذلك حرص منه على المال، وشدة نهم إليه، حتى كان أحد بخلاء العرب المشهورين، وهم فيما عدوا أربعة: الخطيئة، وحيد الأزقط، وأبو الأسود الدؤلى، وخالد بن صفوان. كان الخطيئة يطرد أضيافه، فقد مر به رجل، وهو فى غنم له، فقال الرجل: يا صاحب الغنم، فرغ الخطيئة العصا وقال: إنها تحجرا^(١) من سلم، فقال: الرجل إني ضيف، فقال للضيفان أعدتها. وقيل مر به ابن الحامة، وهو جالس بفناء بيته، فقال: السلام عليكم، فقال: قلت ما لا ينكر، فقال: إني خرجت من أهلى بغير زاد. قال ما ضمنت لأهلك قراك. قال أفتأذن لى أن آتى ظل بيتك أتقيا به؟ قال: دونك الجبل ينفى^(٢) عليك. قال: أنا ابن الحامة. قال انصرف وكن ابن أى طائر شئت .

ونستطيع أن نفسر بهذه الصفات التى قد منهاها بين يديك كثرة تعرضه للطلب من الناس، وكثرة جشعه، وقلة اقتناعه بما يصل إليه منهم ولجوءه إلى المهجاء من أجل منعهم أو إعطائهم المصرد، فقد ذكروا أنه قدم المدينة والناس فى سنة مجدبة، وفى غضبة من خليفة، فشئ أشراف أهل المدينة بعضهم إلى بعض وقالوا: قد قدم علينا هذا الرجل وهو شاعر، والشاعر يظن فيحقق، وهو يأتى الرجل من أشرافكم فيسأله، فإن أعطاه جهده نفسه بهرها، وإن حرمه هجاه، فأجمع رأيهم على أن يجعلوا شيئا معدا يجمعونه بينهم، فكان أهل البيت من قريش والأنصار يجمعون العشرة والعشرين

وقد عرفه ، ولم يعرفه الحطيئة : أين تريد ؟ قال العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة . قال : وما تصنع بها ؟ قال : وددت أن أصادف رجلاً يكفيني مئونة عيالي وأصفيه مدحى^(١) أبداً ، فقال الزبرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يوسعك لبناً وتمرّاً ، ويجاورك أحسن جوار وأكرم ، فقال له الحطيئة : هذا وأبيك العيش قال قد أصبته عندي . قال : ومن أنت ؟ قال : أنا الزبرقان بن بدر . قال : وأين محلك ؟ فدلّه عليه وكتب معه كتاباً إلى أمه أو زوجه لتحسن إليه ، فلحق الحطيئة بمنزل الزبرقان ، ولقى الإكرام والإحسان ، وكان للزبرقان قوم ينازعونه الشرف ، وهم بغيض وإخوته ، وكانوا أشرف من الزبرقان إلا أنه استعلاهم بنفسه ، فأعملوا الحيلة ليحوّلوا الحطيئة إليهم ، ووعدوه وأطمعوه ، ودسوا إلى امرأة الزبرقان أن الزبرقان يريد أن يتزوج ابنة الحطيئة ، وكانت جميلة كاملة ، فظهرت من المرأة جفوة ، وهى فى ذاك مدارية ، وكانت الأطماع من بنى أنف الناقة قد اعتلجت بنفس الحطيئة ، فلما احتاج أهل الزبرقان للنجعة ، قال لهم الحطيئة تقدموا وأنا لاحق بكم ، ثم لحق بغيض وقومه ، فبالغوا فى إكرامه وأعطوه لقاءً وكسوة ، فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته ، فجمع قومه وركب فرسه ، وأخذ رحمه ، ووقف بنادى القوم وقال : ردّوا علىّ جارى ، فقالوا : ما هولاك بجار ، وقد تركته بمضيعة ، وألم أن يكون بين الحيين حرب ، فخصرهم أهل الحجا من قومهم وانتهى الأمر بأن خيروا الحطيئة ، فاختر بغيضاً وقومه ، فجاء الزبرقان ، فقال له : يا أبا مليكة أفارقت جوارى عن ذمّ وسخط ؟ فقال : لا ، فتركه وانصرف .

فلو أن فى نفس الحطيئة بقية من وفاء لمدح بغيضاً ، ولم يهيج الزبرقان ، فقد اعترف له آنفاً بأنه لم يترك جواره عن سخط أو ذمّ ، ولكنه كان مع طمعه دنى النفس ساقط المروءة لا يرى الغبر إلا أمراً هيناً ، فقال يمدح بغيضاً ويهجو الزبرقان :

وَاللّٰهُ مَا مَعْسَرُهُ لَأَمْرًا جُنُبًا فِي آلِ لَأَيِّ بْنِ شَمَّاسٍ بِأَكْيَاسٍ

ما كان ذنبُ بَفِيضٍ لَا أَبَا لَكُمْ في بائس جاء يحدو آخرَ الناسِ
لقد مَرَيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دِرَّتَكُمْ يوما يَجِيءُ بها مَسْحِي وإِسْأَسِي^(١)
وقد مَدَحْتُكُمْ عَمْدًا لِأُرْشِدِكُمْ كَيْفَا يَكُونُ لَكُمْ مَسْحِي وإِمْرَاسِي^(٢)
لَمَّا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ عَيْبُ أَنْفُسِكُمْ ولم يكنْ لِجِرَاحِي مِنْكُمْ آسِي
أَزْمَعْتُ يَا سَا مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ ولا يُرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
جَارُ لِقَوْمٍ أَطَالُوا هُونَ مَنْزِلِهِ وغَادَرُوهُ مُقِيمًا بَيْنَ أُرْمَاسِي^(٣)
مَلُّوا قِرَاهَ وَهَرَّتْهُ كَلَابِهِمْ وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابِ وَأَضْرَاسِ
دَعِ الْكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعَيْتِهَا واقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي^(٤)
مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ فَلَّتْ مَعَاوِلَكُمْ مِنْ آلِ لَأَيِّ صَفَاةٍ أَضْلَهَا رَاسِي
قَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كِنَانِهِمْ مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسِي^(٥)

وكان منذ إقامته فيهم لا يزال يمدحهم ، وهو القائل فيهم :

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأف الناقة الذنبا

(١) مري الناقة يرميها: مسح ضرعها. الدرة: اللين. المسح: إمرار اليد على الضرع. الإيساس:

التلطف للناقة بأن يقال لها بس بس لتسكن ويدرك لبنها .

(٢) المتج: نزع الماء من البئر . أمرس الحبل: أعاده إلى مجراه بعد أن يكون قد نشب بين البكرة والعقو .

(٣) الهون: الذل . الأرماس: جمع رمس ، وهو الفبر .

(٤) قال الفراء: إن طاعما وكاسيا في البيت بمعنى مطعوم ومكسو . وعليه ففي البيت مجاز عقلي . ولا أرى داعيا لهذا مادام في اللغة طعم الرجل بمعنى أكل وكسى بمعنى اكتسى فيكون استعمال اسم الفاعل على أصله .

(٥) أنكاس: جمع تكس، وهو أضعف السهام، وكان العرب إذا أسروا أسيرا خبروه بين التخلية مع جز الناصية وبين الأسر، فإذا اختار التخلية جعلوا شعره المجزوز في كنانهم فإذا افتخروا أخرجه، فهذا هو المراد بقوله « مجدا تليدا » .

فقلب اللقب من ذم إلى مدح ، وقد كانوا يطأطئون رءوسهم لهذه الكلمة ، فصاروا إذا سئل أحدهم عن نسبه قال : أنفى يملأ بها فمه .

وسبب تلقيبهم بهذا اللقب أن جدّهم قريعاً نحر ناقة ، فقسمها بين نساءه ، فبعثت جعفرأ أمّه فأتى أباه ، ولم يبق إلا رأس الناقة ، فقال له شأنك بهذا ، فأدخل يده في أنفها وجرحها منه ، فسمى أنف الناقة .

وما زال الخطيئة نازلاً بالقوم حتى أحيوا ، وكانوا قد وعدوه إذا أصابهم الحيا أن يعطوه مائة من الإبل ، فجمعوها له ودفعوها إليه مع راعيين ، فرحل عنهم وقال :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ إِذْ وَدَّعْتُ أَرْضَهُمْ أَخِي بَغِيضًا وَلَكِنْ غَيْرُهُ بَعْدًا
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مَنْ يُعْطَى الْجَزِيلَ وَمَنْ يَحْبُو الْجَلِيلَ وَمَا أَكْدَى وَلَا نَكِدًا (١)
وَمَنْ تَلَا قِيَمَهُ بِالْمَعْرُوفِ مُبْتَهَجًا إِذَا أُجْرَهُدَّ صَفَا الْمَذْمُومِ أَوْ صُلَا (٢)
لَا قِيَمَتُهُ ثَلَجًا تَنْدَى أَنَا مِـلَهُ إِنْ يُعْطَى الْيَوْمَ لَا يَمْنَعُكَ ذَاكَ غَدًا (٣)
إِنِّي لَرَأْفَدُهُ وَدَّى وَمَنْصَرَّتِي وَحَافِظُ غَيْبِهِ إِنْ غَابَ أَوْ شَهِدَا

ويظهر أن الغدر الذي غدره الخطيئة كان لا يزال يحز في ضميره ، فإنه أتى ابن عباس ، وقد كفّ بصره والناس حوله يستمعون له ، فقال يابن عم رسول الله أفنى . قال : فيم ؟ قال : أتخاف على جناحا ، إن ظلمني رجل فظلمته ، وشتمني فشتمته ، وقصر بي فقصرت به ، فقال ابن عباس : العفو خير ، ومن اتصر فلا جناح عليه ، أرايت أمراً أتاني فوعدني وغرني ومنانني ، ثم أخلفني واستخفّ بحرمتي ، أيسعني أن أهجوه ؟ قال لا يصلح الهجاء ، لأنه لا بدّ أن تهجو غيره من عشيرته ، فتظلم من لم يظلمك ، وتشتم من لم يشتمك ، وتبغى على من لم يبعغ عليك ، والبعغ مرتعه وخيم ، وفي العفو ما قد

(١) يحبو : يعطى . أكدى الكدى : حفر فصادف الكدى (الصخرة العظيمة) ويقال سأله

فأكدى : أى وجده مثله : ويقال أكدى الرجل بمعنى نخل . نكد : منع العطاء أو أعطى قليلاً

(٢) اجرهدت الأرض : لم تثبت . الصفا : جمع صفاء ، وهى الصخرة العظيمة لا تثبت . صلب : صلب

(٣) ثلجاً : فرحاً مبتهجاً .

علمت من الفضل . قال الخطيئة : صدقت وبررت ، ثم لم يلبث الخطيئة أن عرف ، فقال له ابن عباس : أجروا ؟ قال : نعم . قال ابن عباس : لله أنت أي مردى قذافي^(١) ، وذائد عن عشيرة ، ومثن بعارفة تؤتاها يا أبا مليكة ، والله لو كنت عركت بجانبك بعض ما كرهت من أمر الزبرقان كان خيراً لك ، ولقد ظلمت من قومه من لم يظلمك ، وشتت من لم يشتك . قال : إني والله بهم لعالم ، ثم أنشأ يقول :

أَنَا ابْنُ يَجْدَتِهِمْ عِلْمًا وَتَجَرِبَةً فَسَلْ بِسَعْدٍ تَجِدُنِي أَعْلَمَ النَّاسِ^(٢)
سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ كَثِيرٌ إِنْ عَدَدْتَهُمْ وَرَأْسُ سَعْدٍ بْنُ زَيْدٍ آلُ شِمَاسٍ^(٣)
وَالزَّبْرَقَانُ ذُنَابَاهُمْ وَشَرُّهُمْ لَيْسَ الذُّنَابِيُّ أَبَا الْعَبَّاسِ كَالرَّاسِ

فقال له ابن عباس : أقسمت عليك أبا مليكة ألا تقول إلا خيراً . قال : أفعل .



أما موقع قول الخطيئة من الزبرقان ، فقد كان شديداً جداً كان خطأ لكرامته وسلباً لمروءته ، فهم ذلك الزبرقان من قوله : « واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي » ، عرف كما يعرف كل خبير بالأسلوب العربي أن مراده أنك ضعيف الهمة ، زمر المروءة^(٤) لا مطمع لك في الحياة إلا أن تكون آكلاً كاسياً . ذلك هو منتهى أملك ، ومرتقى سعيتك ، فلست للرياسة ، ولا للدفاع من العشيرة ، فكأنه قد سلبه بهذه الكلمة جميع صفات المجد ، وحلى الشرف ، وهو خبث من الخطيئة ، ولؤم ضريبة ، ومعرفة بمواطن الإيلام من النفوس ، يأتيها من أيسر الطرق بلا جلبة ولا ضوضاء ، أتراها كيف جعل

(١) الردى : حجر يرمى به ، ويقال للشجاع هو مردى حرب أو مردى قذافي .

(٢) البجدة : الأصل ، وباطن الشيء ، والصبراء ، ويقال : أنا ابن بدمتها : أي العالم بها والضمير للصبراء .

(٣) الباء في « بسعد » بمعنى عن كقوله تعالى « سأل سائل بعذاب واقع » . وسعد : هي القبيلة الكبرى التي يرجع إليها آل شماس والزبرقان .

(٤) زمر المروءة : قليلها ، ويقال فلان زمر الشعر : أي قليله ، فزمر بمعنى قليله .

هجاءه في صورة نصيح يسديه إلى هذا الذي يعنى نفسه في طلب الجد ، وهو غير قادر عليه ولا يملك أدواته من كرم وشجاعة وغيرها ، فيقول له في لهجة الناصح :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعَيْتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

ويدلك على شناعة هذا الهجاء أن عمر لما اشتكى إليه الزبرقان قال : ما أرى هجاء وهو العالم بموضع الإيذاء في الكلام ، ولكنه يريد أن يدرأ الحدود بالشبهات ، ثم حكم الشعراء ، فكان منهم إجماع على فحش هذا الهجاء ، فإن حسان قال : لم يهجه ولكن سلح عليه وقال لبيد : ما يسرنى أن لى حُمْرَ النَّعَمِ ، وأنه قد قيل في هذا البيت .

ولم يعرف للحطيئة موقف لم يُصْخَرْ فيه إلى داعى شرهه إلا حين طلب منه هجاء أوس بن سُمْدَى ، وكان النعمان قد أقدم إليه وفود العرب وقال : أحضروا غداً فإني ملبس أكرمكم حلة ثمينة فتخلف أوس ، فلما جلس القوم لم ير النعمان أوسا فيهم فطلبه ، فلما حضر ألبسه الحلة ، فحسده قوم من أهله وقالوا للحطيئة : اهجه ولك ثلثمائة تاقه ، فقال : كيف أهجو رجلا لا أرى في بيتي أثاثا ولا مالا إلا من عنده ، ثم قال : كيف الهجاء وما تنفكُ صالحة من آل لأى بظهر الغيب تأتيني



وقد رأيت أن الحطيئة على هجنة نسبه وقبح منظره ، وإلخافه في السؤال كان مهيبا مخشى الجانب ملقى بالإكرام من كل من عرفه ، والاعتذار من كل من سبقت إليه منه جفوة ، وما ذلك إلا لأنه كان سفيها حقير الشأن لا يتخرج من عيب ، ولا يترفع عن خسيصة فهو يهجو ، وقد أمن أن يهجي ويؤذى الناس في أعراضهم على حين لا عرض له يحرص على تقاوته ، ولو قال الناس فيه لذهب قولهم هباء . هذا هو السر الذي جعل الحطيئة يخلع عذاره ، ويطلق لسانه في أعراض الناس لا يبالي أين وقع ولو رأى الناس له عرضا يرمى لوجدوا مكان القول ذا سعة ، فهو كما قال القائل :

نَجَا بِكَ لَوْ مُلِكَ مَنَجِي الدُّبَا بِ سَمْتِهِ مَقَاذِيرُهُ أَنْ يُصَادَا



كان الخطيئة فاسد الدين ، وقد تجلى هذا الفساد في ارتداده بعد وفاة رسول الله وتهكمه بأبي بكر حين ولي الخلافة ، وقد قال في ذلك :

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ بَيْنَنَا فَيَا لِعِبَادِ اللَّهِ مَا لِأَبِي بَكْرٍ
أَيُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ وَتِلْكَ لِعَمْرُ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ
كما يتجلى ذلك الفساد أيضاً في نهشه الأعراض ، وقد نهى الدين عنه وفي عودته للهجاء بعد أن تاب على يد عمر وعاهده ألا يعود . فلما مات رجع إلى ما كان فيه من سب الناس كما ترى ذلك ظاهراً في حديثه مع ابن عباس ، فإنه بعد أن أفتاه بحرمة الهجاء لم يبرح مجلسه حتى هجا الزبرقان ، وإنك لتري في وصيته وقد احتضر أن جعل للإناث من أولاده مثل حظ الذكور ، وفي بعض الروايات أنه حرمن ، فلما قيل له : إن هذا غير ما قضى الله . قال : لكنى هكذا قضيت .



لم يكن الخطيئة صادقاً في قوله حتى يصح أن نتخذ قوله في كل أحواله دليلاً على ذات نفسه ، فقد اختلف قوله وناقض فعله في كثير من الأمور ، ولعل السبب في ذلك أنه ولع بالمباغة في المدح رجاء لما في أيدي الناس كما بالغ في الهجاء ، وادعى على الناس ما ليس فيهم حين يؤس من عطاءهم ، ومن أمثلة تلك المناقضات التي وقعت في شعره ، وخالفت فعله قوله :

وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ
وَمَا لَا بُدَّ أَنْ يَأْتِيَ قَرِيبٌ وَلَكِنَّ الَّذِي يَمْضِي بَعِيدُ
فإنك إذا قست هذا القول بما تعلم من جشعه وبخله وفساد دينه تجد أنه يقول بلسانه ما لا يوقن بجنانه ، وإلا فما الذي حمله على جمع المال وهو يمتد أن السعادة في غيره .

وهو الذى يُعَدُّ له من حكمه قوله :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ^(١)
ثم لا تعثر له فى أخباره على عارفة أسداها أو كلمة طيبة يرجو ثواب الله عليها حتى إنه
فى وصية وفاته . قالوا له : فما توصى لليتامى ؟ قال : كلوا أموالهم ، وقيل له : ما تقول فى
عبيدك وإمائك ؟ قال : هم عبيد ماعاقب الليلُ النهارَ ، وقيل له أوص للفقراء بشيء ؟
فقال : أوصيهم بالإلحاح فى المسألة ، فإنها تجارة لا تبور .

وقال رجل : دخلت على الخطيئة ، وهو مضطجع على فراشه وإلى جانبه سوداء
قد أخرجت رجلها من تحت الكساء ، فقال له : ويحك ! أفى رجلك خف ؟ قال :
لا والله ولكنها رجل سوداء ، أتدرى من هى ؟ هى والله التى أقول فيها :

وَأَثَرْتُ إِدْلَاجِي عَلَى لَيْلِ حُرَّةٍ هَضِيمِ الْحِشَا حُسَانَةَ الْمُتَجَرِّدِ ^(٢)
تُفَرِّقُ بِالْمِدْرَى أَثِيثًا نَبَاتُهُ عَلَى وَاضِحِ الذِّفْرِى أَسِيلِ الْقُلْدِ ^(٣)
والله لو رأيته يا أخى ما شربت الماء من يدها . فانظر كيف وصفها بالحسن مع موضعها
من القبح وسوء رأيه فيها .

ومن كذبه يمدح نفسه بالكرم ، وقد علمت مقدار بخله .

وَقَدْ عَلِمْتُ هَنْدًا عَلَى النَّأْيِ أَنَّنِي إِذَا عَدِمُوا يُسْرًا لَنِعَمِ الْكَلْفِ
أَرُدُّ الْخَاضِ الْبُزْلَ وَالشَّمْسُ حَيَّةٌ إِلَى الْحَيِّ حَتَّى يُوسِعَ الْمُتَضَيِّفُ ^(٤)

(١) قال الزمخشرى فى أساسه : الجوارى ألطاف الله وأسباب رحمته وأنشد هذا البيت ثم قال :
أو أراد جمع جائزة بمعنى الجزاء .

(٢) الإدلاج : السير أول الليل والإدلاج (بتشديد الدال) السير آخره (وزيادة المبنى تدل على
زيادة المعنى) . هضم الحشا : دقيقة الحصر . حسانة : شديدة الحسن . المتجرد : مصدر
مبى بمعنى التجرد ، أو اسم مكان بمعنى الجسم ، وكل ذلك يفتح الرأء المشددة . وقد تكسر
الرأء على معنى اسم الفاعل ويراد به الجسم .

(٣) المدرى : المشط . الأثيث : الكثيف ، والمراد به الشعر . الذفرى : العظم الثابت خاف
الأذن ، وتهدير الكلام على عنق واضح الذفرى .

(٤) الخض : الابل الحوامل ، أو العشار التى أنى عليها من حملها عمرة أشهر ، والواحدة خلفه

وَكُنْتُ إِذَا دَارَتْ رَحَى الْأَمْرِ رُغْمَتُهُ بِمَحْلُوجَةٍ فِيهَا عَنِ الْعَجْزِ مَصْرُفٌ^(١)

شعره

أساس القول في شعره أن تقول : إنه تلميذ زهير وراويته وراوية آله من بعده ، وقد علمنا أن زهيراً كان ينقح شعره ويصفيه ، وأن له الحوليات التي لم يكن يظهرها حتى يأتي عليها الحول وقد ورث عن زهير خير ما يرث تلميذ عن معلمه ، فإن لقوافيه أسر قوافي زهير ، ولقوله نقاء قول زهير ، وخلوّه من المعازلة والتعقيد ، ثم له حكمته التي شاعت شيوع حكمة زهير ، حتى قال أبو عمرو بن العلاء : إن أصدق بيت قالته العرب هو قول الخطيئة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس
فقليل له فقول طرفة :

سَتُبْدَى لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
فقال من يأتيك بها ممن زودت أكثر ، وليس بيت قالته الشعراء إلا وفيه فطن
إلا قول الخطيئة هذا .

وقد مرّ بك من حكمته قوله : (ولست أرى السعادة جمع مال) .

وإنك لتراه في كل مجال قوى اللفظ مجتمعه ، شريف المعنى بارعه ، لم يعدّ عليه الناقدون كما عدوا على غيره ، بل لقد عقبوا أقواله بأحكام تجعلها في الذروة من كلام العرب ، فلقد قال حماد الراوية : سمعت أبي يقول ، وقد أنشد قول الخطيئة الآتي أما إني ما أزعم أن أحداً بعد زهير أشعر من الخطيئة ، وهذا قوله :

بفتح فكسر (واستعمال المفرد نادر) . البزل : جمع بازل وهو الجمل ، أو الناقة في السنة

التاسعة وليس بعده سن تسمى . أوسع الرجل : صار ذاسعة . التضيف (بصيغة الفاعل)

الضيف ، من قولهم : تضيفته أي نزلت ضيفاً عليه .

(١) المحلوجة : المزيمة . مصرف : مصدر ميمي بمعنى الانصراف .

وَفَتَيَانِ صَدَقَ مِنْ عَدِيٍّ عَلَيْهِمْ صَفَاحُ بُصْرَى عُلِّقَتْ بِالْعَوَاتِقِ^(١)
 إِذَا مَا دُعُوا لَمْ يَسْأَلُوا مَنْ دَعَاهُمْ وَلَمْ يُنْسِكُوا فَوْقَ الْقُلُوبِ الْخَوَافِقِ
 وَطَارُوا إِلَى الْجُرُودِ الْعِتَاقِ فَأَجْمَعُوا وَشَدُّوا عَلَى أَوْسَاطِهِمُ بِالْمَنَاطِقِ^(٢)
 أُولَئِكَ آبَاءُ الْغَرِيبِ وَغَاثَةُ الصَّرِيخِ وَمَثْوَى الْمُرْمِلِينَ الدَّرَاقِ^(٣)
 أَهْلُوا حِيَاضَ الْمَوْتِ فَوْقَ جِبَاهِهِمْ مَكَانَ النَّوَاصِي مِنْ وَجْهِ السَّوَابِقِ^(٤)
 وَكَانَ ابْنُ شُبْرُمَةَ يَقُولُ : أَنَا وَاللَّهِ أَعْلَمُ بِجَيْدِ الشَّعْرِ ، وَلَقَدْ أَحْسَنَ الْخَطِيبَةُ حَيْثُ يَقُولُ
 فِي آلِ شَمَّاسٍ قَوْمٍ بَغِيضٍ :

أَلَا طَرَفْتَنَا بَعْدَ مَا هَجَعُوا هِنْدُ وَقَدْ جُزْنَ غَوَرًا وَاسْتَبَانَ لَنَا نَجْدُ
 وَإِنِ التِّي نَكَبْتُمَا عَنْ بَعَاشِرِ عَلَى غِضَابٍ أَنْ صَدَدْتُ كَمَا صَدُّوا
 أَتَتْ آلَ شَمَّاسٍ بِنَ لَأَيٍّ وَإِنَّمَا أَتَاهُمْ بِهَا الْأَحْلَامُ وَالْحَسْبُ الْعِدَّةُ^(٥)
 فَإِنَّ الشَّقِيَّ مَنْ تَعَادَى صَدُورُهُمْ وَذُو الْجَدِّ مَنْ لَانُوا إِلَيْهِ وَمَنْ وَدَّوْا
 يَسُوسُونَ أَحْلَامًا بَعِيدًا أَنَانِيَّاهُ وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْخَفِيفَةُ وَالْجِدَّةُ^(٦)
 أَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِأَيِّبِكُمْ مِنْ اللَّوْمِ أَوْ سُدُّوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا
 أُولَئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَحْسَنُوا الْبَنَى وَإِنْ عَاهَدُوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا^(٧)
 وَإِنْ كَانَتْ النِّعْمَةُ فِيهِمْ جَزَوْا بِهَا وَإِنْ أَنْعَمُوا لَا كَدَّرُوهَا وَلَا كَدَّوْا^(٨)

-
- (١) الصديق : الشدة في القتال . بصرى : مدينة بالشام . وصفائح بصرى : الدروع .
 (٢) المناطق : جمع منطقة (بكسر الميم) وهي ما يشد على الوسط .
 (٣) غاث : جمع غاث . الصريح : طالب النصرة . المرملة : الفقير . الدراق : جمع دراق وهو الصبي الفقير .
 (٤) عبارة حياض الموت : معناها النية . السوابق : جمع سابق ، وهو الجواد .
 (٥) العدة : القديم .
 (٦) الخفيفة : الخفة .
 (٧) عقدوا : أى عقدوا الألوكة للحرب . شدوا : اشتدوا في الحملة .
 (٨) الضمير في كدروها للنعمة المفهومة من أنعموا . والمراد تكديرها بالبن . وكدوا : أى أنعموا ، والمراد أنعموا المنعم عليه بطلب الشكر .

وإن قال مولاهم عَلَى جُلِّ حَادِثٍ من الدهرِ رُدُّوا فَضْلَ أَهْلَامِكُمْ رُدُّوا
مطاعين في المهبجاء مكاشيف للدجى بنى لهم آباؤهم وبنى الجسد
ولقد بكى عمر من شدة التأثر حين أنشد الحطيئة ، وقد أحضر من سجنه للمحاكمة
في أمر الزبرقان :

ماذا تقول لأفراخِ بنى مَرَّخٍ زُغِبِ الحواصلِ لآماءٍ ولا شجرٍ^(١)
أَلْقَيْتَ كَاسِهِمْ فِي قَمَرٍ مُظْلِمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عَمْرُؤَ^(٢)
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي مِنْ بَعْدِ صَاحِبِهِ أَلْتَقَى إِلَيْكَ مَقَالِيدَ النَّهْيِ الْبَشَرِ^(٣)
لَمْ يُؤْثِرْوكَ بِهَا إِذْ قَدَّمَوكَ لَهَا لَكِنْ لِأَنْفُسِهِمْ كَانَتْ بِهَا الْأَثَرُ^(٤)
فَأَمْنُنْ عَلَى صَبِيَةِ الرَّامِلِ مَسْكَنَهُمْ بَيْنَ الْأَبَاطِحِ تَفْشَاهُمْ بِهَا الْقِرَرُ^(٥)
أَهْلِي فِدَاؤُكَ كَمْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مِنْ عَرَضٍ دَاوِيَةٍ تَعْمَى بِهَا الْخَبَرُ^(٦)

لقد حاول الحطيئة أن يؤثر في نفس عمر والتمس كل ذرائع التأثير التي عرف أن البشر
يخضعون لها ، فوصف حال بنيه من صغر وقمر ، ثم التمس التأثير بالمدح الذي يملأ
النفس كبراً وعظمة . ولكن عمر لم يتأثر من كل هذا إلا بوصف الصبية ، فإن دموعه
استهلت عند قوله : ماذا تقول لأفراخ ، وهذا عهدنا بعمر . ولو أن خليفة من بني أمية
سمع هذا القول لزحف إلى الشاعر وقبل بين عينيه وحكمه في ماله كما سنرى عند دراسة
هذه الدولة ، وبيان مقدار غرام خلفائها بالمدح .

وقال الحطيئة يمدح بغيضاً ، وما أكثر ما قال فيه وفي قومه حتى قال المتقدمون :
إن الحطيئة استفرغ شعره في بني قريع . قال :

-
- (١) مَرَّخ : واد بالحجاز . زُغِب : جمع أزعب ، وهو الفرخ يملوه الريش الأصفر .
(٢) المظلمة هنا : البئر ، وكان الحطيئة قد حبس فيها .
(٣) المقاليد : جمع مقلاد كفتح وزنا ومعنى . النهي : جمع نهية ، وهي العقل ، أو النهي مفرد
بمعنى العقل أيضاً .
(٤) الأثر : جمع أثره وهي الفضيل .
(٥) القِرَر : جمع قررة وهي البرد .
(٦) الداوية : الصحراء الواسعة . الخبر : جمع خبير ، وهو العالم بالشيء .

تَزُورُ فَتَى يُعْطِي عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ وَمَنْ يُمْطِرُ أُنْمَانَ الْحَامِدِ يُحْمَدُ
تَزُورُ فَتَى مِنْ يُعْطِيهِ الْيَوْمَ نَائِلًا بِكَفَيْهِ لَا يَمْنَعُهُ مِنْ نَائِلِ الْقَدِ
مُفِيدٌ وَمُتْلَفٌ إِذَا مَا سَأَلْتَهُ تَهَلَّلَ وَأَهْتَزَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ (١)
مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مُوقِدِ (٢)

قال النقاد ما زال الناس يفضلون قول الأعشى في وصف النار :

تُشَبُّ لِلْمَقْرُورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ
حتى قال الخطيئة : متى تأته . . . فأحمل بيت الأعشى .



لم يمر بك من قوله في الهجاء إلا ما جاء في حديث الزبرقان ، أو التهم بأبي بكر ،
ولكنك تستطيع أن تتمثل حقاً إغراقه في الذم وروحه الخبيثة فيه من تصويره لبخيل
في قوله :

كَدَحْتُ بِأُظْفَارِي وَأَعْمَلْتُ مِعْوَلِي فَصَادَفْتُ جُلُودًا مِنَ الصَّخْرِ أَمْلَسَا (٣)
تَشَاغَلَ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي وَأَطْرَقَ حَتَّى قُلْتُ قَدْ مَاتَ أَوْعَسِي
وَأَجَمْتُ أَنْ أُنْعَاهُ حِينَ رَأَيْتُهُ يَفُوقُ فُوقَ الْمَوْتِ حَتَّى تَنْفَسَا (٤)
وَقُلْتُ لَهُ لَا بَأْسَ لَسْتُ بِعَائِدٍ فَأَفْرَحَ تَعْلُوهُ الدِّمَادِيرُ مَلْبَسَا (٥)

وغريب أن يكون هذا من شاعر جاهلي ، وهم لم يعرفوا بغير بساطة الفطرة وسذاجة
الفكرة ، فالبعد في الخيال إلى هذا الحد يجعل هذا البخيل قد مات من خوف الاستجداء ،

(١) مفيد : مستفيد : أي كاسب . متلاف : مضيع . تهلل : فرح واستبهر .

(٢) تعشو : تقصد .

(٣) كدح : كدّ واجتهد .

(٤) أجمع : عزم . الفواق : ما يأخذ الميت عند الاحتضار .

(٥) أفرخ : سكن وهدأ . الدمادير : ضعف البصر ، أو شيء يقرأه اللسان من ضعف بصره
عن سكر أو دوار .

وأنه أجمع أن يشيع في الناس موته ، وأنه بعد ذلك تنفس قتركه ليستعيد روحه ،
فذلك ما لا نعرفه إلا لمن كان كابن الرومي من شعراء الدولة العباسية ، وقد نشأ في
المدنية ، وتغلس بدراسة آراء الحكماء .

ومن أمثلة شعر الخطيئة التي تجمع نقاء اللفظ ، وجزالة التركيب ، ودقة الوصف
قوله يصف أعرايا جواداً صاحب صيد ألوفاً للفلوات ، ويصف ما كان من نزول
الضيف به وحيرته لعدم وجدانه ما يطعمه ، ثم ما كان من سمنوح حمر الوحش^(١)
واصطياده منها وسروره بتوقفه لإكرام ضيفه :

وطاوى ثلاث عاصب البطن مُرْمِلٍ	بَيْدَاءَ لَمْ يَعْرِفْ بِهَا سَاكِنٌ رَسْمًا ^(١)
أخى جَفْوَةً فِيهِ مِنَ الْإِنْسِ وَخَشَّةً	يَرَى الْبُؤْسَ فِيهَا مِنْ شِرَاسْتِهِ نَعْمَى ^(٢)
وَأَفْرَدَ فِي شِعْبٍ عَجُوزًا إِزَاءَهَا	ثَلَاثَةُ أَشْبَاحٍ تَحَاكُمُهُنَّ بَهْمًا ^(٣)
حَفَاةً عَرَاءً مَا اغْتَدَوْا حُبْرَ مَلَّةٍ	وَلَا عَرَفُوا لِلْبُرِّ مَذْ خُلِقُوا طَعْمًا ^(٤)
رَأَى شَبَحًا وَسَطَ الظَّلَامِ فَرَاغَهُ	فَلَمَّا رَأَى ضَيْفًا تَشَمَّرَ وَاهْتَمَّ
وَقَالَ هَيْكَ رَبَّاهُ ضَيْفٌ وَلَا قَرِي	بِحَقِّكَ لَا تَحَرِّمُهُ تَا اللَّيْلَةَ اللَّحْمَا
فَقَالَ ابْنُهُ لَمَّا رَأَاهُ بِحَيْرَةٍ	أَيَا أَبَتِ اذْبَحْنِي وَيَسِّرْ لِي طَعْمًا
وَلَا تَعْتَذِرْ بِالْعُدْمِ عَلَّ الَّذِي طَرَا	يُظَنُّ لَنَا مَالًا فَيُوسِعُنَا ذِمًّا ^(٥)
فَرَوَى قَلِيلًا ثُمَّ أَحْجَمَ بُرْهَةً	وَإِنْ هُوَ لَمْ يَذْبَحْ فَتَاهُ فَقَدْ هَمَّا

(١) الطاوى : الجائع . ثلاث : أى ثلاث ليال .

(٢) أخى جفوة : صاحب جفاء .

(٣) الشعب : الطريق في الجبل . البهم : اسم جنس واحد همة ، وهى ولد الضأن ذكرًا أو أنثى

(٤) الملة : الرماد الحار .

(٥) طرا : مسهل من طرا : أى آنى . يقال وسع الرجل المكان (بجعل الرجل فاعلا) على

سبيل القلب والأصل وسع المكان الرجل . وعلى الأول يقال أوسع فلان الرجل المكان

فيتعدى لمفعولين ، ومنه قوله : يوسعنا ذمًا ، بجعل « نا » مفعولا أولًا ، فإن اعتبرت مفعولا

ثانيًا خرج الكلام على الأصل .

فيناها عَنَّتْ عَلَى الْبُعْدِ عَانَةً قَدِ انْتَضَمَتْ مِنْ خَافٍ مِسْحَلِهَا نَظْمًا^(١)
 عَطِشًا تُرِيدُ الْمَاءَ فَانْسَابَ نَحْوَهَا عَلَى أَنَّهُ مِنْهَا إِلَى دَمِهَا أَظْمًا
 فَأَنْهَلَهَا حَتَّى تَرَوْتُ عَطِشَهَا فَأَرْسَلَ فِيهَا مِنْ كِنَانَتِهِ سَهْمًا
 فَخَرَّتْ نَحْوُ ذَاتِ حَبَشٍ سَمِينَةٍ قَدِ اكْتَنَزَتْ لَهَا وَقَدْ طُبَّقَتْ شَحْمًا^(٢)
 فَيَا بَشْرَهُ إِذْ جَرَّهَا نَحْوَ قَوْمِهِ وَيَا بَشْرَهُمْ لَمَّا رَأَوْا كَلَمَهَا يَدَمِي
 وَبَاتُوا كَرَامًا قَدْ قَضَوْا حَقَّ ضَيْفِهِمْ وَمَا غَرِمُوا غُرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غَنَمًا
 وَبَاتَ أَبُوهُمْ مِنْ بَشَاشَتِهِ أَبَا لِيُضَيِّفَهُمُ وَالْأُمُّ مِنْ بَشْرِهَا أُمًّا

وإننا بوجود هذه القصة العجيبة في شعر الخطيئة نرد على من يزعم خلوه الشعر العربي من القصص ، فهذه قصة لا ينكر منكر اتساقها وتسلسل معانيها ، وهو ما يطلبون تحققه في القصص .



ونحن وإن كنا قد روينا ظمأك من شعر الخطيئة ، وجعلناك تلُحس فيه أنه مداح هجاء وصاف متين في كل المعاني والأغراض يتناولها أحسن تناول ، لانهج أن نختتم قولنا في الخطيئة ، حتى نطالعك على هذه القصيدة في وصفه للجيش وعظمه ، ومقدار بلائه في العدو ، وذلك في معرض مدحه للوليد بن عُقبة أخى سيدنا عثمان بن عفان ، وقد جمع جيشاً للقتال :

أَبَى لِابْنِ أَرْوَى خَلَّتَانِ اصْطَفَاهَا قَتَالَ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ وَنَائِلُهُ^(٣)

(١) (عن كضرب ونصر) ظهر. العانة: القطيع من حمر الوحش، المسحل: الحمار الوحشى .
 (٢) النحوص : الأنان التى لا ولد لها، أوأتى منها السمن من الحبل . الحبش : ولد الحمار .
 اكتنز : امتلأ لها .

(٣) أورى : هى أم عثمان والوليد ، وهى بنت كرز بن ربيعة . والكلام فى البيت يحتاج إلى تمة وهى مفعول أبى وتقديره : النعم . يعنى أن هاتين الخلتين : القتال والنائل أبنا للوليد أن يلحقه عليه ذم .

فَتِي يَمْلَأُ الشَّيْزَى وَيَرْوَى بِكَفِّهِ سَنَانُ الرُّدَيْنِيِّ الْأَصْمُ وَعَامِلُهُ^(١)
يَوْمُ الْعَدْوِ حَيْثُ كَانَ يَجْحَلُ يُصِمُّ السَّمِيعَ جَرُّهُ وَصَوَاهِلُهُ
إِذَا حَانَ مِنْهُ مَنْزِلُ اللَّيْلِ أَوْقَدَتْ لِأَخْرَاهُ فِي أَعْلَى الْيَقَاعِ أَوَائِلُهُ^(٢)
تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا بِشَبْعٍ مِنَ السَّخْلِ الْعَتَاقِ مَنَازِلُهُ^(٣)
بَنَاتُ الْأَغْرِ وَالْوَجِيهِ وَلَا حَقِي يُقَوِّدُنَ بِالْأَشْطَانِ ضُخْمًا جَحَافِلُهُ^(٤)
يَظُلُّ الرِّدَاءُ الْعَصْبُ فَوْقَ جَبِينِهِ يَبْقَى حَاجِيهِ مَا تُثِيرُ قَنَابِلُهُ^(٥)
وَكَمْ مِنْ حَصَانٍ ذَاتِ بَعْلٍ تَرَكَتَهَا إِذِ اللَّيْلُ أَدْجَى لَمْ تَجِدْ مَنْ تُبَاعِلُهُ
وَذِي تَحْزِيٍّ فِي الدَّارِ وَسَعَتْ دَارُهُ وَذِي سَعَةٍ فِي دَارِهِ أَنْتَ نَاقِلُهُ^(٦)
وَإِنِّي لِأَرْجُوهُ وَإِنْ كَانَ نَائِيًا رَجَاءَ الرَّبِيعِ أَنْبَتَ الْبَقْلَ وَابِلُهُ
لِزُغْبٍ كَأَوْلَادِ الْقَطَارِاثِ خَلَقَهَا عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمُرِ حَوَاصِلِهِ^(٧)

هذه هي حياة الحطيثة ، ويظهر أنه قد عاش طويلا ، لأنهم يقولون : إنه عمر في الجاهلية وبقى في الإسلام حيناً ، فإذا علمنا أنه مات في خلافة معاوية سنة ٥٩ ، وأن حياته في الإسلام قليلة ، بالاضافة إلى حياته في الجاهلية ، نفهم أنه كان من المعمرين ، وإذا

(١) الشيزى : القصعة . الأصم : المصمت (غير الأجوف) . عامل الرمح : صوره ومقدمه .
والرمح يقال له رديني أو سمهري . وردينة وسمهر كانا رجلا وامرأته يعملان في تنقيف
الرماح فنسبت إليهما .

(٢) اليقاع : مفرد بمعنى التل .

(٣) العافيات : جمع عافية بمعنى طالبة الرزق . السخل : جمع سخله ، وهي ولد الضأن ما كان .

(٤) الأغر والوجيه ولاحق : خيول مضمورة . الأشطان : جمع شطن ، وهو الجبل .

(٥) العصب : من برود المين . القنابل : جمع قنبلة بفتح القاف ، وهي الطائفة من الحيل أو الناس .

(٦) أنت ناقله : أى من السعة إلى الضيق .

(٧) راث : أبطأ . وقوله راث خلقها : أى أبطأ كبرها لضعف غذائها . النهض : النهوض .

الضمير في حواصله عائد إلى الخلق . والمعنى أنى أرجو هذا الكريم لأولادى الذين يشبه
أحدهم فرخ القطا الذى أبطأ تكوّنهُ ففجز عن النهوض .

أضفنا إلى ذلك أنه راوية زهير ، وأن زهيراً عاش حتى أظله الإسلام ومات في طريقه إلى النبي وهو شيخ فانٍ ، فلا بدّ أن يكون قد شارف المائة أو زاد عليها .

وله ديوان شعر قد طبع في مدينة لبسك سنة ١٨٩٣ م قامت بطبعه الجمعية الألمانية الشرقية ، ثم طبع في مصر والشام بشرح مختلفة ، وله شرح خطي في دار الكتب الملكية المصرية ، وتجد أخباره في ديوان مختارات ابن الشجري ، وفي طبقات الشعراء لابن سلام ، وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ، وفي الأغاني ، والعقد الفريد ، والمستطرف وخزانة الأدب ، وجمهرة أشعار العرب وغيرها .



العصر الأموي

٤١ - ١٣٢ هـ

كان قتل عثمان بن عفان رضى الله عنه فتحاً لباب فتنه ظلّ المسلمون يقاسون جرائرها أمداً طويلاً . فإن آل بيته وهم بنو أمية امتنعوا عن مبايعة الخليفة الذى بايعه جمهور المسلمين ، وهو على بن أبى طالب رضى الله عنه . وكان السبب الظاهر الذى يبيده معاوية كبير الأمويين ووالى عمر ، ثم عثمان على الشام ، أنه يجب قبل تولية خليفة للمسلمين أن يبحث عن قتلة عثمان فيقتلوا به ، فكان من ذلك حجاج فقتل بين على ومعاوية ، ثم تبع ذلك خروج جماعة من رجال على عليه على أثر الدسيسة التى دسها معاوية ورجاله من رفع المصاحف على الرماح والمطالبة بتحكيم كتاب الله ، وكان على يرى خطأ هذا رأى ، ويعلم مبعث تلك الفتنة ، فلم يقبل التحكيم أولاً ، ثم رضى به إيصاداً لباب من أبواب الشر ، وإطفاءً لجانب من فتنة اندلعت ألسنتها من كل ناحية ثم كان من تمام الدسيسة أن ادعى معاوية الخلافة لأن صاحب على من الحكيم خلع علياً وصاحب معاوية أقرّ معاوية : واستمرّ على يقاتل حتى اغتاله أحد الخوارج فى ١٧ رمضان سنة ٤٠ هـ ، وبذلك خلص الأمر لمعاوية ، لأنه لم يكن من الحسن ابن على الذى بايعه أصحاب أبيه إلا التسليم العاجل لمعاوية حقاً للدماء وإخماداً للثورة . وكان ذلك فى أواخر ربيع الأول سنة ٤١ هـ .

الخِلافة والملِك

انقلبت ولاية المسلمين من خلافة إلى ملك ، فكان من آثار ذلك أن عادت العصبية الجاهلية جذعة قتيّة واسعة النطاق متعدّدة النواحي ، فهي من ناحية بين بنى هاشم آل النبيّ وأحقّ الناس بولاية أمر الناس من بعده ، وبين بنى أمية أندادهم في شرف الجاهلية الذين لم يكن لهم في بدء الإسلام نصيب من الشرف والمكانة لتأخرهم عن تلبية دعوته . فاتخذوا من قتل عثمان سبيلا إلى استبدادهم بالأمر ، وزحزحة الهاشميين عن مقام يقرهم عليه جمهور الناس . . . ثم هي من ناحية أخرى بين اليمنيين ، ومنهم الأنصار الذين رأوا أن يبقوا على عهد رسول الله بنصرة آل بيته ، وبين المضريين الذين يتألف منهم جيسر معاوية بالشام .

كان من هم معاوية أن يحیی العصبية التي عمل النبيّ وخلفاؤه على قتلها ، لأنه يرى في حياتها صرفاً للعرب عن التفكير في اغتصابه للسيادة ، ثم خضدا لشوكتهم بجعل بأسهم بينهم ، وظفرا بعد ذلك باصطناع من يريد اصطناعه منهم . وكذلك فعل فإنه لم يقنع بالحياز المضرية إليه حتى ضمّ قبيلة كلب من اليمنية إلى حظيرته بأن تزوّج منها بحدل أم يزيد ابنه .

وكان في حياة هذه العصبية حياة لكثير من أمور الجاهلية من المهاجرة والمفاخرة . وفاحش الغزل والاجتماع في الأسواق بظاهر الكوفة « الكُناسة » ، أو بظاهر البصرة « الرّبْد » .

وبلغ من شأن هذه العصبية أن رجلا من الأزد كان يطوف بالبيت ، وهو يدعو لأبيه ، فقيل له : ألا تدعو لأمك ، فقال : إنها يمنية ؛ وقال رجل من بنى أسد ابن خزيمة يمدح يحيى بن حيان أخا النخع :

ألا جعل اللهُ اليَمانين كلَّهُم فِدَى لفتى الفتيان يحيى بن حَيّان

ولولا عُريقٌ في من عصبيةٍ لقلت وألفاً من معدّ بن عدنان
ولكنّ نفسي لم تطب بعشيري وطابت له نفسي بأبناء قحطان

وقد قوى أمر هذه العصبية حتى صار في كلّ بلد من بلاد الإسلام حزبان : مضري
ويعني يتنازعان المنزلة بتقلب الأحوال ، واختلاف العمال ، وبلغ من شأن هذه العصبية
أن عملت في تولية الخلفاء والأمراء ، فقد نصرت اليمنية الأمويين بعد موت يزيد ،
وطلبت الخلافة لابنه خالد ، ولكن كبار بني أمية رأوا تولية مروان بن الحكم على أن
يكون الأمر بعده لخالد ، فلم يف مروان له . وظلت اليمنية تناصر الأمويين حتى كانت
أيام هشام ، فكانت القيسية نصيرته ، واستمر الحال كذلك إلى آخر أيام الدولة .
ولما مات يزيد بن الوليد أقامت القيسية مروان بن محمد خليفة لأنه كان يطالب
بدم يزيد مستجداً بذلك عطف القيسية ، وكانت أم يزيد منهم .

وكما أعانت العصبية الأمويين أيام دولتهم ، كانت سبب القضاء على ملكهم ،
فإن شيعة بني العباس إنما كانت من اليمنية ومن انضم إليها .
وكان معاوية يتلمس الذرائع لاستتباب ملكه ، واجتماع الأمر بيده ، فكان يحلم
على أعدائه فيقبل من العلوى أو العلوية التجبيه في مجلسه وبين أمرائه ، وبمسمع من
حجابه ، ثم لا يكون منه إلا إجزال العطية والحمل على أوطأ مركب وهو القاتل لعمر
ابن العاص في بيان سياسته : ولو كان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت .
قال عمرو : وكيف ذلك يا أمير المؤمنين ؟ قال : إن هم شدوا أرخيت ، وإن هم
أرخوا شددت .

كذلك عمد إلى الألسنة فقطعها بالمال ، فكان يصل العطاء أو يقطعه ويزيد فيه
أو ينقص على حسب ما تقضى السياسة ، حتى لقد جعل عطاء الحسن والحسين مائتي
ضعف لما كان عليه أيام عمر بن الخطاب فقد كان خمسة آلاف درهم فجعله ألف ألف . وقد
صار الحجاز ، وهو موطن أبناء المهاجرين والأنصار مثابة للهو والترف لكثرة ما أغدق
عليهم معاوية وخلفاؤه من العطاء ليقعوا في أسر اللهو وليشغلواهم عن المطالبة بالخلافة .

ولقد تعمّدوا أن يملئوا عليهم المدينة بأسباب الفساد . قهّانوا في إقامة حدود الشرع بها حتى شربت الخمر، وارتكبت الفواحش ، وصارت أكثر بلاد المسلمين مخنثين ومغنين ، ومنها انتشر الغناء في المملكة العربية .

ولم يقف معاوية وخلفاؤه في أمر مال المسلمين عند توزيعه بغير العدل بين مستحقيه بل لقد تعدّوهم إلى من لا يستحقّ ذلك المال ممن لم يشهد موقعة ، ولا كان من أبناء المجاهدين ، فجعلوا للشعراء نصيباً في بيت مال المسلمين ، وتلك بدعة ابتدعوها ليقطعوا بها السنة هؤلاء وليلقوا لأنفسهم العرب في قلوب الناس بما يبالغ به هؤلاء في وصفهم ، ويرفعون من شأنهم : وما زال الشعراء يأخذون أعطية من بيت المال حتى ولى عمر بن عبد العزيز ، فأبطل ذلك فيما أبطله من مظالم بني أمية .

وفي سبيل تأييد بني أمية لملكهم حاربوا الخوارج الذين كان خطرهم يشتدّ حتى يهدّد الدولة في كثير من نواحيها كما تقفوا العلويين فشردوهم وعصفوا بهم . وكان ولائهم يتقرّبون إليهم بتذبيح نسلهم وأولادهم والتثليل بأبطالهم ، وحمل رؤوسهم إلى دار الخلافة حيث خزانة الرؤوس .

ولقد كان هؤلاء الخوارج قول قوى النزعة قوّة يقينهم في معتقدهم شديد الوقع على مقدار استماتتهم في الدفاع عن آرائهم ، كما كان المظلومين من العلويين أنين ولقتلام رثاء يخرج من قلوب حزينة أدامها عسف الغائم وقسوة قلب الظالم .

ولقد كان للعصبية التي عمّ أمرها في هذه الدولة أثر عظيم في احتفاظ بني أمية بالصبغة العربية لا يبدلون بها غيرها ، ولا يحاولون الخروج منها ، بل لقد زادوا تعلقاً بحياتهم الأولى ، فأنشئوا أولادهم بالبادية ، وثقّفهم برواية الشعر ، وعقدوا المجالس للسمر به ، وأرسلوا في طلب رجاله ليسألوا أحدهم عن بيت أو قصيدة ، وأكثر من كان يفعل ذلك هشام بن عبد الملك ، ثم أجزلوا العطاء على ذلك ، فشدّت إليهم الرحال ، وتنافس الناس في الزلفى إليهم بطريف الأخبار ، ونادر الرواية ، ووجدت آداب الجاهلية سوقاً نافقة ، وحنّ الشعراء والخطباء إلى جزالة الجاهلية . بل لقد أحيوا مازهد فيه القرآن من الحوشى والغريب . وهذا الفرزدق يرى تقاد الشعر أنه أحياء ثلث العربية في شعره .

كذلك كان من أثر هذه العvisية ، وترفع العرب عن أهل البلاد المفتوحة وعدم تعويلهم على غير العربي ، أن اجتهدوا في تحويل الدواوين في كل الأمصار إلى العربية ، فكانت الدولة عربية في كل مظاهرها من جيش وولاية وعمال ، وتركوا محقر الأمور ، (وهي في نظرهم الزراعة والصناعة) إلى الموالى وأهل البلاد المفتوحة ، فلم يكن عمل العربي إلا السياسة والرياسة .

انتشار اللغة في عصر بني أمية

تم على أيدي الخلفاء الرشدين الفتح لأغلب المعمور من الدنيا ، وصاحب الفضل في ذلك هو عمر بن الخطاب الذي كانت جيوشه تقاتل في المشرق والمغرب ، فوصلت شرقاً إلى نهري السند وجيحون ، وفتحت في الغرب مصر وبلاد الشام متوغلين في شمالها . وفي أيام بني أمية وصلت الفتوح إلى الهند والصين شرقاً . وشملت جميع بلاد الأندلس غرباً . ووصلت إلى السودان جنوباً ، وبلاد سيبيريا شمالاً ، وملكوا كذلك جزر البحر الأبيض المتوسط بأساطيلهم ، وحاول معاوية فتح القسطنطينية كما حاوله سليمان بن عبد الملك ، فامتنعت عليه لثانة أسوارها ، وشدة فعل النيران الإغريقية بسفن العرب .

وإلى أغلب هذه البلاد نزح العرب من جزيرتهم تاركين حرّ الصحراء وقحطها إلى بلاد أكلها دائم وظلها ، فأقاموا متوطنين ، وعمّروا الأمصار ، وخالطوا أهل البلاد بالتعامل في الأسواق ، وتبادل المتاجر والمصاهرة والتسرى ، فكان العربي يعقد على الأعجمية أو يملكها بحكم الفتح ، فيعقب منها الأولاد المهجن^(١) الذين لا تخلص عربيتهم.

(١) في القاموس المحيط جمع المهجين هجن (بضم ففتح) وجمع المهجنة هجن (بضم فسكون) والمهجن من أبوه عربي وأمه غير عربية . وعكسه المرف (بضم الم وسكون القاف وكسر الراء) وهو من أبوه أعجمي وأمه عربية .

لسماعهم رطانة أمهاتهم ، أو حواضنهم الروميات ، أو الفارسيات ، أو القبطيات ،
فينشأ ناشئهم ملثا اللهجة مضطرب الملكة ، فكان هذا وهنًا دخل على اللغة لم تعهده
أيام انزواء أهلها في جزيرتهم .

وإلى جانب هذا الفساد الذي طرأ على الملكات استفادت اللغة أنصاراً ، وكثر عدد
المبتكلمين بها ، فإن هؤلاء الأعاجم كان لابد لهم أن يتعلموا لغة أسيادهم بحكم المعاشرة
والخاططة تقرباً إليهم وزلفى ، على أنه لم يقف أمر هؤلاء الأعاجم عند حدق التخاطب
باللغة ، بل إنهم تعلموا العربية دراسة ، وقرأوا القرآن وزاولوا علومه ، وقرضوا الشعر
ليستفيدوا مما يدره الخلفاء من جزيل العطاء على العلماء والشعراء ، على أن الدين كان
من عوامل نشر اللغة أيضاً فان جمهرة البلاد المفتوحة كانوا يدخلون في الإسلام تفضيلاً
له على وثنيهم أو دياناتهم القديمة ، أو فراراً من أداء الجزية التي يدفعها من يبقى على
دينه من أهل البلاد المفتوحة ، فكانوا يتعلمون العربية لفهم الدين وأداء الصلاة .

وإن هذا لقوز للعربية لم تظفر به لغة من اللغات منذ عمرت الدنيا ، فإن الإسكندر
الأكبر مثلاً قد استولى حقا على أكثر الممور في زمنه ولكن ملكه لم يلبث أن تقلص
فلم يكن لفته تغلب على الداخلين في سلطانه . على أن سلطان المسلمين قد زال عن بعض
البلاد المفتوحة ، وبقيت فيها اللغة العربية مصاحبة الدين .

١٠ قيام اللغة بمقتضيات الملك والسياسة

لقد كانت دولة بنى أمية ملكاً عضوضاً لم يقم على أساس التقوى ، وتوزيع العدالة
بين الناس وإعلاء كلمة الله كما كان الشأن في الخلافة أيام الخلفاء الراشدين الذين
اجتهدوا في ترسم آثار النبي ، والحيلولة بين العرب وبين التورط في مفاصد الدنيا وعاجل
نعيمها ، بل إن بنى أمية إنما طلبوا الملك إشباعاً لنهمتهم إليه ، واستعادة لنصيبهم من
الرياسة الذي كان لهم في الجاهلية ، فخرمهم منه تأخر إسلامهم إلى حين الفتح ، فان

أبا سفيان كبيرهم وأولاده ، ومنهم معاوية ظلوا على الكفر حتى لم يجدوا من الإسلام بدا . لذلك لم يكن أبو بكر يثق ببني أمية ، فحال بينهم وبين الولايات والأعمال وجعل ذلك من نصيب المهاجرين الأولين ، ولقد شكوا إليه حالهم ، فقال لهم : « لقد جئتم الإسلام متأخرين ، فأدركوا إخوانكم بالجهاد » فجاهدوا في حرب الردة .

ولما تولى عمر عرف ما في نفوسهم من التطلع إلى السيادة ، فرمى بهم الروم ، ورغبهم في الشام . واستعمل يزيد بن أبي سفيان ثم أخاه معاوية على الشام ، فعادت إلى بني أمية الرياسة التي كانت لهم في الجاهلية .

فكانوا جديرين وقد حصلوا على الخلافة أن يجعلوها ملكاً عضوضاً ، فاستكثروا من الحجاب والحراس ، ولم يظهروا للناس إلا في الموكب الحافلة بالجند تحف بهم ، وقد شهرت السيوف وشرعت الرماح . وكذلك أنشئوا الأساطيل تقاتل في البحر ^(١) كما أتموا غدة جيوشهم في البر حتى لقد قلدوا الفرس في اتخاذ الموسيقى للجيش تفخيماً لأمر الملك وإرهاقاً بسلطانهم . وكذلك اتخذوا البريد لتسرع الأخبار من أطراف المملكة ، وأول من اتخذ معاوية وجعل مقره دمشق ، ثم ينفرج عنها إلى نواحي المملكة . كذلك ضربوا النقود ، وأنشئوا ديوان الخاتم ، وديوان الخراج إلى غير ذلك من مظاهر الملك التي كانت على أيامهم يقتبسونها من فرس وروم ومصريين ، لا يتحرجون من شيء منها ، ولا يتناهون عن بدعة فيها لم يعملها السلف الصالح .

لقد استشيرت اللغة العربية في تسمية هذه المستحدثات والمصطلحات ، فنهضت بما طلب منها . فمن ألفاظ تمييز الجند من مرتزقة ومتطوعة ومهاجر وأعرابي إلى أسماء لأنواع

(١) لما ألح معاوية على عمر أن يأذن له في ركوب البحر ورغبه في القنطرة من وراء ذلك كتب عمر إلى عمرو بن العاص أن يصف له البحر فكتب إليه : إنى رأيت البحر خلقاً كبيراً يركبه خافي صغير ليس إلا السماء والماء . إن ركذ أحزن القلوب ، وإن ثار أزعج العقول زداد فيه اليقين قلة والشك كثرة ، ثم فيه دود على عود ، إن مال غرق وإن نجا برق « معنى برق : تحير لا يطفئ ، أو دهش فلم يبصر وبابه فرح أو نصر » .

الأدوات المستعملة في الحرب ، كالدبابة ، والكبش ، والعرّادة ، والمنجنيق ؛ وأسماء الحِمَلات ، كالثوائى ، والصوائف ؛ إلى مصطلحات الدواوين ، كقولهم : الثغور ، والعواصم ، والأقاليم ، والقصببات ، والعمل ، والولاية ، والحكومة ، والسكة ، والتوقيع ، والوظيفة ، والمرصد ، ودار الضرب ، والدفاتر ، والجرائد ، والخرائط . كما عرّبوا ألفاظاً سمعوها من جيرانهم ، وكانوا محتاجين إليها في معيشتهم ، فمن ذلك الطسّنت ، والطبق ، والفيروز ، والبلور ، والكعك ، واللوز ، والدولاب ، والميزاب ، والجاموس ، والفرسخ ، والبند ، والشكر ، والطنبور . والغالية^(١) . ولقد كان من نهوض اللغة بمقتضيات الملك أن حوّلت دواوين الخراج إلى العربية ، وكانت منذ عهد الخلفاء الراشدين تكتب في العراق بالفارسية ، وفي الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية . ففي أيام عبد الملك بن مروان تمكن الحجاج من تحويل ديوان العراق إلى العربية على يد صالح ابن عبد الرحمن مولى بنى تميم ، وأبوه من سبى سجستان . وكان صالح يكتب بالعربية والفارسية لزيدان فروج بن يبرى كاتب الحجاج . فلما قتل في فتنه ابن الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه إلى منزله استكتب الحجاج مكانه صالحاً ، فأبدى للحجاج أنه يستطيع نقل الديوان إلى العربية ، فعزم عليه الحجاج أن يفعل . فقال له الفرس الذين خافوا انقطاع أرزاقهم من هذا العمل : كيف تصنع بدهويه وششويه ؟ فقال : أكتب عُشراً ونصف عُشر ، فقليل له : وكيف تصنع بويْد ؟ فقال أكتب : أيضاً فقال له قائلهم : قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية ، وبذلت له الفرس مائة ألف درهم على أن يظهر العجز عن ذلك ، فأبى إلا نقل الديوان فنقله . فكان عبد الحميد بن يحيى يقول : لله درّ صالح ما أعظم منته على الكتاب (أى من العرب) .

أما ديوان الشام فقد كان بالرومية والندى كان عليه سُرجُون بن منصور من عهد معاوية إلى أيام عبد الملك ، ثم إن عبد الملك أحس من سرجون يادلال لاستقلاله بأمر هذا الحساب ، وقد أمره مرّة بشيء فتراخى فيه فأحفظه ذلك ، واستشار كاتبه على

(١) نوح من الطيب ، وأول من سماه هوسليان بن عبد الملك .

الرسائل سليمان بن مسرور ، فقال : لو شئت لحوّلت الديوان من الرومية إلى العربية ، فقال أفل وأنظره سنة ، فلما وقف سُرجُون على عمل سليمان ، قال لكتاب الروم : اطلبوا الرزق من غير هذه الصناعة فقد قطعها الله عنكم .

أما ديوان مصر فقد كان بالقبطية ، وحول في أيام الوليد بن عبد الملك على يد عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر ، فصرف عنه أثناس ، وجعل عليه ابن يربوع الفزارى من أهل حمص .

وبذلك خلصت أعمال الدولة للعرب ، وقد كان ديوان الجند والرسائل ، وجميع مرافق الدولة عربية لم يكن ينقصها إلا ديوان الخراج حتى حول .

طروء اللحن على اللغة

تمتاز اللغة العربية من بين أغلب اللغات بميزة الإعراب ، وهو مراعاة أواخر الكلمات ، وتغيير حركاتها باختلاف الأساليب . وتلك المراعاة دقيقة لا تتم إلا للملكة سليمة لم تشبها شائبة . وهى سليقة العرب الخالص الذين سلموا من المخالطة ، وعاشوا فى وسط الجزيرة آمنين لؤثة الألسنة ، متجانفين عن مخالطة الفرس فى ريف العراق أو الروم فى مشارف^(١) الشام ، أو الهند فى البحرين ، أو القبط على حدود مصر . فتغلب وبكر جاوروا الفرس ، وعبد القيس وأزدعُمان خالطوا الهند ، والخميون وقضاة وغسان عاشروا الروم ، فكانت لغاتهم غير قوية لأثر الجوار ، أما قریش وثقيف وهذيل وكنانة وعُظفان وأسَد وتميم ، فهم أفصح العرب وأصرحهم لغة لبعدهم عن المخالطة ، وهؤلاء هم الذين سلمت لغتهم من اللحن ولم يجرب على أحدهم خطأ ، ولذلك قيل : إن العربىّ الفصيح لا يخطئ ، لأن الاعراب جزء من لهجته لا ينفصم عنها . وقد قال

(١) مشارف الشام : قرى من أرض العرب تدنو من الريف منها السيوف المصريفية .

ابن جنى فى الخصائص : إذا اتفق شىء من مخالفة الوجه المعروفة فى الاعراب ، فإن كان العربى فصيحاً حمل ذلك على أنه قد وقع إليه من لغة قديمة قد طال عهدا وعفا رسمها وتأبدت معالمها . وقد قال أبو عمرو بن العلاء : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقبله . وقال : إنما نحن بالإضافة إلى من كان قبلنا كبقل فى أصول رقل (نخل طويل) .

وإذا كان قد وقع لحن على أيام النبىؐ ، فإنما ذلك على السنة قوم طارئى على العرب من الموالى والمتعربين ، كسلمان الفارسى ، وكان يرتضخ لكنة فارسية ، وبلال مولى أبى بكر وكان يرتضخ لكنة حبشية ، وصهيب ، وكان يرتضخ لكنة رومية . فقد حدث أن رجلا لحن بحضرة النبىؐ ، فقال : « أرشدوا أخاكم فقد ضل » ، كما حدث أن كاتب أبى موسى الأشعرى كتب عنه كتابا إلى ابن الخطاب فلمحن ، فأرسل إليه عمر أن قنع كاتبك سوطاً . وكان ما كتبه هو قوله فى أول الكتاب : « من أبو موسى . . . » .

كان ذلك قليلا معدوداً فى أيام الخلفاء الراشدين لقلة اختلاط العرب وقرب عهدهم بالبداوة ، وسلامة الملكات ، فلما انساحوا فى البلاد ، وخالطوا أهلها ، ونشأ أولادهم من السبايا يسمعون عجمة أمهاتهم وحواضنهم ، وكثر الداخلون فى الإسلام من أهل البلاد المفتوحة ، وأقبلوا على العربية يتعلمونها ليُرَضُّوا أسيادهم من العرب ، وليقرأوا بها القرآن ويقيموا الصلاة ، فشا اللحن ، وتعدى الأعاجم وأبناءهم إلى العرب الخالص لكثرة ما كانوا يسمعون من الخطأ ، ففسدت ملكاتهم حتى كان الخلفاء وكبار الدولة يدرءون هذا السيل الجارف ، والعيب اللاحق عن أبنائهم بتنشئتهم فى الصحراء ، أو إحضار المعلمين من أفصح الناس وأعلمهم ليروضوهم على الفصاحة منذ الحداثة .

وما زال رجال هذه الدولة يرون اللحن عاراً لازماً لا تمحى سوءته ولا تزول سبته . لذلك قال عبد الملك بن مروان ، وقد سئل عن سبب إسراع الشيب إليه : شيبنى ارتقاء المنابر وتوقع اللحن . وهو القائل : الإعراب جال للوضع وهجنة للشرىف .

وكانت جماهير العرب تحضر مجلسه ، وتنادى كل طائفة باسم قبيلتها ، فيقال مثلاً :
لتقم همدان ، ولتقم تميم : أى من حضر من رجال هذه القبائل . فكان عبد الملك
يستسقط من يلحن .

واستأذن عليه رجل من عليّة أهل الشام ، وبين يديه قوم يلعبون بالشطرنج ،
فقال : يا غلام غطّها ، فلما تكلم الرجل لحن ، فقال عبد الملك : يا غلام اكشف عنها
الغطاء . ليس للآحن حرمة .

ولقد عدّوا من اللّحّانين : عبد الله بن زياد وكانت أمة فارسية . والوليد بن
عبد الملك أشفق عليه أبوه ، فلم يرسله إلى البادية ، فتربّى بالمصر ، وتعلّم العربية
بالصناعة ففرض لكلامه اللحن ، وخالد بن عبد الله القسرى ، وكانت أمه نصرانية ،
وكان من أبلغ الناس وأخطبهم ، ولكن عدّ عليه بعض اللحن .

كذلك كانت السلامة من اللحن شرفاً عظيماً يعدّ من مفاخر الرجل ، ولقد ذكروا
أن أربعة لم يلحنوا في جدّ ولا هزل : الشعبي ، وعبد الملك ، والحجاج ، وابن القريّة ،
وكان الحجاج أفصحهم ، على أنه قد نسب للحجاج لحن في بعض المواطن ، فقد قال
الشعبي يوماً : كم عطاءك ؟ فقال ألفين . قال الحجاج : ويحك ! كم عطاؤك ؟ قال ألفان ،
قال الحجاج : فلم لحنت فيما لا يلحن فيه مثلك ؟ قال : لحن الأمير فلحنت ، وأعرب
فأعربت ، ولم أكن ليلحن الأمير فأعرب أنا عليه ، فأكون كالمقرع له بلحنه ،
والمستطيل عليه بفضل القول .

وكان اللحن يقع في محادثتهم وحوارهم ومعتاد كلامهم ، فكان محتلاً مع الفضاضة
وقد أسرعوا بوضع النحو لتلافيه ، فلما طمّت المصيبة بوقوع اللحن في القرآن ، ولم يكن
وضع النحو كافياً لتداركه ، أعملوا الحيلة ، فاهتدوا إلى ما سنبينه في موضوع
الشكل والإعجام .

أمثلة من اللحن وضعف الملكة

كان الوليد بن عبد الملك لحانة ، فدخل عليه أعرابي ، فقال له الوليد : من خَتَنَكَ ؟ قال : رجل من الحمي لا أعرف اسمه ، فقال عمر بن عبد العزيز : إن الأمير يقول : من خَتَنَكَ ؟ فقال : هو ذا بالباب ، فقال الوليد لعمر : ما هذا ؟ قال : النحو الذي كنت أخبرتك عنه ، فقال : لا جرم لا أصلى بالناس حتى أتعلمه .

سمع أعرابي رجلا يقول : أشهد أن محمداً رسول الله ، فقال : يفعل ماذا ؟ وجاء رجل إلى زياد ، فقال : إن أئينا هلك ، وإن أئينا غصبنا ميراثنا من أبانا ، فقال زياد ما ضيعت من نفسك أكثر مما ضيعت من ميراثك ، فلا رحم الله أباك حين ترك ولدك مثلك .

اختصم رجلان إلى عمر بن عبد العزيز فجعل يلحنان ، فقال الحاجب : قما فقد آذيتما أمير المؤمنين ، فقال عمر : أنت والله أشد إيذاء لى منهما .

قال الحجاج ليحيى بن يعمر : أسمعني ألحن ، قال : في حرف واحد . قال : في أى ؟ قال : في القرآن . قال ذلك أشنع ، ثم قال : وما هو ؟ قال تقول : « قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِينُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبُّ » فترفع أحب .

وقال بشر بن مروان (وعنده عمر بن عبد العزيز) الغلام له : ادع لى صالحاً ، فقال الغلام : يا صالحاً ، فقال : بشر ألقى منها ألف ، فقال له عمر : وأنت فرد في ألفك ألفاً .

صعد يزيد بن عبد الملك المنبر ، فقال في سب علي : لُصَّ بن لُصَّ ، فقال أعرابي كان تحت المنبر : في قوله أعجوبتان ، أنه رمى علياً بأنه لُصَّ ، وأنه بلغ من جهله أن ضمَّ لام لُصَّ .

وقال الوليد بن عبد الملك لأبيه : يا أمير المؤمنين . اقتل أبي فُديك^(١) ، وقال مرة
لغلامه : يا غلام ردّ الفَرَسان الصّادان عن الميدان .
وخطب يوماً فقراً في خطبته : ليّتها كانت القاضيةُ (بالرفع) ، فقال عمر بن العزيز :
علينا وأراحنا الله منك .

. قال يوسف بن خالد التيمي لعمر بن عبيد : ماتقول في دجاجة ذبحت من قفائها ؟
فقال له عمرو : « أحسن » . قال من قفائها ، قال « أحسن » ، قال من قفائها ، قال
له من عنّاك هذا ؟ قل من قفائها واسترح وسمع يوسف هذا يقول حتى يشجّه ، وهى
مضمومة ، وكان يقول : هذا أحمر من هذا يريد أشدّ حمرة منه .

وقال رجل لبعض الأعراب : كيف أهلك (وكسر اللام) ، فقال قتلاً بالسيف
إن شاء الله . فهمّ العربي أنه يسأله عن موته ، ولو قال « أهلك » لأجابه .

وقيل إن أوّل لحن سمع بالبادية قولهم : هذه عصاتي ، وأوّل لحن سمع بالعراق :
حيّ على الفلاح بكسر الياء وهى مفتوحة .

ومن ضعف الملكة والعجز عن تأدية المعنى بألفاظه الموضوعة له ، وذلك أنكى من
اللحن وأدلّ على الارتضاح بالعجمة ، قول عبد الله بن زياد يوماً للجند : « افتحوا
سيوفكم ، وقد عيّره بذلك يزيد بن مُفَرِّغ^(٢) بقوله :

ويوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكان أمرك للخبياع
ومثل ذلك ما وقع لخالد بن عبد الله القسرى ، فقد عدّوا عليه أنه قال مرة : أطعمونى
ماء ، وقد عيّره بذلك يحيى بن نوفل ، إذ يقول :

بلّ المنابر من خوف ومن وهل واستطعم الماء لما جدّ في الحرب
واللحن الناس كلّ الناس فاطبة وكان يولع بالتشديق في الخطب
وقال المبرد عن خالد القسرى « كان متقدماً في الخطابة ومتناهيّاً في البلاغة ، فخرج

(١) أحد الخوارج تنسب إليه طائفة الفديكات .

(٢) سمى مفراً لأنه راهن على أن يشرب عسا من لبن فمربه حتى فرغه .

عليه المغيرة بن شعبة بالكوفة في عشرين رجلاً فمططوا به ، فقال خالد وهو على المنبر :
أطعموني ماء فغير بذلك ، فكتب إليه هشام في رسالة يعيره بذلك ، وقال يحيى بن نوفل :
لأعلاج ثمانية وعبد لثيم الأصل في عدد يسير
هتفت بكل صوتك أطعموني شراباً ثم بلت على السير

وذكر عن يزيد بن المهلب أنه لم تؤخذ عليه زلة في لفظ إلا واحدة . فإنه قال على المنبر
(وقد ذكر عبد الحميد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب) ، فقال هذه الضبعة
العرجاء ، فاعتدت عليه لحناً ، لأن الأنثى ضبع والذكر ضبعان

وبسبب من اللحن وضعف الملكة تلك اللكنة ، وهي العجز عن وضوح اللهجة
وحجة مخارج الحروف ، فقد حكوا أن زيادا النبطي وكان شديد اللكنة دعا غلامه ثلاثاً ،
فلما أجابه قال : « من لدن دأوتك ، قلت لبي إلى أن جئتني ماذا كنت تصنعاً » ،
يريد دعوتك وتصنع . وكانت أم نوح وبلال ابني جرير أعجمية ، فقالت يوما :
« يا نوح جردان دخل في عجان أمك » ، تريد أن الجرذ أكل عجيناها . وأهدى إلى
زياد حمار وحشي ، فقال له مولاه أهدوا لنا همار وهش ، فقال زياد : « أي شيء
تقول » . قال : أهدوا لنا عيراً « بقلب العين همزة » ، فقال زياد الثاني شر
من الأول .

وقال بعض الشعراء في أم ولد له يذكر لكتنها :

أكثر ما أسمع منها في السحر تذكرها الأنثى وتأنث الذكر

* والسوءة السوء في ذكر القمر *

ومن لكنة عبيد الله بن زياد أنه أملى على كاتب له ، فقال : اكتب الهاصل ألف
كر ، فكتبها بالهاء كما لفظ بها ، فأعاد عليه الكلام ، فأعاد عليه الكاتب ، فلما فطن
لاجتماعهما على الجهل ، قال : أنت لا تهسن أن تكتب ، وأنا لا أهسن أن أملى
أكتب الجاصل ألف كر فكتبها بالجيم .

وضع النحو

يعدّ العرب أسبق الأمم إلى وضع قواعد النحو ؛ فإن الرومان واليونان والفرس وغيرهم لم يفكروا في مثل ذلك إلا بعد قرون مرّت على انتقالهم من البداوة ، والذي حدا بالعرب إلى هذا الإسراع هو ما امتازت به لغتهم من حركات الإعراب ، فإن الفساد إلى هذه أسرع لدقة فروقها وكثرة دواعيها .

بدأ العرب بوضع النحو ولم يقضوا في الإسلام إلا نصف قرن . ويروون في أمر وضعه روايات مختلفة ، فبعضها يدلّ على أن عليّاً كرم الله وجهه هو الذي فكر في ذلك إذ يذكرون أن أبا الأسود دخل عليه ، فوجد في يده رقعة ، فقال له : ما هذم يا أمير المؤمنين ، فقال : إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحراء ، « يعني الأعاجم » ، فأردت أن أضع شيئاً يرجعون إليه ، ويعتمدون عليه ، ثم ألقى الرقعة إلى أبي الأسود ، فإذا فيها : الكلام كله اسم وفعل وحرف . فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ به والحرف ما أفاد معنى . ثم قال عليّ لأبي الأسود : انح هذا النحو ، وأضف إليه ما وقع إليك . واعلم يا أبا الأسود أن الأسماء ثلاثة : ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر ، وإنما يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر . وأراد بذلك الاسم البهم . قال أبو الأسود : ثم وضعت بابي المطف والنعت ، ثم بابي التعجب والاستفهام ، إلى أن وصلت إلى باب إن وأخواتها ، فلم أذكر لكنّ ، فلما عرضتها على عليّ عليه السلام أمرني بضمّ لكن إليها . وكنت كلما وضعت باباً عرضته عليه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية ، فقال لي : ما أحسن هذا الذي نحوت ، فسمي النحو من ذلك .

ومن هذه القصة نرى أن عليّاً يعدّ واضع النحو ، لأنه أوّل من دلّ لأبي الأسود طريق الوضع بتقسيمه الكلام والإسم إلى أقسامهما .

ويذكرون غير ذلك وهو أن بنتاً لأبي الأسود نظرت في السماء ، ثم قالت لأبيها :
ما أحسن السماء ؟ فقال : نجومها ، فقالت : إنما أردت أن السماء حسنة ، فقال لها :
قولي ما أحسن السماء ! ثم لما أصبح دخل على عليّ كرم الله وجهه ، فقصّ عليه قصة
ابنته ، وقال : إنني أخاف أن يفسد لسان العرب بمخالطة هذه الجراء . فأذن له عليّ
في أن يضع النحو ، فكان أوّل ما وضعه أبو الأسود الدؤلي باب التعجب ، ثم أتبعه بكثير
من الأبواب سداً لما كان يسمع من الخطأ ، فوضع باب العطف وإن . . .

وذكر ابن الأثير في المثل السائر : أن أبا الأسود دخل على ابنته بالبصرة ، فقالت
له : يا أبت ما أشدّ الحرّ ؟ فقال لها : شهر ناجر . قالت له : إنما أخبرتك ولم أسألك .
فأتى عليّاً كرم الله وجهه ، فقال له : ذهبت لغة العرب ، ويوشك أن تطاول عليها
الزمن أن تضمحل ، فقال له : وما ذاك ؟ فأخبره بالخبر ، فقال : هلمّ بحقيقة ، ثم أملى
عليه : الكلام لا يخرج عن اسم وفعل وحرف .

ويقال إنه أتى زياد بن أبيه ، وقال له : إني أرى العرب قد خالطت الأعاجم ،
وتغيرت ألسنتها أفأذن لي أن أصنع ما يقيمون به ألسنتهم ؟ فقال لا ، فلما خرج من
عنده دخل رجل على زياد ، فقال : أيها الأمير : مات أبانا وخلف بنون ، فقال زياد :
ردّوا عليّ أبا الأسود . وقال له : اصنع ما كنت نهيتك عنه .

وعلى هذه الروايات يكون أبو الأسود هو صاحب علم النحو ، لأنه أوّل من فكّر
فيه ، ويكون عليّ عليه السلام بمكان المساعد إن صحّ أنه قال له : الكلمة اسم وفعل
وحرف ، وعلى هذا فأنصح يا أبا الأسود .

ومما روينا نرى أن الفضيلة في وضع هذا العلم ترجع إلى أحد رجلين عرفا بالفضل :
فأما أحدهما وهو عليّ فهو إمام مشهور بعلمه ، وقد دعا له رسول الله حين أرسله إلى اليمن
قاضياً ، فقال : « اللهم اهد قلبه وثبّت لسانه » ، وهو حلال المشكلات في الفقه
ومسائل الميراث ، والذي يقول عنه رسول الله : « أَقْضَاكُمْ عَلِيٌّ » ، ويقول عنه عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه : « لَوْ لَا عَلِيٌّ لَمَلَكَ عُمَرُ » ، كما يقول : « لَا يَفْتَيْنَ

أَحَدُهُ بِأَلْسِنَةِ حَاضِرِهِ . وَأَمَّا ثَانِيهِمَا : فَهُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّوْلِيُّ الْمَشْهُورُ بِالدِّكَاءِ الْمَشَارِكِ فِي كُلِّ فَنٍّ مِنْ قَفِّهِ وَشِعْرِ وَحَدِيثٍ وَبَدِيعَةِ حَاضِرَةٍ وَدِهَاءِ مَشْهُورٍ . فَلَيْسَ بِكَثِيرٍ عَلَيْهِمَا أَنْ يَتَعَاوَنَا فِي وَضْعِ النَّحْوِ ، وَهُوَ الَّذِي حَفَزَتْ إِلَيْهِ ضَرُورَةُ فُسَادِ اللِّسَانِ ، فَأَقْصَصَتْ عَلَى وِلَاةِ الْأَمْرِ مُضَاجَعَهُمْ خَوْفًا عَلَى الْقُرْآنِ ، وَلَسْنَا بِحَاجَةٍ إِلَى أَنْ نَقُولَ مَا يَدْعِيهِ بَعْضُ مَنْ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ لَمْ يَضَعِ النَّحْوَ إِلَّا بَعْدَ أَنْ عَاشَرَ السَّرِيَّانَ بِالْعِرَاقِ وَتَعَلَّمَ لِفَتْمَةٍ ، وَنَقَلَ نَحْوَهَا لِلشَّيْخِ الْقَرِيبِ بَيْنَ الْاِثْنَيْنِ ، مُسْتَدِينٍ بِأَنْ أَقْسَامَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ هِيَ عَيْنُهَا فِي السَّرْيَانِيَّةِ ، وَهَذَا هُوَ وَاللَّهُ الْعَجَبُ ! ! فَإِنْ أَقْسَامَ الْكَلِمَةِ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ وَاحِدَةٌ لَا تَخْتَلِفُ ، وَلَوْ أَنَّ أَبَا الْأَسْوَدِ نَقَلَ نَحْوَ السَّرْيَانِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ لَوَجِبَ أَنْ يَنْقُلَهُ جَمَلَةً ، وَلَكِنْ الْمُرُوءِيُّ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ يَضَعُ أَبَوَابًا لَهَا يَقَعُ تَحْتِ سَمْعِهِ مِنَ الْخَطَا .

وَلَمْ يَقِفْ أَمْرُ الْوَضْعِ فِي النَّحْوِ عِنْدَ مَا فَعَلَهُ أَبُو الْأَسْوَدِ ، فَقَدْ أَخَذَ عَنْهُ جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ : عَنَسَةُ الْقَيْلِ ، وَمَيْمُونُ الْأَقْرَنِ ، وَنَصْرُ بْنُ عَاصِمٍ ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ هَرْمَزٍ ، وَيَحْيَى بْنُ يَعْمَرَ وَكُلُّهُمْ مِنَ الْبَصْرَةِ ، فَنَشَأَ عِلْمُ النَّحْوِ بِصَرْفٍ ، وَدُرِسَ فِي مَسَاجِدِهَا ، وَنَشَأَ فِيمَا حَوْلَهَا ، حَتَّى أَتَفَّ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ الْحَضْرَمِيُّ كِتَابًا فِي الْهَمْزِ ، وَكَانَ رَأْسُ النَّاسِ وَوَاحِدُهُمْ فِي هَذَا الْعِلْمِ فِي عَصَرِهِ .

وَبَقِيَتِ الْكُوفَةُ لَا تَشْتَغِلُ بِالنَّحْوِ حَتَّى أَظَلَّتِ الْقَوْمَ الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ ، فَظَهَرَتْ فِي الْكُوفَةِ طَبَقَةٌ أَخَذَتْ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَمُعَاصِرِيهِ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ .

وَقَدْ غَلَا ابْنُ فَارَسٍ غَلَوًا قَبِيحًا حِينَ زَعَمَ أَنَّ الْعَرَبَ الْعَرَابَةَ كَانُوا يَعْرِفُونَ النَّحْوَ وَالْعُرُوضَ بِمُصْطَلَحَاتِهِمَا ، وَكَانَ ذَلِكَ بِتَوْقِيفٍ مِنْ قَبْلِهِمْ حَتَّى يَنْتَهِيَ الْأَمْرُ إِلَى الْمَوْقِفِ الْأَوَّلِ ، وَهُوَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الَّذِي عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا . قَالَ ثُمَّ أَتَتْ الْأَيَّامُ عَلَى هَذَيْنِ الْعُلَمَاءِ ، وَقَلَا فِي أَيْدِي النَّاسِ حَتَّى جَدَّدَ النَّحْوُ أَبُو الْأَسْوَدِ ، وَجَدَّدَ الْعُرُوضُ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ .

وَهَذَا قَوْلُ ظَاهِرِ الْبَطْلَانِ لَا يَسْتَحِقُّ الْإِحْتِفَالَ لِدَحْضِهِ .

الشكل

لم يكن الخطر الذي وصل إلى العرب مضبوطاً بالحركات والسكنات ، بل كان خلواً منها ، فكلمة حمل مثلاً تصلح أن تكون فعلاً أو اسماً ، وكان التميز بالقرائن ودلالة السياق .

ولما انتشر الإسلام واختلط العرب بالعجم ، ونشأت النابتة من الهجاء والمقربين ، وخشى أن يتطرق الخطأ إلى القرآن ، فكروا في تدارك هذا اللسان قبل استفحال الفساد . وحدثت عدة حوادث استفزتهم إلى النهوض لصيانة القرآن واللغة . فوضع أبو الأسود الدؤلي النحو بمعونة سيدنا عليّ . وتعلم من أبي الأسود كثيرون ، منهم : يحيى بن يعمر ، ونصر ابن عاصم ، ولكن ما وضعه أبو الأسود من الضوابط لم يصدّ التيار الجارف ، فطلب زياد بن سُمَيَّة أو ابن أبيه أو ابن أبي سفيان كما كان يكنيه بنو أمية ، وكان عامل البصرة من قبل معاوية ، طلب من أبي الأسود أن يضع طريقة لإصلاح اللسان ، وقال له : إن هذه الحجاء قد كثرت وأفسدت من ألسنة العرب ، فلو وضعت لنا شيئاً يصلح به الناس كلامهم ، ويعربون به كتاب الله ، فامتنع أبو الأسود أن يضع ذلك ضمناً بما يعرف ، ولأنه متور من بنى أمية لعزله عن البصرة بعد موت عليّ رضي الله عنه ، وكان من شيعته وواليه عليها . فاحتال زياد على أبي الأسود بأن جعل رجلاً يقعد في طريقه ، ويتمدد اللحن في القرآن ، ففعل الرجل ذلك ، وقرأ : « إِنَّ اللَّهَ بَرِيٌّ مِنَ الشُّرَكِيِّ وَرَسُولُهُ » (بكسر اللام) ، فاضطرّ أبو الأسود أن يجيب زياداً إلى طلبه ، وقال له : ابني كاتباً ، فأرسل له ثلاثين اختارهم واحداً ، وقال له : خذ صبغاً يخالف لون المداد ، فإذا رأيتني فتحت شفقي بالحرف فاخط واحدة فوقه ، وإذا كسرتهما فاخط واحدة أسفله . وإذا ضممتها فاجعل النقطة بين يدي الحرف . (وكان الساكن يترك بلا نقط) ، فإذا أتبعته شيئاً من هذه الحركات غنة ، فاخط

تقطعتين ، وما زال يقرأ بتأن ، والكاتب يعمل بما أمره حتى أتم القرآن . وكان الصبغ الذى اتخذهُ الكاتب أحمر ، ولون المداد أسود .

واتبع الناس طريقة أبى الأسود ونوّعوا فيها ، فكانوا إذا رأوا الحرف الذى بعد النون حرف حلق وضعوا تقطعتين إحداهما فوق الأخرى علامة على أن النون مظهرة وإلا وضعوها متجاورتين علامة على الإدغام أو الإخفاء . وهذا مثال يبين لك طريقة أبى الأسود فى الشكل :

سلام .. قولاً من رب رجبم

هذا كل ما عمله أبو الأسود فى ضبط الحروف بالشكل ، وقد زاد أهل المدينة للحرف المشدّد علامة على شكل القوس طرفاه من أعلى هكذا : (س) يوضع فوق الحرف المفتوح ، وتحت المكسور ، وعلى شمال المضموم ، ويضعون نقطة الفتحة فى داخل القوس والكسرة تحت حذبه والضمّة على شماله هكذا : (ن ب س) ثم استغنوا عن النقطة ، وقلبوا القوس مع الضمة والكسرة ، وأبقوه على أصله مع الفتحة (ن س ب) .

ثم زاد أتباع أبى الأسود علامات أخرى ، فوضعوا السكون جرّة أفقية فوق الحرف منفصلة عنه (-) .

هذا هو ما انتهى إليه تصوير الشكل فى عهد الدولة الأموية ، ثم حدث تغيير فى صورة الشكل على يد الخليل بن أحمد فى الدولة العباسية .

ولم تشتهر طريقة أبى الأسود إلا فى المصاحف ، أما الكتب والرسائل فكان شكلها نادراً ، لأن المكتوب إليهم كانوا يمدّون ذلك تجهيلاً لهم حتى قال بعضهم : شكل الكتاب سوء ظنّ بالمكتوب إليه .

وفى دار الكتب الملكية بالقاهرة مصحف كوفى عثر عليه فى جامع عمرو بن العاص وهو من أقدم المصاحف فى العالم ، مشكول على طريقة أبى الأسود .

الإعجام

الإعجام تمييز الحروف المتشابهة بوضع قسط لمنع اللبس بين المتشابه منها ، كالباء والثاء والطاء مثلاً ، فالهمزة فيه للسلب : أى إزالة العجمة . والمشهور أن اختراع الإعجام كان فى زمن عبد الملك بن مروان ، والتحقيق أنه كان قبل الإسلام ، فقد روى ابن عباس : أن عامر بن جذرة هو الذى وضع الإعجام . ونحن نجد للباء والثاء والطاء مع اختلافها فى النطق صورة واحدة ، وكذلك الجيم والحاء والحاء والذال والذال الخ ، ويبعد كل البعد أن تكون الحروف موضوعة من أول أمرها على هذا اللبس الذى لا تستطيع القرائن تمييزه بسهولة . على أنه عثر على كتب كتبت قبل زمن عبد الملك فيها إعجام بعض الحروف كالباء وما يشبهها .

ويمكن التوفيق بين الرأيين بأن المراد بحدوث الإعجام فى زمن عبد الملك أنه تكامل ووصل إلى التمام .

فكان الناس إلى أيام الحجاج بالعراق بعد أن مضى على مصاحف عثمان نيف وأربعون سنة يصحفون القرآن ، ويحرفون كثيراً من الآيات عن مواضعها ، فمنهم من يقرأ : وما يجحد بآياتنا إلا كل جبار كفور ، والأصل : ختار . ومنهم من يقرأ : عذابى أصيب من به من أساء ، والأصل : أشاء . وقرأوا : هم أحسن أثاثاً وزياً ، والأصل : ورثياً ، كذلك قرءوا : والذين كفروا فى غرة وشقاق ، والأصل : فى عزة ، وقرأوا : وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة وعدها أباه ، والأصل : إياه . ففرع الحجاج إلى كتابه ، وسألهم وضع علامات لتمييز بين الحروف ، ودعا نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر لتمييز أبى الأسود لهذا الأمر . وقد قرروا بعد البحث والتروى والاقدام والاحجام إدخال هذا الإصلاح ، وهو تمييز الحروف المتشابهة بإهمال بعض وإعجام آخر .

ولما كان هذا الإصلاح يستدعى اشتباه نقط الشكل بنقط الإعجام قرّروا أن يكون نقط الشكل بالمداد الأحمر كما فعل أبو الأسود ، ونقط الإعجام بلون المداد المستعمل في كتابة الحروف . وقد توقف الناس في قبول ذلك العمل كما توقعوا قديما عن العمل بإصلاح أبي الأسود ، ولكن شدّة الحجاج جعلتهم يخضعون لرأيه ، وعمّ الإعجام جميع الكتابة في القرآن وغيره حتى عدّ إهماله خطأ يلام عليه فاعله ، وفي دار الكتب أيضاً مصاحف اجتمع فيها شكل أبي الأسود ، وإعجام نصر بن عاصم .

تدوين العلوم

مضى زمن النبيّ وعصر الخلفاء الراشدين ، ولم يكن العرب قيديوا شيئا من العلوم غير القرآن الكريم . ويرجع امتناعهم عن ذلك إلى أسباب :

أولها : أنهم يرون في القرآن غنية عن كل شيء ، فقد قيل : إن عمرو بن العاص لما رأى مكتبة الإسكندرية أرسل بخبرها إلى عمر ، فقال له : إن كان فيها ما يوافق كتاب الله ففي كتاب الله عنه غنى ، وإن كان فيها ما يخالفه فلا حاجة إليه ، فتقدّم بإعدامها ، فأحرقها عمرو .

وثاني هذه الأسباب : أنهم كانوا منصرفين إلى الفتح ، وإعلاء كلمة الله ، على أن الضبابية من علوم الجاهلية وأشعارها أغفلوها كذلك ، لاشتغالهم بالدعوة إلى الدين وتأيينه قال عمر رضى الله عنه : كان الشعر علم القوم ، ولم يكن لهم علم أصحّ منه ، فجاء الإسلام ، فتشأغلته العرب بالجهاد وغزو فارس والروم ، ولَهَيْت عن الشعر وروايته . فلما كثّر الإسلام ، واطمأنت العرب في الأمصار راجعوا رواية الشعر ، فلم يثوبوا إلى ديوان مدوّن ، ولا كتاب مكتوب ، وألقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل ، فحفظوا أقلّ ذلك ، وذهب عنهم أكثره .

وأما ثالث الأسباب : فهو أنهم لقرب عهدهم من البداوة كانوا ذوي ملكات

صحيحة وحفاظ قوية ، فلم يشعروا بالحاجة إلى التدوين ، وهذا هو شأنهم الذى غيروا عليه مدة جاهليتهم يحفظون أنسابهم وأخبارهم وأشعارهم لا يعتمدون فى ذلك إلا على قوة حفظهم .

وتضاربت أقوال المؤرخين فى بيان رأى رسول الله وأصحابه فى التدوين ، فمنهم من ينقل أقوالا يستنبط منها حظره على المسلمين ، ومنهم من ينقل ما يؤيد الدعوة إليه والحث عليه . فقد روى أصحاب الرأى الأول عن ابن عباس أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن الكتابة ، وقال : إنما ضلّ من كان قبلكم بالكتابة كما ورد أنه رأى فى يد عمر ورقة من التوراة ، فغضب وقال : ألم آتكم بها بيضاء نقية ، والله لو كان موسى حياً ما وسعه إلا اتباعى .

ويروى أصحاب الرأى الثانى أن رسول الله لما فتح مكة قام فخطب ، فقال له رجل من الين يقال له أبو شاة : يا رسول الله اكتبوا لى ، فقال رسول الله : اكتبوا لأبى شاة كما يروى عن عبد الله بن عمرو قال : كنت أكتب كل شىء أسمعه من رسول الله أريد حفظه ، فنهتنى قريش عن ذلك وقالوا : أكتب كل شىء تسمعه ورسول الله يتكلم فى الرضا والغضب ، فأمسكت عن الكتابة ، ثم ذكرت ذلك لرسول الله ، فأومأ بأصبعه إلى فيه وقال : اكتب فوالذى نفسى بيده ما يخرج منه إلا حق .



والذى نراه فى هذه الروايات المتناقضة فى ظاهرها أن النهى فيها إنما كان عن كتابة الأديان ، لأن فى ذلك إحياء لها ، وهو يناقض عمل رسول الله . أما كتابة غير ذلك من الحديث أو القرآن فليس بمستساغ فى عقل أن ينهى عنه رسول الله ، وفى أول سورة من القرآن حضّ على الكتابة . قال تعالى : « أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِى خَلَقَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ . أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِى عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ » ، ورسول الله هو الذى حارب الأمية فجعل فداء الأسرى من الكتاب يوم بدر

تعليم عشرة من أولاد المسلمين الكتابة . أما ما حدث من تخرج الصحابة والتابعين عن كتابة الحديث فإنما كان مبالغة منهم في توقي الابتداع وخوفاً من اختلاط الحديث بالقرآن . فلما شاعت الفتن ، واجترأ الناس على رسول الله ينسبون إليه ما لم يقل ، لم ير الأئمة بدءاً من الإذن بتدوينه ، وقد أمن اختلاطه بالقرآن .

العلوم المدونة في هذا العصر

لقد ذكروا أن معاوية استدعى رجلاً من اليمن اسمه عبيد بن شريفة الجرهمي ، فسأله عن أخبار القدماء وملوك العرب والعجم وتبليبل الألسنة ، فأجابه عن كل ذلك ، فأمر معاوية أن يدون ذلك وينسب إلى عبيد ، فكان هذا أول كتاب ألف في التاريخ ، وقد عاش الرجل إلى أيام عبد الملك وعمل كتباً أخرى منها : كتاب الأمثال ، وكتاب الملوك الماضين كما ذكروا أن وهب بن منبّه المتوفى سنة ١١٦ هـ وضع كتاباً في الأخبار . كذلك يقال : إن زياد ابن أبيه ألف كتاباً في نسبه ومثالب العرب ، ودفعه إلى ولده وقال : استظفروا به على العرب فإنهم يكفون به عنكم .

وقيل : إن واصل بن عطاء المتوفى سنة ١٣١ هـ له كتاب في المرجئة ، وآخر في التوبة ، وكتاب في خطبته التي أخرج منها الراء ، وكتاب معاني القرآن .

كذلك ألف يونس الكاتب كتباً في الأغاني ونسبتها إلى المغنين ، وقد أخذ الغناء عن معبد وابن سريج . وفي علم النحو وضع عبد الله بن إسحق الحصري كتاباً في المعزكان يمليه على تلاميذه .

أما الحديث فلم يدون إلا في أيام عمر بن عبد العزيز . استخار الله أربعين يوماً ثم أمر ابن شهاب الزهري ، أو ابن جريج ، أو أبا بكر بن حزم بجمع الحديث وتدوينه ، فكان ذلك ، وبعث بما جمع إلى الأمصار ، ثم فقد هذا المدون ولم يوقف له على أثر .

وكان الدافع لعمر إلى تدوين الحديث هو ما كان من اجتراء الناس على رسول الله باختلاق الأحاديث لابطال حجة خصومهم أو لاكتساب تأييد العامة فيما يحتاجون فيه إلى تأييد . وقد ذكروا أن المهلب بن أبي صفرة وضع أحاديث كثيرة لبشد بها أزر المسلمين ، ويضعف أمر الخوارج مع أنه معدود من الأتقياء ، ولعله كان يعد ذلك من خدع الحرب ، وهي يباح فيها ما لا يباح في غيرها ، وأمثال ابن المهلب كثير وبعض مختلق الحديث كان يفعل ذلك نكاية في الإسلام . فقد ذكروا أن عبد الله بن المقفع اعترف بأنه دس على المسلمين أربعة آلاف حديث كما ذكروا أنه لما أخذ عبد الكريم ابن أبي العوجاء أحد وضاع الحديث لضرب عنقه ، قال : قد وضعت فيكم أربعة آلاف حديث أحرم فيها وأحل . وأن البخاري اختار أحاديثه ، وهي سبعة آلاف ، فيها ثلاثة آلاف مكررة من ستمائة ألف حديث ، وقد تجرد العلماء لبيان الصحيح والفاسد من الحديث ولكن ذلك لم يكن إلا في العصر العباسي .

أما علم التفسير فقد ظل الصحابة والتابعون يتناقلون ما سمعوه عن النبي من بيان مشكل القرآن ، وتوضيح غامضه ، وتمييز ناسخه ومنسوخه إلى نهاية القرن الأول .

ولابن عباس المتوفى سنة ٦٨ هـ تفسير مدون ، وفي دار الكتب الملكية المصرية بضع نسخ منه ، ولكن يظهر أنه إنما نقل عنه بالرواية ولم يدون في أيامه ، والمشهور أن أول من دون التفسير مجاهد المتوفى سنة ١٠٤ هـ .

ولم تقف هماتهم في هذا العصر عند العلوم العربية أو الدينية ، بل إنهم ترجحوا في الطب والكيمياء ، فقد ذكروا أن ما سرجويه السرياني اليهودي متطبب البصرة نقل كتاب أهرون بن أعين من السريانية إلى العربية ، وكان ذلك في الدولة الأموية . كما ذكروا أن خالد بن يزيد بن معاوية ، وكان يدعى حكيم بن مروان كان فاضلاً في نفسه ، وله همة ومحبة للعلوم شغل نفسه بطلب الكيمياء ، فأفنى في ذلك عمره وأسقط نفسه ، وله كلام في صناعة الكيمياء والطب وكان بصيراً بهذين العلمين مثقناً لهما ، وقد أخذ هذه الصنعة عن رجل من الرهبان يسمى مريانس ، وقد استبعد ابن خلدون

أن يكون من العرب في هذا العهد من يشتغل بهذه العلوم . قال في مقدمته عن علم الكيمياء : « وربما نسبوا بعض المذاهب والأقوال فيها إلى خالد بن يزيد بن معاوية ريب مروان بن الحكم ، ومن المعلوم البين أن خالداً من الجيل العربي والبداءة إليه أقرب ، فهو بعيد من العلوم والصناعات جملة ، فكيف له بصناعة غريبة المنحى ، مبنية على طبائع المركبات وأمرجتها ، وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم » . واستغرب ابن خلدون لا موجب له ، فإن الذى نفى عن العرب فى ذلك العصر إنما ينفى عن جملتهم وجهرتهم ، وقيام فرد بالإقبال على علم أو علوم غريبة تشغف بها النفس غير مستبعد خصوصاً إذا كان القائم بذلك له من ذات يده وفراغ باله ما يمكنه من محاولته على يد معلم ماهر كعلم خالد الراهب ، والأمراء فى كل عصر لا بد لهم من اشتغال بعلم أو هو تزجية للوقت وقتلا للسأم .

وصف الكتب المدونة فى هذا العصر

ولم تكن تلك الكتب التى عرفت فى هذا العصر على الحالة التى نرى عليها الكتب اليوم ، أو على ما صارت عليه فى العصر العباسى من التقسيم والتبويب ، وحسن التنسيق - التسمية والعنونة - ولكنها كانت مخض روايات لا أثر فيها للاستنباط أو الاستدلال ، ولا عمل المؤلف فيها إلا الجمع لما وصلت إليه يده وانتهى إليه سماعه ، فالحديث الذى دون فى أيام عمر بن عبد العزيز كان مجموعة أحاديث بسندها ليس لها نصيب من التبويب الذى عرفناه فى البخارى ومسلم اللذين هما من عمل الدولة العباسية فيما بعد . فالذى كان يطلق عليه اسم كتاب فى ذلك العصر هو مجموعة من الأوراق فى موضوع واحد لا صبغة لها إلا الرواية والسند فى حديث أو غيره .

وبعض هذه الكتب بقيت إلى عهود متأخرة ، فابن النديم صاحب الفهرست المتوفى سنة ٣٨٥ هـ يقول : إنه رأى صحف أبى الأسود الدؤلى فى النحو كما رأى كتاب

عبيد بن شَرِيَّة . وابنُ خَلْكان المتوفى سنة ٦٨١ يقول : إنه رأى كتاب ابن مُنَبِّه في تاريخ الين .

وفي وصف حركة العلم والاشتغال به في هذا العصر يقول ابن خلكان عن ابن شهاب الزهري المتوفى سنة ١٢٤ هـ إنه كان إذا جلس في بيته وضع حوله كتيبه ، فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا . فقالت له أمراته يوما : والله لهذه الكتب أشدُّ عليَّ من ثلاث ضرائر ، وإن أبا عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٤ هـ كانت كتيبه التي كتب عن العرب الفصحاء قد ملأت بيتاً له إلى قريب من السقف ، ثم إنه تقرأ (تنسك) فأخرجها كلها ، فلما رجع إلى علمه الأوّل لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن عرب الجاهلية .

عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب

إن العصبية التي بنيت عليها سياسة الدولة الأموية قد عادت على اللغة والأدب بأجلّ قع ، فإن من آثارها أن أغرم رجال هذه الدولة بمحدث آباؤهم من العرب يرفضون من ذكّروهم ، ويمجدون أعمالهم ، ويعدّون أيامهم ، ويسجلون مفاخرهم . ولم يكن من سبيل إلى ذلك إلا رواية شعرهم ، وإحياء ما درس من أخبارهم .

وكان الإسلام قد شغل العرب عن ذلك أيام النبي والخلفاء الراشدين ، فاقطع ما كان متصلاً من رواية هذه الأخبار ، وكاد ينسى ما كان محفوظاً من تلك الأقوال . فكان عمل الخلفاء والأمراء جهاداً كبيراً ، وسعيّاً مشكوراً في سبيل إحياء ما درس ، وتأبّدت معاملته من تلك الآداب ، فبدلوا العطاء الكثير لمن أحيا لهم منها شيئاً برواية قصيدة ، أو تحقيق كلمة ، أو نسبة بيت لقائله .

ولقد كان الخليفة أو الأمير يأرق ، فلا يخطر بباله إلا شيء من ذلك ، فينطلق حاجبه ينادي في الناس لعله يرى طلبه سيده ، أو يرسل الشرط في جوف الليل إلى

فلان الراوية ليأتوه به من ساعته . أو يطلب بالبريد من عامل على أطراف مملكته حمل ذلك الأديب الذى يؤمل فى علمه ردّ شبهته ، فإذا اطمأن الرجل بمجلس الخليفة وسأله فروى ظمأه ، أجزل له العطاء وقرب منزلته .

فمن أجل ذلك كان العلماء لا يألون جهداً فى إحياء أدب هذه اللغة بالمدارسة والبحث ، ومشاهدة الأعراب واستخبارهم ، يتلقونهم بالبصرة أو الكوفة ، أو يخرجون إليهم فى البادية ، فما يدعون صبيّاً ، ولا شيخاً ، ولا فتاة ، ولا عجوزاً إلا حاوروهم واستنشدوهم ، ثم يرجعون وقد امتلأت جبابهم بالعلم الذى يؤملون رواجه والإثراء به عند رجال هذه الدولة .

ولقد كان الخلفاء والأمراء أنفسهم علماء مُلمّين ، ورواة ثقات يعلمون جلساءهم ما يجهلون ويرشدونهم إلى ما لا يفهمون . وقد أعدوا لهذه المذاكرات مجالس يحشدون لها العلماء والأدباء ، وتجربى بين أيديهم مناظراتهم ، ويكون لهم الرأى فى تصويب وتخطئة ، ولكنهم لم يكونوا يكتفون بهذه المجالس . بل لقد امتلأت كتب الأدب بما يدل على أن هذه اللغة وآدابها كانت موضوع سمرهم ، وحديث موائدهم ، بل هى العنصر الذى ملأ أوقات فراغهم وشغلهم ، لا يصدّهم عنها غضب ، ولا يلهمهم طرب ، ولم يكتفوا بأن يهبوا فى سبيلها المال الجزيل والجاه العظيم ، بل لقد وهبوا الأرواح لأصحابها لأدب راعهم ، أو شعر ترنحت له أعطافهم ، فيؤمنون الخائف ، ويرفعون السيف عن المقتول ، وينقلب حنقهم عليه صفحاً ورضاء .

وإن هذا لغرام ما سمعنا بمثله فى الناس ، لذلك كان من نتائج الحتمية أن اجتمع لدينا لهذه اللغة أدب لا يظن أن مثله اجتمع لأمة عن أيام بداوتها ، لحفظت الأمة العربية بهذا الأدب صورة صادقة من بداوتها . وشأن البداوة فى كل أمة ألا يبقى منها إلا حديث خرافة ، ولقد كان من سعادة اللغة أن الذين كانت عنايتهم بها أتم من خلفاء هذه الدولة هم أطول خلفائها أعماراً فى الخلافة ، وهم : معاوية ، وعبد الملك بن مروان ،

وهشام بن عبد الملك ، وكل منهم حكم زهاء عشرين سنة ، فكان مجموع مدتهم ثلاثة أرباع عمر هذه الدولة .

أمثلة من عناية الخلفاء والأمراء بالأدب واللغة

١ - أنشد عبد الملك يوما قول عُمَرَان بن حِطَّان^(١) يمدح عبد الرحمن بن مُلْجَم قاتل على كرم الله وجهه :

يَا ضَرْبَةً مِنْ كَرِيمٍ مَا أَرَادَهَا إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا
إِنِّي لَأَفْكَرُ فِيهِ ثُمَّ أَحْسِبُهُ أَوْ فِي الْبَرِّيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا^(٢)

ثم قال جلسائه : من يعرف قائلها ؟ فسكت القوم جميعاً ، فقال لَرَوْح بن زِنْبَاع : سل ضيفك . قال نعم أنا سألهم ، وما أراها تنحني على رجل فيهم ما سألته عن شيء قط إلا وجدته به عالماً . فلما راح إلى ضيفه ذكر لهم البيتين ، وكان عُمَرَان بن حِطَّان من ضيوفه يكتنم خبره خوفاً من الخليفة ، فقال له : قائلها عُمَرَان بن حِطَّان في ابن مُلْجَم قاتل على فقال له : فهل فيها غير هذين البيتين تقيديني ؟ قال نعم :

لِللَّهِ دَرُّ الْمُرَادَى الَّذِي سَفَكَتْ كَفَّاهُ مُهْجَةً شَرُّ الْخَلْقِ إِنْسَانَا
أَسَى عَشِيَّةَ عَشَاءٍ بِضَرْبَتِهِ بِمَا جَنَاهُ مِنَ الْأَثَامِ عُرْيَانَا

ثم أتبع البيتين بقوله : صلوات الله على علي ، ولعن الله عُمَرَان وابن مُلْجَم ، فلما أصبح رَوْح غداً على أمير المؤمنين فأخبره بالحديث ، فقال له ضيفك هذا هو عُمَرَان بن حِطَّان ،

(١) عمران بن حطان السدوسي شاعر فصيح من الشراة ودعاتهم والمقدمين فيهم ، وكان في آخر أيامه من القعدة لأن عمره طال فضعف عن القتال فكان يدعو بلسانه . وهو من البصرة فلما اشتهر بالخروج طلبه الحجاج فهرب إلى الشام ثم طلبه عبد الملك فهرب إلى عمان وما زال ينتقل حتى مات .

(٢) فكر (من باب ضرب) كأفكر وتفكر . حسب بمعنى الظن (كفرح) والمضارع بالوجهين

قفل له : إن الخليفة أمرني أن آتيه بك ، فأظهر عمران السرور بذلك ، ثم فرّ خوفاً من عبد الملك لأنه كان خارجاً عليه .

٣ — تَضَدَّ عبد الملك يوماً الموائد يطعم الناس ، فجلس رجل من أهل العراق على بعض تلك الموائد ، فنظر إليه خادم عبد الملك فأنكره وضايقه ، فقال له الأعرابي : دعني أتحدثاً بزاد أمير المؤمنين ولا تنغصني به ، ثم إن عبد الملك وقف على تلك المائدة ، فقال من القائل :

إِذَا الْأَرْضُ تَوَسَّدَ أَبْرَدِيهِ خُدُودُ جَوَازِي بِالرَّمْلِ عَيْنِ^(١)

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أجزناه . والخادم يسمع ، فقال العراقي للخادم : أتحب أن أشرح لك قائله وفيم قاله ؟ قال نعم . قال : يقوله عدى بن زيد في البطيخ الرَّمْسِي . فقال ذلك الخادم . فضحك عبد الملك وقال له : من ذلك على هذا ، قال : هذا العراقي فعل الله به ، فقال عبد الملك للعراقي : أنت لقنته هذا ؟ قال : نعم ، لأنه كدر على طعامك بازدرائه لي ، ثم قال له عبد الملك : فكيف الصواب ؟ قال يقوله الشَّامُخ^(٢) ابن ضِرَارِ النُّطْقَانِي في صفة البقرة الوحشية قد جزئت بالرطب عن الماء ، قال صدقت وأجازه ، ثم قال له . ما حاجتك ؟ قال : تنحى هذا عن بابك فإنه يشينه .

٣ — قال حماد الراوية : كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك . فكان هشام

(١) الأَرْضُ : شجر أحر السيقان . الأبرحان : الظل والقيء ، أو الغداة أو العشي . الجوازي : المكثفة بالعشب الأخضر عن الماء . العين : جمع عينا ، وهي التي عظم سواد عينيها في سعة (قائدة) كما تقصد العرب بالأبردين الظل والقيء أو الغداة أو العشي تقصد بالأبيضين اللبن والماء أو الحبز والماء أو الشحم واللبن . وبالأحمرين الحمر واللحم . ويكون تقدير البيت إذا توسدت خدود البقر الأرض في الغداة أو العشي . . . ويكون نصب أبرديه على الظرفية . وبعد البيت :

بثت إليك راحتي تشكي هزالاً بعد محفدها السمين والمحفد : السنام .

(٢) الشامخ : شاعر مخضرم وهو أحد من هجا قومه وعشيرته ومن عليهم بالقرى . قال فيه الحطيئة إنه أشعر غطفان ، وكان يجيد وصف القوس والجارح الوحشي ، وكان أرجز الناس على البديهة

يجفوني لذلك ، فلما أفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكثت في بيتي مدة لا أخرج إلا لمن أثق به من إخواني سرّاً ، فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمنت فخرجت فصليت الجمعة ، فإذا شرطيان يقولان : يا حماد أجب الأمير يوسف بن عمر ، فقلت في نفسي : من هذا كنت أحذر ، وحاولت أن آتي أهلي أودعهم فلم يمكناني ، فلما صرت إلى الأمير يوسف رمى إلي كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر أما بعد : فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مرّوع ولا مُتّع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجلا يسير عليه إلى دمشق . فلما صرت إلى هشام استدنانى فدنوت ، ثم قال لى : أتدرى فيم بعثت إليك ؟ قلت لا . قال بعثت إليك لبيت خطر بيالى لم أدر قائله . قلت وما هو ؟ قال :

فَدَعُوا بالصَّبُوح يوماً فجاءت قَيْنَةٌ في يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ
قلت هذا يقوله عدي بن زيد^(١) في قصيدة له . قال فأنشدنيها ، فأنشدته :

بَكَرَ العَاذِلُونَ في وَضَحِ الصُّبْحِ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيْقُ
وَيُؤْمُونَ فِيكَ يَا بَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
لَسْتُ أَدْرِي إِذَا كَثُرُوا العَدْلُ فِيهَا أَعْدُوْا يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ
فَدَعُوا بالصَّبُوح يوماً فجاءت قَيْنَةٌ في يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ^(٢)
قَدَمْتُهُ عَلَى عَقَارٍ كَعَيْنِ الدِّ دِيكَ صَفَى سُلَافَهَا الرَّأُووقُ^(٣)
مُرَّةٌ قَبْلَ مَرْجِهَا إِذَا مَا مَرْجَتْ لَدَّ طَعْمَهَا مَنْ يَذُوقُ

(١) عدي بن زيد: شاعر جاهلي نصراني قروي كان من أهل اليمامة ثم تحول جده إلى الحيرة لهم أصابه في بلاده . وفيها لشأ عدي واتصل بملوكها حتى لقد كتب في ديوان كسرى بالبرية وكان يعرف الفارسية ، وليس من الفحول قالوا عنه : إنه بين الشعراء كسهيل في النجوم يمارضها ولا يجرى معها .

(٢) الصبوح : شراب الصبح .

(٣) العقار : الحمر لما قرنتها (ملازمتها) الذئ أو لقرها شاربيها : أى قيدها لإيه غن الخمر .

وَطَفَا فَوْقَهَا فَتَقَاعِي كَاللَّزْرِ صِفَارٌ يُبِيرُهَا التَّصْفِيقُ^(١)
 ثُمَّ كَانَ الْمِزَاجُ مَاءٍ سَحَابٍ لَا صَرَى آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقٌ^(٢)
 فطرب هشام ، ثم قال أحسنت : فسل حاجتك كائنة ما كانت ، فقال حماد قلت :
 إحدى الجاريتين لجاريتين كانتا واقفتين في خدمة الخليفة ، فقال : هالك ، ثم بت في
 ضيافة الخليفة ، فلما أصبحت إذا بعدة من الخدم بيد كل منهم بدرة^(٣) ، فقال لى أحدهم
 أمير المؤمنين يقرئك السلام ، ويقول لك : انتفع بهذا المال فأخذته والجاريتين
 وانصرفت .

٤ — قال عبد الملك يوما جلسائه ، وكان يتجنب غير الأدباء : أى المناديل أفضل ،
 فقال قائل منهم : مناديل مصر كأنها غرقى في البيض ، وقال آخر : مناديل اليمن كأنها
 أنوار الربيع ، فقال عبد الملك : ما صنعتما شيئا أفضل المناديل كما قال أخوتهم ، يعنى
 عبدة بن الطبيب :

لَمَّا نَزَلْنَا نَصَبْنَا ظِلَّ أَخْبِيَةٍ وَفَارَ لِلْقَوْمِ بِاللَّحْمِ الْمَرَّاحِيلُ
 وَرَدُّ وَأَشْقَرُ مَا يُؤْنِيهِ طَابِخُهُ مَا غَيَّرَ الْغُلَى مِنْهُ فَهَوَ مَا كُولُ^(٤)
 نَمَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَغْرَافُهُنَّ لَا يَدِينَا مَنَادِيلُ
 قال فى الكامل : وإنما أخذ الشاعر هذه الأبيات من بيت أمرى القيس ، فإنه جمع
 ما فيها فى بيت واحد مع فضل التقدم :
 نَمَشُّ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكُفْنَا إِذَا نَحْنُ قُنَا عَنْ شِوَاءِ مُضَهَبٍ
 والمضهب الذى لم يدرك .

(١) الفقايع : هنات صغار مستديرة تتولد من مزج الحجر بالماء واحدها فقاعة . التصفيق :
 مزج الحجر بالماء .

(٢) الصرى : الماء يطول مكثه . آجن : متغير اللون والطعم . المطروق : الذى خوضته الابل وبولت فيه

(٣) البدره : كيس فيه ألف أو عشرة آلاف درهم . أو سبعة آلاف دينار .

(٤) مايؤنيه : أى يؤخره حتى يبلغ أناه : أى إدراكه ، والعرب لاتنضج اللحم لاستعمالها للضيف
 ولأن ذلك مستحب عندها . الورد : الأحمر . الأشقر : الذى بين الحمرة واليباض .

٥ — كتب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان يعظم أمر قَطَرِيّ بن الفُجاءة المازني ، فكتب إليه عبد الملك : أوصيك بما أوصى به البكري زيدا ، فقال الحجاج لحاجبه : ناد في الناس من أخبر الأمير بما أوصى به البكري زيدا فله عشرة آلاف درهم ، فقال رجل للحاجب : أنا أخبره فأدخله عليه ، فقال له : ما قال البكري لزيد ؟ قال : قال موسى بن جابر البكري لابن عمه زيد :

أَقُولُ لَزَيْدٍ لَا تُتَرَتِّرْ فَإِنَّهُمْ يَرَوْنَ الْمَنَاءَ دُونَ قَتْلِكَ أَوْ قَتْلِي ^(١)
فَإِنْ وَضَعُوا حَرْبًا فَضَعُوهَا وَإِنْ أَبَوْا فَشَبَّ وَقُودَ الْحَرْبِ بِالْحَطْبِ الْجَزَلِ ^(٢)
فَإِنْ عَصَيْتَ الْحَرْبُ الضَّرُوسُ يَنَابِهَا فَعُرْضَةُ نَارِ الْحَرْبِ مِثْلُكَ أَوْ مِثْلِي ^(٣)

فقال الحجاج : صدق أمير المؤمنين عُرضَةُ نَارِ الْحَرْبِ مِثْلِي أَوْ مِثْلُهُ .

٦ — جرى إلى الحجاج بالأسرى بعد حرب ابن الأشعث ، فوقفوا بين يديه ، وجعل يقتلهم ، ثم صاح به رجل : « والله يا حجاج لئن كنا قد أسأنا بالذنب ، فما أحسنت بالغفو ، ولقد خالفت الله فينا وما أطعته ، فقال له : « كيف ؟ ويلك ! » . قال : لأن الله تعالى يقول : « فَإِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ حَتَّى إِذَا أَفْتَحْتُمُوهُمْ فَشُدُّوا الْوُثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً حَتَّى تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا » ، وقد قتلت فأفحنت حتى تجاوزت الحد ، فامنع ولا تقتل ، فقال الحجاج : « ويلك ! ألا كان هذا الكلام قبل هذا ؟ » ، ثم أمر رفع السيف وأمن الناس .

٧ — فرَّ الكُمَيْتُ الشاعرُ التشيعيُّ لبني هاشم من سجن هشام ، فكان شديد الحنق عليه لتشيعه وفراره من سجنه ، ثم احتال الكميته حتى دخل على هشام ، فقال له : يا كميته ، أأنت القاتل :

-
- (١) الترترة : التزلزل والتقلقل ، وهي أيضا استرخاء في الكلام والبدن .
(٢) الوقود بالفتح والضم : شبوب النار . وبالفتح خاصة : الحطب كالوقيد والوقاد .
(٣) يقال هو عرضة لذلك : أي مقرر له قوى عليه . وجعلته عرضة لذلك : أي نصبته له ، والمعنيان مناسبان هنا : أي نحن نقاوم نار الحرب ، أو نحن معرضون لها .

قُلْ لِيْ اُمِّيَّةٌ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خِفْتَ الْمُهَنْدَ وَالْقَطِيْعَا^(١)
 أَجَاعَ اللهُ مَنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مَنْ يَجْوِرُكُمْ أَجِيْعَا
 يَمْرُضِي السِّيَاسَةَ هَاشِمِيٌّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمْتِهِ رَيْبَا
 فقال : لا تريب يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن تمحو عني قولي الكاذب . قال :
 بماذا ؟ قال : بقولي الصادق :

أَوْرَثْتُهُ الْحَصَانُ أُمُّ هِشَامٍ حَسَبًا ثَاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرًا^(٢)
 وَتَعَاطَى بِهِ ابْنُ عَائِشَةَ الْبَدَنُ رَفَأَمْسَى لَهُ رَقِيْبًا نَظِيرًا
 وَكَسَاهُ أَبُو الْخَلَّافِ مَرَوَا نُسْنَاءَ الْمَكَارِمِ الْمَأْثُورَا
 لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبَطَاحُ وَلَكِنْ وَجَدَتْهَا لَهُ مَعَانًا وَدُورًا^(٣)
 وكان هشام متكئا فاستوى جالسا وقال : هكذا فليكن الشعر ، ثم قال : رضيت عنك
 يا كميت ، وقبل يده ، وأمر له بأربعين ألف درهم وثلاثين ثوبا شاميا ، وكتب إلى خالد
 ابن عبد الله القسري عامله على العراق ينهيه عن التعرض للكميت ، ويأمره بإخلاء سبيل
 امرأته ، وأن يعطيها عشرين ألفا وثلاثين ثوبا .

٨ - وصفت لعبد الملك جارية لرجل من الأنصار ذات أدب وجمال ، فساومه
 فيها ، فامتنع وامتنعت ، ثم أضعف لصاحبها الثمن وأخذها على كره منها ، فأعجب بها
 عبد الملك ، وأمرها بلزوم مجلسه والقيام على رأسه ، فبينما هي عنده ومعه ابنه الوليد
 وسليمان ، وقد أخلاهما للمذاكرة إذ أقبل عليهما ، فقال : أي بيت قالته العرب أمدح ؟
 فقال الوليد : قول جرير فيك :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ اللَّطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ

(١) القطيع : السوط أو القضيبي تتخذ منه السهام ويصح لإرادة المعنيين .
 (٢) أم هشام ، هي بنت إسماعيل الخزومي ، وهي زوج عبد الملك وكانت له أيضا عاتقة وهي بنت
 طلحة التيمي وقد ولدت له أبا بكر واسمه بكار .
 (٣) البطاح : أراد بها الأماكن المقدسة : أي الكعبة وما حولها . المان : الباءة والنزل .

وقال سليمان : بل قول الأخطل :

شَمْسُ الْمَدَاوِرِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ وَأَعْظَمُ النَّاسِ أَخْلَامًا إِذَا قَدَرُوا

فقلت الجارية : بل قول حسان :

يُفَسِّحُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

فأطرق عبد الملك ، ثم قال : وأى بيت قالته العرب أرق ، فقال الوليد قول جرير :

إِنَّ الْعُمَيْيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

فقال سليمان : بل قول عمر بن أبي ربيعة :

حَبَّذَا رَجَعَهَا إِلَيْهَا يَدَيْهَا مِنْ يَدَيَّ دِرْعِهَا تَحُلُّ الْأَزْرَا

فقلت الجارية : بل بيت حسان :

لَوْ يَدِبُ الْحَوِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ عَلَيْهَا لَأَنْدَبْتُهَا الْكُلُومُ

ثم قال عبد الملك : أى بيت قالته العرب أشجع ؟ فقال الوليد قول عنترة :

إِذْ يَتَّقُونَ بِي الْأَسِنَّةَ لَمْ أَخِمْ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقَ مَقْدَمِي

فقال سليمان : بل قوله :

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا فَالَمَوْتُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ

فقلت الجارية : بل بيت كتب بن مالك :

نَصِلُ السُّيُوفَ إِذَا قَصُرْنَ بِخَطُونَا قُدَمَا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تَلْحَقِ

فقال عبد الملك : أحسنت ، وما نرى شيئاً في الإحسان إليك أبلغ من ردك إلى أهلك ،

فأجل كسوتها ، وأحسن صلتها ، وردّها إلى أهلها .

٩ - ضم مجلس عبد الملك جماعة من خواصه وسمّاره ، وكلهم من أهل الأدب ،

لأنه كما علمت كان يتجنب غيرهم في مجالسه . فقال « أَيُّكُمْ يَأْتِنِي بِحُرُوفِ الْمَعْجَمِ فِي

بَدَنِهِ ، وَلَهُ عَلَى مَا يَتَنَبَّأُ ، فقام إليه سُؤَيْدُ بْنُ غَفَلَةَ ، فقال : أنا لها يا أمير المؤمنين ،

فقال : قل ما عندك ، فقال :

«أنف . بطن . ترقوة . ثغر . جمجمة . حلق . خد . دماغ . ذكر . رقبة . زند .
ساق . شفة . صدر . ضلع . طحال . ظهر . عين . غُدْبَة^(١) . فم . قفا . كف . لسان .
منخر . تُغْنَعُ^(٢) هامة . وجه . يد . فهذه حروف المعجم ، والسلام على أمير المؤمنين » .
فقام بعض الجالسين وقال : أنا أقولها في جسد الإنسان ثلاثا . فقال عبد الملك :
قل ولك ماتمتي ، فقال :

« أنف . أذن . أسنان - بطن . بصر . بز - ترقوة . تمرة . تينة^(٣) - ثغر . ثنايا .
ثدى - جمجمة . جنب . جبهة - حلق . حنك . حاجب - خد . خصر . خاصرة -
دبر . دماغ . دُرْدُر^(٤) - ذكر . ذقن ذراع - رقبة . رأس . ركة - زند . زردمة^(٥) .
زغب^(٦) - ساق . سرّة . سبابة - شفة . شعر . شارب - صدر . صدغ . صلعة -
ضلع . ضفيرة . ضرس - طحال . طُرّة^(٧) . طرف - ظهر . ظفر . ظَلَمَ^(٨) - عين .
عنق . عاتق - غُدْبَة . غلصمة . غنة - فم . فك . فؤاد - قلب . قدم . قفا - كتف
كف . كعب - لسان . لحية . لوح - مرقق . منكب . منخر - تُغْنَعُ^(٩) - نغوغ .
ناب . نَنَ^(١٠) . هامة - هيف . هيئة - وجه . وجنة . ورك - يمين . يسار . يافوخ .
ثم نهض مسرعا وقبل الأرض بين يدي عبد الملك ، فقال أعطوه ما يمتني .

(١) الغديّة : لحم غليظة تحت لهازم الانسان .

(٢) التغنّع : اللحمة في الحلق عند اللهازم .

(٣) التينة : الدبر .

(٤) الدردر : مغارز الأسنان في الصبي .

(٥) الزردمة : الغلصمة ، أو موضع الاجتلاع .

(٦) الزغب : صفار الشعر .

(٧) الطرة : الناصية .

(٨) الظلم : بريق الأسنان .

(٩) الفرج .

(١٠) الشعر الضعيف .

مجامع العلم والأدب

كان في عهد هذه الدولة مجامع للعلم وأخرى للأدب . تقوم الأولى على علوم الدين من تفسير القرآن ورواية للحديث وبيان للفرائض والوعظ ، ولم يكن يؤيدها في الغالب ، ولا يدفع إليها إلا رغبة كبار الصحابة والتابعين في نشر الإسلام وتقوية الناس فيه . فلم يكن للدولة ولا للقائمين بالأمر بذل في سبيل ذلك ولا تشجيع عليه .

أما مجامع الأدب فكانت زاخرة بالشعر والرواية عن العرب تزدهم فيها الأقدام ، ويمجى التنافس ، ويذكيها اشتراك الخلفاء فيها ، ومساجلتهم لرجالها ، وإغداقهم على المبرزين منهم . وإذا كانت مجامع العلم ، وهى حلقات الدروس في مساجد الأمصار ، وفناء الكعبة ، ومسجد رسول الله بالمدينة ، فإن مجالس الأدب هى دور الخلفاء والولاة والمساجد ، وكُناسة الكوفة ، ومربد البصرة .

مجامع العلم

لما كثرت البلاد المفتوحة ، واستقرت في يد العرب ، وكانت كثيرة الخيرات وفيرة الفلات رغب العرب في النزوح إليها للاستمتاع بخيراتها . فكان من ذلك أن انبث في البلاد أصحاب رسول الله الذين عقلوا عنه الدين ، وفهموا معاني القرآن ، وأحصوا حديثه ورأوا فعله ، فالتفت حولهم الناس يتلقون عنهم ، ويرفون آذانهم لما فاتهم من حكمة رسول الله وأدبه ، وكانت الأمصار إذ ذاك هى : المدينة ، ومكة ، والبصرة ، والكوفة ، ودمشق ، والفسطاط . وقد أتاح الله لكل مصر من هذه الأمصار عالما أو علماء كانوا هداة أهلها ، وخلفوا فيها تلاميذ لهم اقتدوا بآرائهم ، واصطبغوا بصبغتهم ، وشاعت في كل مصر آراء ، وأراجت علوم توافق النزعة التى امتاز بها

ذلك الصحابي والتابعي الذي كان يحدث الناس بهذا المصر .

كان للمدينة ومكة الشأن الأول بين الأمصار في نشر الدين . فأما مكة فلها شرف البيت ونشأة النبي والإسلام بها وكونها مثابة الحاج وأما المدينة ، فلكونها مهاجر النبي ، وبها كان جل التشريع الإسلامي ، وهي مركز الخلافة أيام أبي بكر وعمر وعثمان . ولكن المدينة كانت أعظم شأنًا من مكة (على عظم شأنها) إذ كان بالمدينة جل الصحابة الذين سمعوا من الرسول ، وحضروا غزواته ولازموا مجلسه ، فقد بقوا بالمدينة لم يبرحوها ، ولم يعد إلى مكة من كان بها من المهاجرين . تخرجنا من ذلك والتمسًا للبركة بملازمة الموضع الذي شرف برسول الله حيًا وميتًا .

فكانت المدينة ثم مكة أكثر قصادًا من طلاب العلم لكثرة من بهما من حملة الشرع والذين حضروا التنزيل ، فكان من كبار العلماء بالمدينة زيد بن ثابت الذي كان مترسًا في القضاء والفتيا والقراءة والفرائض ، وكان من فضله أن يأخذ ابن عباس بركابه ويقول : هكذا يفعل بالعلماء والكبراء . ثم من علماء التابعين بها سعيد بن المسيب . تلميذ زيد بن ثابت ، وعروة بن الزبير ، وأخيرًا أنجبت المدينة مالك بن أنس .

وكان من كبار رجال مكة معاذ بن جبل الذي خلفه رسول الله بمكة بعد الفتح يعلم أهلها ويفقههم ، وعبد الله بن عباس أعلم الناس بتأويل القرآن ، ومنهم سفيان ابن عيينة الذي أخذ عنه الإمام الشافعي قبل أن يتحول إلى المدينة .

ونزل بالكوفة من أصحاب رسول الله كثير كان من أشهرهم : علي بن أبي طالب ، وعبد الله بن مسعود ، ولكن عليًا كان مشغولًا بالسياسة والحروب فلم يجلس للتعليم ، وابن مسعود ، وهو الذي أرسله عمر بن الخطاب إلى الكوفة لتعليم أهلها ، فكان له تلاميذ علموا الناس من بعده ، واجتمع بهم من قدموا من المدينة فيما بعد ، فكانت في الكوفة حركة علمية كبيرة ، ومن علمائها شريح القاضي والشَّعْبِي والأشتر النَّخَعِيُّ . ومن علماء الكوفة فيما بعد (في عصر العباسيين) الإمام أبو حنيفة النعمان .

وفي البصرة كان أول من علم الناس بها أبو موسى الأشعري ، وهو يبنى قدم مكة .

فأسلم وهاجر إلى الحبشة ، وكان يعدّ من أعلم الصحابة ، وكذلك علم بها أنس بن مالك الذى كان صبيّاً حين قدم النّبىّ المدينة وخدمه عليه الصلاة والسلام عشر سنوات ، وكان آخر من مات بالبصرة من الصحابة ، واشتهر بالحديث أكثر من الفقه ، وإنما أتاه ذلك من ملازمته للنّبىّ . ومن تلاميذه الحسن البصرى وابن سيرين ، وقد ماتا فى سنة واحدة هى سنة ١١٠ هـ .

وفى الشام : كان معاذ ، وعبادة بن الصامت ، وأبو الدرداء ، وقد أرسلهم عمر حين طلبهم يزيد بن أبى سفيان لاحتياج أهل الشام إلى من يعلمهم القرآن ، ويفقههم فى الدين ، ثم بعث عمر بعدهم عبد الرحمن بن غنم ، فتخرج على أيديهم كثيرون من التابعين ، كعمر بن عبد العزيز ، ورجاء بن حيوة والأوزاعى إمام أهل الشام الذى انتشر مذهبه فى المغرب والأندلس ، ولكن زاحمه فيها مذهب الشافعى ومالك .

وكان فى مصر ممن نزل بها : عبد الله بن عمرو بن العاص ، وهو من أكثر الناس حديثاً عن رسول الله ، وكان يدوّن كلّ ما يسمع ، ومن اشتهر بمصر بعد الصحابة : يزيد بن حبيب وهو نوبى من دقّة ، وكان علمه فى أخبار الفتن والحروب ، وخاصة ما يتعلق بفتح مصر ، ومن تلاميذه : الليث بن سعد ، وكان صاحب المذهب الذى اتبعه المصريون ، ثم اندرس كما درس مذهب الأوزاعى بالشام .

ومما تجب ملاحظته أن أكثر هؤلاء الذين أذاعوا العلم وأشاعوه فى الأمصار ، وأصدروا الفتيا ، واستنبطوا الشرع من القرآن وحديث النّبى كانوا من الموالى ، وذلك أنه لما تمّ الفتح اشترك الموالى والعرب فى التلقى عن الصحابة ، وكان الموالى أكثر إقبالا على العلم لأنهم نسل أمّ متمدّنة عرفت العلم ، ودرجت عليه ، واكتسبت فيه حذقاً وسرعة قبول له . ثم إنهم كانوا يطالبون العلم ليرفهم فى نظر أسيادهم ، وليستروا به وصحة الرق . فمنهم سعيد بن جبير مولى بنى والبة ، وكان أسود ، ومحمد بن سيرين ، والحسن البصرى كان أبواهما من سبى ميسان ، وعكرمة مولى بن عباس ، ونافع

ابن الأزرق مولى ابن عمر ، وربيعة الرأي ، وأبو فروج من الموالي ، ويزيد بن حبيب مولى الأزد ، وهو بربري من أهل دقلة .

مجامع الأدب

أما الأدب فهو الذي بذل خلفاء هذه الدولة عنايتهم به ، فراجت أسواقه ، وحفلت مجامعه ، وإنما حملهم على العناية به غرامهم بشعر الجاهلية وأخبارها ، ثم رغبتهم في المدح والإشادة بالذكر ، فتنافس الشعراء بالزلفي إليهم ، وتساوموا إلى الغاية التي ترضيهم . فكانوا يعرضون شعرهم على نقدة الكلام ليعرفوا موقعه من النفوس ، ولتظهر لهم شهرة يتقدمون بها إلى الخليفة أو الأمير ، فإذا تم لأحدهم بلوغ هذا الأمل فقد ضمن الرزق الوفير والجاه العريض .

ولقد كان الشاعر ينبغي ويتسامع به الناس ، فيحرص الخليفة أو الأمير على إشخاصه إليه ليضمه إلى أنصاره وليزيد في رجاله . واتمد زاد الناس عناية بالأدب أن الخلفاء أنفسهم كانوا يساهمون في معرفته ، ويستطيعون تذوقه والحكم عليه ، بل لقد نصبوا أنفسهم لتعليم جلسائهم وإطرافهم بما لم يسمعوا به . فكان عمل الشاعر أو الأديب الراوية يجمع بين الرغبة والرغبة ، لأنه سيقف أمام ناقد بصير يرد عليه خطاه ، ويعيب عليه قصصه ، ثم هو بعد ذو أريحية تجعله يهتز للحكمة ، ويملك سمعه اللفظ الجيد ، ويستولى على مشاعره المدح البالغ ، فإن استطاع شاعر أو أديب الوصول إلى قلب الخليفة من إحدى هذه النواحي لم يبق بينه وبين الغنى إلا أمر الخليفة لخدمته أن يحشوا فاه دراً ، أو يمانئوا أوعيته تبراً ، ثم يصير من جند الخليفة ، وإن لم يحمل سلاحاً فيكتب في ديوان الجند ، ويستحق الرزق الذي يجري عليه كل عام .

فهل يكون هذا جزاء الشعر أو الأدب ، ثم يقعد عن التماسهما من يستطيع إليهما سبيلاً .

ولقد كان للعصبية التي أحيها بنو أمية بين القبائل أثر فيما للأدب من رواج ،
فإن كل قبيلة تتعصب لشاعرها وتنصره ، وتحتج له فيكثر النقاش والجدل ، وتمتلي*
المحافل والأسواق بالمفاضلة التي ربما انتهت إلى الحاصمة والقتال .

وكانت مجامع الأدب هي مجالس الخلفاء والولاة ، يجتمع فيها كل أديب نابه ، أو
شاعر نابغ ، وربما بشوا في طلب الراوية من أقصى مكان ليسمع منه الخليفة أو الوالي
رأيه في شاعر ، أو ليستطلع رأيه في رواية بيت أو مغزاه . كذلك كانت المساجد من
مواضع مدارس الشعر ، لا بل المسجد الحرام نفسه ، فقد ورد بالأغاني ما يأتي :

بيننا ابن عباس بالمسجد الحرام ، وعنده نافع بن الأزرق وناس من الخوارج يسألونه
إذ أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مصبغين موردين أو ممصرين^(١) حتى دخل مجلس
فأقبل عليه ابن عباس ، فقال : أنشدنا ، فأنشد :

أمن آل نهم أنت غاد فُبكرُ غداة غدٍ أم راحٍ فهُجُرُ

حتى أتى على آخرها ، فأقبل عليه نافع ، فقال له : يا ابن عباس ، إنا نضرب إليك
أكباده الإبل من أقاصى البلاد ، نسألك عن الحرام والحلال ، فتتناقل عنا ، ويأتيتك
غلام مترف من قریش ، فينشدك :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيخزى وأما بالعش فيخسرُ
فقال : ليس هكذا . قال فكيف قال ؟ قال :

رأت رجلاً فيضحي فيخسرُ

فقال نافع : ما أراك إلا قد حفظت البيت . قال : أجل ، بل إن شئت أن أنشدك
القصيدة فعلت . قال : فإني أشاء ، فأنشده القصيدة .

ومن الجوامع الحافلة ، والمشاهد الجامعة سوق الكوفة (الكناسة) وسوق البصرة (الربد) ،
فكانت تتألف فيها حلقات المناشدة والمفاخرة ومجالس الرواية ، وكان كل شاعر يقصد

(١) المصمر : المصبوغ بالصبغ ، وهو صبغ أحر .

السوق ومعه رواته المناضلة عنه . وكان لفحولهم حلقات خاصة أشهرها في المربد حلقة الفرزدق وراعى الإبل .

وقد كان بين الكوفة والبصرة تنافس شديد في العلم والأدب ، ومناظرات بين رجالهما ، ولكن شهرة البصرة كانت باللغة وعلمها من نحو وغيره لقرى بهم من البادية التي عرف أهلها بالفصاحة وصدق اللهجة .



أما الكوفة فقد اشتهرت بعلم الشعر وروايته ، وقيل في سبب ذلك : إن المختار ابن عبيد الله وقف في أثناء حروبه بالعراق على أشعار مدفونة تحت القصر الأبيض فاستخرجها ، فكانت في يد الكوفيين يتنقلون بها على البصريين ، وكان الذي دفعها فيما ذكروا النعمان بن المنذر ملك الحيرة . وبقيت الكوفة في النحو عالة على البصرة ، ولم ينبغ فيها من علمائه أحد إلا في العصر العباسي .

النثر في العصر الأموي

لقد استفادت اللغة العربية بالإسلام فوائد جليلة تحدثنا عنها في كلامنا عن العصر الماضي وما كان من تأثير القرآن ، وحديث النبي في مادة اللغة وصفاء أساليبها ، وتعدد مناجي القول فيها : وما نقول في هذا العصر إلا أن كل فائدة من تلك الفوائد قد تضاعف أثرها وجل شأنها ، وما نشبه ما كان من ذلك إلا بغرس كانت في أيام الخلفاء الراشدين بأكورتها ، واليوم تتابع أثماره ، وزادت غلاته . فهذا القرآن الكريم كان على عهد النبي والخلفاء بعده لا يحفظ الرجل منه إلا الآيات يصلح بها ، وقليل من المسلمين إذ ذاك من حفظ سوراً بأجمعها .

قال أنس بن مالك : كان الرجل إذا قرأ البقرة وآل عمران جدّ في أعيننا ، وأقام

ابن عمر على حفظ البقرة ثمان سنين ، وكان عثمان وابن مسعود وغيرهما من القراء إذا تعلموا من النبي عشر آيات لم يتجاوزوها حتى يعلموا ما بها من العلم والعمل . والسبب في ذلك جدانة العهد ، واشتغال الناس بالفتوح ، وضعف وسائل النشر ، ولكنك ترى في آخر أيام الخلفاء الراشدين أن عثمان كتب نسخاً من المصاحف وبعث بها إلى الأمصار ، ولا شك أن الكتابة في عهد الأمويين كانت أعم ، فضمن ذلك انتشار القرآن أكثر مما كان . على أن الناس حين هددوا من الفتوح واستراحوا من القتال ، جلسوا لتلقي العلم ، فكان ابن عباس بمكة ، وزيد بن ثابت بالمدينة ، وغيرهم في الأمصار يعلمون الناس ، ويشرحون لهم المشكل من آيات القرآن ، ويبينون ناسخه ومنسوخه ، فكانت لدراسة القرآن سوق أنفق من سوقها أيام صدر الإسلام .

وهكذا الشأن في حديث رسول الله ، كثرت الحاجة إليه والاستدلال به في كل ما كان يقع المسلمين أو يجري بينهم من خلاف ، فكان المحدثون يروونه للعامة ، ويلفتونهم إلى ما حواه من أدب وحكمة ، وانتهى الأمر بجمعه أيام عمر بن عبد العزيز . ولا يفوتنا أن نقول : إن الوعظ وإن كان حاصلًا من الخلفاء وغيرهم في صدر الإسلام لم يصير إلى السكثرة التي كان عليها أيام بني أمية ، فإن معاوية (وقد اتبعه خلفاؤه) رتب الوعظ في المسجد يعظون الناس ، ويذكرونهم بآخرتهم ، ومدار القول عند هؤلاء إنما هو آيات القرآن ، وحديث النبي ، فهما فيما نرى كانا في عصر بني أمية أشيع وأكثر تداولاً ، فجدير أن يكون أثرهما أقوى ونفعهما أجدى .

وإذا عزونا إلى مخالطة العرب لغيرهم واطلاعهم على أحوال الأمم فضلاً في حصافة عقولهم ، فقد كانت هذه المخالطة أتم ، وذلك الاطلاع أوسع في عصر بني أمية ، فإن العرب فيه أقاموا بين ظهرانى الفرس والروم والقبط في البصرة والكوفة بالعراق ، وفي دمشق وما حولها بالشام ، وفي انفساط إلى بلاد النوبة بمصر ، وعالمهم وصاهروهم ، ونشأت من نسلهم ناشئة تحمل صفات العرب ومزايا تلك الأمم السابقة إلى الحضارة ، فكان لهذه الناشئة أثر في تقدم العرب ، ورواج العلم ، وشيوع الحضارة .

غير أن هنوات دخلت على اللغة من أثر ذلك الاختلاط ، ولكنها لم تتعد العرض إلى الجوهر ، فقد لحنوا وغيروا الإعراب ، وهذا لم يكن في الغالب إلا من المتعربين من الموالي . أما العرب أنفسهم فقد قلّ ذلك فيهم . ولقد كان من هؤلاء اللحنين من كان بليغاً قوى الملكة ، بل خطيباً جزل القول بعيد المدى ، فإن الجاحظ يقول عن خالد ابن عبد الله القسري : إنه كان مولعاً بالتشديق في الخطب ، وما كان الجاحظ يستسيغ قبول ما تناقله الناس من لحنه لموضع فصاحته ، لولا أن هذا النقل صح عن الوليد ، وكان كذلك فصيحاً رويت له الخطب المرتجلة .

على أن العصر الأموي ، أفاد النثر في بعض مناحيه فائدة جديدة ، وهي شدة الأسر والعودة إلى صلابة الجاهلية مع هجر عنجهيتها ، فقد علمت أن الأمويين أحبوا الآداب الجاهلية من شعر ونثر وأخبار ، فكان من أثر ذلك أن وجد متعصبون للقول الصلب ، والعبارة الشديدة التي رأينا أهل العصر الأول قد عدلوا عنها كلّ الدول . وإنك إذا ناظرت بين قول الحسن البصري ، أو ابن سيرين ، وقول الحجاج ، أو زياد ، رأيت الفرق ظاهراً ، فإن الأولين لنزعتهم الدينية جارياً أسلوب القرآن ، فجاء قولهما سهلاً ليئناً ، في حين أن قول الحجاج أو زياد غليظ شديد نزعا فيه إلى صلابة الجاهلية ليناسب قولهما عملهما في أخذ الناس بالقمع والغلبة عليهم بالسلطان .

الكتابة في عصر بني أمية

عرفت ما كان لها في العصر الماضي من بساطة المظهر ، والإيجاز في الأغلب الشائع ، والسهولة التي تكاد تنسيك أنها كتبت في أقرب العصور إلى العصر الجاهلي . كذلك بان لك خلوها من التكلف بجميع أنواعه من سجع ، ومحسن لفظي ومعنوي ، إلا ما وقع عفو الخاطر . وكان من بساطة مظهرها أن يبدأ الكاتب باسمه لا يتحرج من ذلك ولو كتب إلى الخليفة ، بل لقد كتبوا إلى رسول الله فقدّموا أسماءهم كما فعل أبو بكر

والعلاء الحضرمي وغيرها . وقد بقيت هذه صورتها حتى كانت أيام الوليد ، فاستتبح ما توغلوا فيه من مظاهر الملك من حجابة وحراسة وقصور أن أنف الوليد أن يكتب إليه مع تأخير اسمه ، فصاروا يكتبون إلى أمير المؤمنين فلان من فلان ، فجرت بذلك السنة إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز ، ويزيد الكامل فإنهما عملا بسنة رسول الله ، ثم رجع الأمر إلى رأى الوليد .

وما زالت الجزالة مظهرها ، والإيجاز وصفها الغالب في بدء العصر ، ثم جعلت تتدرج في اللين والتوسع في الأساليب بكثرة الترادف على حسب ما صارت إليه الدولة من نعيم ، وما اقتبس العرب من نظام الفرس في كتاباتهم . فقد نشأ من الكتاب من حدقوا العربية بعد نشأتهم في لغتهم ، كما حكوا عن سالم مولى هشام بن عبد الملك أحد الواضعين لنظام الرسائل ، وأستاذ عبد الحميد الكاتب ، ولا شك أن من أجاد لغتين استطاع أن يروى أناساً من إناء أناس . وقد ذكروا عن عبد الحميد أنه أول من جعل الكتابة صناعة عتيقة لها نظامها في البدء والختام ، وتكرار التحميد في فصول الكتاب ، والتوسع في الأسلوب بالترادف وغيره .

وكما اقتضت الحضارة التفعيم في القول والاتساع فيه ، اقتضت كذلك كثرة الأعمال لدى الخلفاء والعمال أن يبالغوا في الإيجاز في ردودهم ، أو ما يبدونه من رأيهم فيما يقدم إليهم من شكايات أو مطالب ، فكثرت ذلك النوع المسمى بالتوقيع^(١) يكتبونه في آخر

(١) يطلق التوقيع على معان :

١ - الإصابة .

٢ - رمى لاتباعه ، كأنك تريد أن توقعه على شيء .

٣ - الدبر الذي يكون في ظهر الدابة ويقال بهير موقع .

٤ - إقبال الصيقل على السيف بمبغته يجلوه . وفي الاصطلاح أن يكتب على حواشي الكتاب أو القصة المرفوعة إلى السلطان ما يفيد الاطلاع عليها وإيراد الرأي فيها . وأول توقيع عرف كان لعمر بن الخطاب . فقد كتب إلى سعد بن أبي وقاص في بياض : (ابن ما يملك من الهواجر وأذى المطر) ووقع عمرو بن العاص (كن لرعيك كما تحب أن يكون لك أميرك)

الرسالة أو الشكاية ليدلوا على أنهم قرءوها ، فيكون رأيهم واضحاً في تلك الكلمة المجملة التي يذيلون بها الرسالة :

١ — كتب ربيعة بن عسل اليربوعي إلى معاوية يسأله أن يعينه في بناء داره بالبصرة باثني عشر ألف جذع ، فوق على رسالته (دارك في البصرة أو البصرة في دارك ؟) .

٢ — وكتب مسلم بن عقبة المرمي إلى يزيد بن معاوية بالذي فعل بأهل المدينة في وقعة الحرّة ، فوق في أسفل الكتاب : « فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ الْفَاسِقِينَ » .

٣ — وكتب قتيبة بن مسلم إلى سليمان بن عبد الملك يتهده بالخلع ، فوق سليمان « الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ » .

٤ — كتب بعض عمال عمر بن عبد العزيز إليه يستأذنه في مرمة مدينته فوق : « ابنها بالعدل ونق طرقها من الظلم » .

٥ — وكتب إليه عامله على الكوفة أنه فعل في أمر فعل عمر بن الخطاب فوق له : « أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ فَبِهِدَاهُمُ اقْتَدِهْ » .



ولا تساع الدولة وكثرة أعمال الخلفاء ، لم يستمرّوا يكتبون الرسائل بأيديهم ، أو يملونها على الكتاب ، بل تركوا ذلك إلى من قام به من أبناء العرب ، أو للموالي الذين أجادوا العربية ، وما زالت الكتابة يعظم أمرها حتى صارت في آخر عهد الدولة صناعة محكمة لها نظامها وقوانينها ، وكثر الكتاب ، وتعدّد رؤسائهم ، كما تعدّدت الدواوين ، ولم يكن منها في العصر الماضي إلا ديوان الجيش ، وأوّل من اتخذ عمر لما اتسعت الفتوح ، وزاد عدد المقاتلين عن الحصر ، وديوان الخراج ، وقد نشأ في كلّ مصر منذ دخول العرب فيه ، وهو ديوان كلّ عمله حساب ، ليس فيه أثر للتنوّق في اللغة أو التفاضل في الأسلوب ، ومع ذلك فقد تبدّل كما تعرف في زمن عبد الملك بن مروان .

وقد زاد معاوية ديوان الخاتم ، وهو ديوان يختم فيه الرسائل التي تصدر عن الخليفة حتى لا يطلع عليها إلا من ترسل إليه ، وسبب إنشاء هذا الديوان : أن معاوية أحال رجلاً على زياد أمير العراق بمائة ألف درهم ، فضى الرجل فجعل المائة مائتين ، فلما رفع زياد حسابه إلى معاوية أنكر ذلك وقال : ما أحلته إلا بمائة ألف ، ثم وضع ديوان الخاتم ، فصارت التواقيع تصدر منه مختومة لا يدرى أحد ما فيها ولا يمكن تغييرها .



وإننا لنرى في هذا العصر مظهراً للكتابة لم نعهده في العصر الماضي وهو الرسائل الإخوانية، ونريد بها تلك الرسائل التي تكون بين الناس في عتاب، أو شوق، أو شكر، أو استمناع . وذلك أثر لا تنشر العلم والكتابة ، ولا تساع رقعة الملكة ، وتوزع الناس فيها مع اشتباك المصالح واتصال الأواصر ، وقد كثرت هذه الرسائل في أواخر هذا العصر، ولا غرو إذا رأيت فيها طرفاً من التنوع ومسحة من الابتداع ، فإن التقسيم والازدواج، بل السجع لتظهر فيها واضحة، وذلك فيها بمثابة إرهاب لما تتابع بعد ذلك، وتزايد في العصر العباسي ، ولا شك أن ختام عصر فاتحة للعصر الذي يليه .

الخطابة في العصر الأموي

لعلك على ذكر لما قلناه في حديثنا عن خطابة صدر الإسلام من الأسس التي تعتمد عليها الخطابة . وما أشرنا إليه من توافرها في ذلك العصر . فاعلم أن هذه الأسس بقيت في عصر بني أمية، بل لقد زاد بعضها زيادة بينة .

فأما حرية القول ، فقد ضمنها معاوية للناس في قوله : إنا لا نحول بين الناس وبين ألسنتهم ما لم يحولوا بيننا وبين ملكنا ، وقوله : إن لم تكن إلا كلمة يشتق بها مشتق ، جعلتها تحت قدمي ودبر أذني . وهذه الحرية التي تسامح فيها معاوية أو اضطر إليها

اضطراباً لما يعلم من شدة الشكائم ، هي التي أفسحت المجال لتكون هذه الأحزاب السياسية ، وأنت تعلم أن الحرب أولها الكلام .

نعم ، إن الأمويين حاربوا هذه الأحزاب من شيعة وخوارج وزيريين وغيرهم ، ولكن قتالهم لم يكن إلا بعد استفحال أمرهم واستفلاظ شوكتهم . ولقد كان معاوية وخلفاؤه أعلم الناس بطبيعة العرب ، وأنه لا يستطيع أن يأخذ عليهم مذاهب القول ، أو ليس من هؤلاء العرب من رأى المغيرة بن شعبة يصعد المنبر والياً من قبل أمير المؤمنين معاوية فخصبه !! وليس منهم الذى كان يردّ على الخليفة قوله وهو يخطب وحوله الحرس الأشداء والجنود المدججون بالسلاح ، حتى اضطرّ عبد الملك أن يقول ، وهو على المنبر لمن قال له اتق الله : « من قال لى اتق الله بعد يومى هذا ضربت عنقه » أو ليس منهم الذى يقول للحجاج ، وقد كان منه ما أغضب الأمير : إن صدقناك أرضينا الله ، وإن غششناك أغضبنا الله ، فغضب الأمير أهون علينا من غضب الله ، وسأل الحجاج رجلاً عن أخيه محمد ، فقال الرجل : تركته عظيماً سميناً ، فقال له : ليس عن هذا سألتك . قال : تركته غشوماً ظلوماً . قال : أمتعلم أخراك الله أنه أخى . قال : أترأه بك أعزّ منى بالله .

وذكروا أن أعرابياً شهد أمام معاوية بشيء كرهه ، فقال له معاوية : كذبت يا أعرابى ، فقال الأعرابى : الكاذب والله متزمل فى ثيابك ، فقال معاوية وتبسم : هذا جزاء من عجل .

أما الأسّ الثانى وهو تمام الملكة ، فليس ينكر أنها لم تكن عند الأمويين مثلها عند أهل العصر السابق ، ولكن النقص عند هؤلاء لم يتناول إلا العرض وهو الإعراب ، فأما قوة البيان ، فقد كانت فى أوائل العصر شائعة فى العرب الخالص ، حتى إن منهم من ساموا السابقين فى البلاغة وقوة العارضة ، على أن الأمويين كانوا يجتهدون فى السمو بأنفسهم عن المصير إلى ضعف الملكة ، فكانوا يكثرّون من المذاكرة لكلام العرب ، وينشئون أولادهم بالبادية ليحفظوا بالبلاغة العربية إذ كانوا يرونها فخرهم وميزتهم ،

وهؤلاء الذين نعتهم لحائنين لم يكونوا بناقصى الملكة فى التعبير، فإن خالدا القسرى ، والوليد بن عبد الملك معدودان من فصحاء الخطباء، وقد مرّ بك رأى الجاحظ فيهما . وقد قال بكر بن عبد العزيز الدمشقى ، سمعت الوليد بن عبد الملك يقول على المنبر : إذا حدثتكم فكذبكم فلا طاعة لى عليكم ، وإذا غرّبتكم فحجّرتكم^(١) فلا طاعة لى عليكم ، فيقول مثل هذا الكلام ، ثم يقول لأبيه : يا أمير المؤمنين اقتل أبى فديك ، وصعد عبد الله بن زياد المنبر بعد موت يزيد بن معاوية ، وحين بلغه أن سلمة بن ذؤيب الرياضى قد جمع الجوع يريد خلعه ، فقال : يا أهل البصرة انسبونى ، فوالله ما مهاجر أبى إلا إليكم ، وما مولدى إلا فيكم ، وما أنا إلا رجل منكم ، والله لقد وليكم أبى ومما تلتكم إلا أربعون ألفاً ، فباغ بها ثمانين ألفاً ، وما ذريتكم إلا ثمانون ألفاً ، وقد بلغ بها مائة وعشرين ألفاً ، وأتم أوسع الناس بلاداً ، وأكثرهم جنوداً ، وأبعد مقاداً ، وأغنى الناس . انظروا رجلاً تولّونه أمركم ، يكفّ سفيهم ، ويجبى لكم فيئكم ، ويقسمه فيما بينكم ، فإنما أنا رجل منكم . . ولكن لا ينكر أن هذه الملكة أخذت تضعف فى أواخر العصر ، ولكنه ضعف لا يخرج بأصحابه إلى العجز والانهار .

وأما الأسّ الثالث وهو دواعى الخطابة ، فقد زادت فى هذه الأيام باتساع الملكة وتعدّد الأحزاب السياسية ، ونشوء الفرق الدينية ، وتكاثر الوفود على أبواب الملوك ، وحاجة الأمة إلى الوعظ لضعف الوازع الدينى ، ولحلهم على الطاعة لأولى الأمر حتى رأينا معاوية أوّل من رتب الوعاظ بالمساجد : كما نشأ من التابعين قوم أهل ورع وصلاح لم يغبوا الناس وعظاً وإرشاداً كمحمد بن سيرين والحسن البصرى .

ولقد بلغ من شأن الخطابة وظهور الحاجة إليها فى هذا العصر أن كانوا يعلمونها الفتيان الناشئين ويدربونهم عليها حتى لا يتأخروا عن مواقفها إذا قدموا على أمير أو تكلموا فى حفل ، والرجل عندهم إنما كان قدره فى أسلة لسانه ، وقوله دليل جنانه .

حكى الجاحظ فى البيان والتبيين : قال ما معناه : مرّ بشر بن المعتز على إبراهيم

(١) التجبير : إمالة التفريب .

ابن جبلة ، وهو يعلم الفتيان الخطابة ، فوقف عليه وكأنه لم يعجبه كلام إبراهيم ، فدفع إلى الفتيان صحيفة من تحبيره وتتيقه ، فإذا فيها من كلام كثير .

ينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني ، ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين وبين أقدار الحالات ، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاما ، ولكل حالة مقاما ، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ، ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات ، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات ، فإن كان الخطيب متكلماً متجنباً ألفاظ المتكلمين الخ . فهذا يدل على أن شأن الخطابة عظيم في هذا العصر حتى رأوا الحاجة ماسة إلى تعلمها .

ولقد ظهر في خطابة هذا العصر تلك العوامل التي كانت تتنازع الأمة ، فقد علمت أن دولة بني أمية لم تقم على الدين لعلمهم أن مظهره لا يقبل منهم ، وفي الأمة أمثال الحسن والحسين وعبد الله بن الزبير وغيرهم من كبار الصحابة ، لذلك جعل الأمويون معوّلهم على السياسة ، فبان ذلك في خطابتهم ، فلم يحفلوا فيها باقتباس آيات القرآن كما كان يفعل السلف الصالح ، حتى لقد غلب بعضهم ، فترك حمد الله في أولها كما فعل زياد في خطبته البتراء ، وقد كان أشهى إليه أن يتلّ بيت شعر من أن يحلّ خطبته بشيء من كلام الله ، على حين ترى النزعة الدينية عند مثل مضعب بن الزبير تحمله على أن يجعل بعض خطبه كلها من القرآن الكريم كما خطب ، فلم يزد على قوله : بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . طَسْمُ . تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ . نَتْلُو عَلَيْكَ مِنْ نَبَأِ مُوسَى وَفِرْعَوْنَ بِالْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ . إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضَعِفُ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُذَبِّحُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ (وأشار بيده نحو الشام) وَتُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتُضِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ (وأشار بيده نحو الحجاز) وَنُمْكِّنْ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ وَنُزِيلِ فِرْعَوْنَ وَهَامَانَ وَجُنُودَهُمَا مِنْهُمْ مَا كَانُوا يَحْذَرُونَ (وأشار بيده نحو العراق) .



وقد تجلت ظاهرة في خطابة هذا العصر ، وهي التوقح في السبِّ والغلو في الشتم ، وماجرَّ عليهم ذلك إلا الإمعان في الخلاف السياسى ، ومطاوعة شهوة الانتقام ، فقد ولع الأمويون بسبِّ عليٍّ ، وكان ذلك ديدنهم لا تخلو خطبة لهم من النيل منه . والعجيب في ذلك أنهم خلطوا الدين بالسياسة ، فكان سبُّ عليٍّ ملتزما في خطب الجمع ولم يعدل عنه إلا عمر بن عبد العزيز ، فإنه جعل مكان السبِّ قوله تعالى : « إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ » .

أما عادات الخطابة فقد بقيت إلى هذا العصر كما كانت في الذى قبله حتى كان عبد الملك بن مروان يقول : لو ألقيت الخيزرانة من يدي لذهب شطر كلامي ، وأراد معاوية سحبان وأئل على الكلام ، فلم ينطق حتى أتوه بمخصرة فرطلها في يده فلم تعجبه حتى أتوه بمخصرته من بيته فخطب بها .

أشهر الكتاب والخطباء في العصر الأموى

لا نستطيع الفصل في هذا العصر بين الكاتب والخطيب ، وذلك بأن أغلب من تولوا الكتابة والخطابة كانوا من ذوى الملكات القوية التى تواتى صاحبها فى أى أنواع القول ، ولم يكن قد أتى بعد ذلك العهد الذى لا يستطيع فيه الكاتب أن يرتجل القول ، اللهم إلا فى أخريات هذا العصر فإنه قد اشتهر قوم بالكتابة وحدها ، ولم تعرف لهم مواقف للخطابة كعبد الحميد الكاتب ، ولعل ذلك يرجع إلى مهنته ، ونوع العمل الذى كان يتقلده ، فإن عمله كان فى النظر فى الرسائل وتسويدها ، فلم يفرغ لموقف الخطابة حتى نعرف بلاءه فيه .

كذلك كان الحال في العصر الماضي ، ويرجع ذلك كله إلى تمام الملكة التي تواتى صاحبها في كل ما يحاول منها . فأما في العصر العباسي فاضعف الملكات وحاجتها إلى الاكتساب والمران نرى كتابا لا يحسنون موقف الخطابة ، وربما كانوا في نهاية البلاغة ، ولكن طبعهم لا يواتيهم إلا مع الروية ، واستجماع الخاطر ، وذلك خلاف ما تحتاج إليه الخطابة من حضور الذهن والاعتماد على البديهة .

ومن أشهر رجال هذا العصر في الخطابة والكتابة : معاوية ، وي زيد ابنه ، وعبد الملك ، والوليد ، وسليمان ابنه ، وعمر بن عبد العزيز ، وسحبان وأثيل ، والحجاج . ومن الشيعة : المختار بن عبيد الله الثقفي ، والكهميت بن زييد . ومن الخوارج : الطرماح ، وقطري بن الفجاءة ، وأبو حمزة الخارجي . ومن رؤساء القبائل : صغصمة بن صوحان ، والأحنف بن قيس ، ومن بني هاشم : أمثال الحسين ابن علي ، وابنه علي ، وحفيده زيد .

الحجاج بن يوسف

[نسبه] : هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الذي ينتهي نسبه إلى ثقيف هو أبو القبيلة المشهورة .

وتجد للمؤرخين كلاما عن ثقيف هذه ، فبعضهم يرجعها إلى مضر ، وبعضهم يجعلها من قحطان ، وبعض يقول إنها من بقايا ثمود ، ولعل هذا القول الأخير لم يقصد به إلا تشنيع اسم الحجاج من الذين كرهوا بطشه وأصقوا به كل قبيح ، ولقد رد عليهم الحجاج حين هتفوا بهذا النسب ، فصعد المنبر يوما ، وقال : يزعمون أنا من بقايا ثمود ، فقد كذبهم الله بقوله : « وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى » ، وكرر هذا الرد مرة أخرى فقال : لأن كنا بقايا ثمود لما نجا مع صالح إلا خيارهم .

وقيل إن أمه سمته كليلاً على عادة العرب من تسميتهم بكليب وصخر وفهر وحرب
ثم لقبته الحجاج تفاؤلاً أن يكون ورعاً كثير الحج .

[أبواه] : أما أبوه فهو يوسف بن الحكم بن أبي عقيل ، كان من مشايخ ثقف ، وكان
نبيلاً جليل القدر . يدلّ على ذلك ما ورد من أنه خرج من مصر ، يريد عبد الملك
ابن مروان ، ومعه ابنه الحجاج ، فأقبل سليم بن عمرو قاضياً ، وكان من أروع الناس
وأتقاهم ، فقام إليه يوسف وقال : إن كانت لك حاجة إلى عبد الملك فأدخني بها ، فقال
له : حاجتي أن يعزّلي عن القضاء ، فقال يوسف : والله لوددت قضاة المسلمين كلهم
مثلك فكيف أسأله هذا . والذي تقصده من هذه القصة أن نذكر أن الحجاج استنكر
أن يقوم أبوه لهذا الرجل ، فقال له أبوه : هذا قاضى أهل مصر وقاصهم ، فقال الحجاج
يفقر الله لك يا أبت ، أنت ابن أبي عقيل تقوم إلى رجل من كندة أو تحييه ، فقال له
أبوه يابنى ، إني أرى الناس ما يرحون إلا بهذا وأشباهه ، (يريد أنه ورع تقى) ينتفع
الناس بصلاحه) .

وهذه القصة تمثل لك مقام أبيه وجلال شأنه ، ويصحّ أن يكون الحجاج مغالياً
بقدر أبيه ، ولكنه لا يفعل ذلك إلا وفى أبيه فضل وله مقام يرفعه به الحجاج عن
القيام لرجل والسلام عليه ، وفى قصص الرجل لأُمير المؤمنين دليل ثان على نباهة شأنه
وهذا يجعلنا نستبعد ما ولع به الناس من دعوى أن أبا الحجاج كان معلم صبيان ، وأن
الحجاج نشأ فى عمل أبيه يعلم معه ، وفى الحجاج يقول الشاعر مشيراً إلى ذلك :

أَيْتَسَى كُلَّيْبُ زَمَانَ الْهَزَالِ وَتَعَلِيْمُهُ سُورَةَ الْكَوْثَرِ
رَغِيْفٌ لَهُ فَالْكُ دَائِرُهُ وَآخِرُ كَالْقَمَرِ الْأَزْهَرِ

يريد أن خبز المعلمين مختلف فى الصغر والكبر على قدر بيوت الصبيان . ولقد زاد أعداء
الحجاج ، فسبوا إليه أحقر الصناعات ، فقال بعض : كان دباغاً ، وقال آخرون : كان
بائع زبيب .

أما أمه فقد تمثل فى الحديث عنها ما كان يضعره الناس من عداوة الرجل ، فبعضهم

يجعلها زوج الحارث بن كَلْدَة طيب العرب المشهور ، وأنه طلقها لأنه دخل عليها سحرًا ، فوجدها تتخلل ، فبعث إليها بطلاقها ، وقال لها : إن كنت بادرت الغداء فأنت شرهة ، وإن كنت بت والطعام بين أسنانك فأنت قذرة ، فقالت كل ذلك لم يكن ، ولكنني تخللت من شظايا سواك ، ثم تزوجها بعده يوسف أبو الحجاج وبعضهم يقول : إن أمه هي المتمنية ، وكانت تحت المغيرة بن شعبة ، وإن عمر طاف ليلة ، فسمع امرأة تنشد :

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرَبَهَا أَمْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى نَعْرِ بْنِ حَجَّاجٍ

فقال عمر : لا أرى معي في المدينة رجلا تهتف به العواتق في خدورهن على بنعْرِ ابن حَجَّاجٍ ، فأتى به فإذا هو أجمل الخلق وجهًا وأحسنهم شعرًا ، فجزَّ شعره ، وسيره إلى البصرة ، وكانت هذه المرأة زوج المغيرة فطلقها فتزوجت يوسف أبا الحجاج .

[منشأ الحجاج] : نشأ بالطائف ، وهي مدينة على مرحلتين من مكة ، وكانت واحة كثيرة القواكه طيبة الهواء ، ولعلَّ نشأة الحجاج بها هي التي جرَّت عليه ما لهج به الناس من وصفه بالدباغة ، أو بيع الزبيب ، أو تعليم الصبيان ، لأن هذه الأعمال هي شأن أهل المدن غالبًا . ولقد أثرت في الحجاج نشأته بالطائف ، فإنها لتوسطها وقربها من مكة وإحاطة الصحراء والبدو بها حاز الحجاج فضيلة الإبانة ، وتمت فيه ملكة الفصاحة ، وهي كما تعلم ملكة كانت كاملة فيه ، وقد مرَّ بك أنه أحد الأربعة الذين لم يلحنوا في جدٍّ أو هزل .

عصر الحجاج

لعلك تتساءل عن السبب الذي أنشأ الحجاج بهذه المثابة من الغلظة حتى أسرف في القتل ، فنضع له العراق عشَّ النفاق والفدر الذي لم يجتمع قبله إلا لرجل واحد كان أشبه بالحجاج في الغلظة والشدة من الصخر بالصخر وهو زياد بن أبيه . هذا الحجاج

الذى يقال : إن قتلاه مائة ألف أو يزيدون ، وأنه مات وفى سجنه عشرون ألفاً ، وكان سجنه غير مسقوف صيفاً وشتاء .

ولسنا ننكر أن يكون للعصر أثر ظاهر فى حياة العائشين فيه ، ولكنه ليس فى نظرنا كل شئ ، فقد رأينا كثيراً من النابغين لم يكن لعصرهم أثر ظاهر فيهم ، بل كان أحدهم نسيج وحده فيما تهيأ له ، قسوة الحجاج يرجع بعضها إلى ما تأثر به من أحوال عصره كما يرجع كثير منها إلى تركيب نفسه والغلظة والقسوة من الأخلاق مثل : الذكاء والبلادة فى النفس تتبع التركيب الذى برأ الله عليه الخلق يؤثر فى ذلك بالزيادة والنقصان ما أفادته الورانة والبيئة .

وإذا كان العصر يؤثر فى نفس الناشئ ، فسنذكر لك من تاريخ الزمن الذى أظلم الحجاج نبذاً يجملك تحيط به وتعرف جماته .



كانت ولادة الحجاج إبان قيام الدولة الأموية سنة ٤١ وعاش ٥٤ سنة ، فيكون قد نشأ بين صلصلة السيوف ، وخفق البنود ، وحنين القسى ، وجلبة الجيوش ، ولعله إن لم يكن رأى شيئاً من ذلك يكون قد سمع أخباره : والأذن كالمين توفى القلب ما كان .

مضت أيام معاوية لم يكن فيها من الاقلاق ما يزعج . نعم ناوأه الخوارج والشيعة بالعراق ، فرماه بالمغيرة بن شعبة فى الكوفة ، ثم زياد بن أبيه فى البصرة وخراسان ، ثم ضم إليه الكوفة فيما بعد ، فاستقام لمعاوية الأمر .

ولكن الفتنة اشتعلت وتطايير لهبها أيام يزيد ابنه ، فإن الخوارج زادت شوكتهم وامتنع عن المبايعه له بالمدينة الحسين بن على ، وبمكة عبد الله بن الزبير ، وذلك لما عرف الناس عن يزيد من اللهو والفرام بالصيد . ومما زاد الفتنة اشتعالاً قتل الحسين فى طريقه للكوفة على يد عمرو بن سعد بن أبى وقاص .

وفي عهد يزيد انتهكت حرمة المدينة على أثر وقعة الحرّة ، وأبيّحت ثلاثة أيام ، وكانت جند الشام تمثل بأشرافها ، وتطلب منهم البيعة ليزيد على أنهم عبيده ومن أبي قتل . وقد كثّر عدد القتلى في هذه الفتن حتى لقد قتل سائب خاثر المغني ، واستعظم يزيد نفسه ما أئته جيوشه حين علم أن القتل تناول أمثال سائب . كذلك توجه هذا الجيش إلى مكة ، فحاصرها ورمّاها بالمنجنيق ، فتصدّعت جوانب الكعبة ، ثم ارتدّ عنها لموت يزيد ، فقويت شوكة عبد الله بن الزبير حتى بايعه أهل مصر مع العراق والحجاز ، ولم يبايع خليفة بني أمية معاوية الثاني ثم مروان بن الحكم إلا أهل الشام .

جرت هذه الحوادث الأخيرة والحجاج شابّ يربى على العشرين ، فكان يعي ما يجري حوله ، وانضمّ ذلك إلى غلظته المركبة في طبعه ، فتمت له الأسباب التي هيأتها لما جرى على يديه .

الحجاج قبل الولاية

كان اتصال الحجاج بروح بن زنباع فعل في شرطته ، وكان روح من عبد الملك بمثابة الوزير .

أراد عبد الملك أن يخرج لقتال زفر بن الحرث ، وقد دعا لابن الزبير بعد موت يزيد ، فشكا إلى روح ما يلقاه من الجند من توان في طاعته ، وأنهم لا ينزلون بنزوله ، ولا يرحلون برحيله ، فقال له روح : إن في شرطتي رجلا لو قلده أمير المؤمنين أمر عسكره لم يرمهم خلافا أو توانيا ، وهو الحجاج بن يوسف ، فقال عبد الملك : قد قلدناه ، فكان ماحدث به روح ، ولكن قوما من جند روح ، لداتهم ولموضع سيدهم من أمير المؤمنين كانوا يظهرون خلافا ، فرّ الحجاج بعد رحيل العسكر فلم يجدهم ارتحلوا فهدم عليهم خيمتهم وأحرقها بما فيها من أثاثهم ، فشكوا إلى روح ، وبلغ الخبر

عبد الملك فطلبه وقال : من فعل هذا بفلان روح ؟ فقال : أنت يا أمير المؤمنين أمرتنا بالاجتهاد فيما ولينا ، ففعلنا ما أمرت وبهذه الفعلة يرتدع من يبق من أهل العسكر ، وما على أمير المؤمنين أن يعوّض عليهم ما ذهب ، وقد قامت الحرمة وتم المراد ، فأعجب به عبد الملك ، وأقرّه على عمله .

طموح الحجاج

كان الحجاج عظيم الطموح شديد الرغبة في السموّ إلى الدرجات العلا ، وقد تذرّع إلى ذلك بالإخلاص في الخدمة والحرص على رضا مولاه عبد الملك وتعظيمه في مشهده ومغيبه ، فقد أوفده عبد الملك مع رجاء بن حيوة إلى زفر بن الحارث يدعوه إلى الصلح فحضرت الصلاة ، فقام رجاء فصلى مع زفر ، وصلى الحجاج وحده ، وسئل عن ذلك ، فقال : لا أصلى مع منافق خارج على أمير المؤمنين ، فلما سمع عبد الملك ذلك عرف إخلاصه ورفع درجته ، فولاه بلداً يسمى تبالّة من أعمال اليمن ، فلما كان قريباً منها سأل عنها ، فقيل له إنها وراء هذه الأكمة ، فقال : أفّ لبلدة تسترها أكمة ، ورجع عنها ، فقيل المثل : أهون من تبالّة على الحجاج ، واستغنى عبد الملك من ولايتها وبقى ملازماً خدمته .

كذلك تذرّع الحجاج إلى تحقيق مطامعه من العظمة ورفع الشأن بالإقدام والتفاني في خدمة الخليفة عبد الملك ، فإنه يقال : إن عبد الملك لما فرغ من قتال مصعب بن الزبير ورجع إلى الشام قال : من لعبد الله بن الزبير (وكان ممتنعاً بمكة) ، وندب الناس لقتاله ، فقام الحجاج وقال : يا أمير المؤمنين أنا له ، أبعثنى إليه ، فلقد رأيته بالمنام كأنني سلبخته وجرّدته من جلده فبعثه إليه . فكان من الحجاج أن استحلّ كلّ موبقة ، واستباح كلّ معصية في سبيل إرضاء عبد الملك ، فإنه حاصر مكة وضربها

بالمنجنيق ، وكان ذلك سنة ٧٢ هـ ، ولما اشتدت الحال على أهل مكة تفرقوا عن ابن الزبير ، وخرجوا بالأمان من الحجاج ، وكان ممن فارق ابن الزبير ابنه حمزة وحبيب ، ولما رأى ابن الزبير أنه لم يبق معه إلا قليل لا يغنون شيئاً دخل على أمه أسماء بنت أبي بكر ، فقال : يا أماه ! خذني الناس حتى ولدي وأهلي ، ولم يبق معي إلا اليسير ، ومن ليس عنده غناء أكثر من صبر ساعة والقوم يعطونني ما أردت من الدنيا فما رأيك ؟ قالت : أنت أعلم بنفسك إن كنت تعلم أنك على حق ، وإليه تدعو فامض له فقد قتل عليه أصحابك ، ولا تمكن من رقبتك يتلمب بها غلمان بني أمية . وإن كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت أهلكت نفسك ومن قتل معك ، وإن قلت كنت على حق ، فلما وهن أصحابي ضعفت ، فهذا ليس فعل الأحرار ، ولا أهل الدين . كم خلودك في الدنيا ؟ القتل أحسن ، فقال : يا أحمى أخاف إن غلبني أهل الشام أن يثلوا بي ويصلبوني . قالت يا بني ، إن الشاة لا تتألم بالسليخ ، فامض على بصيرتك واستعن بالله ، فقبل رأسها وقال : هذا رأيي والذي خرجت به دائماً إلى يومي . هذا . ماركنت إلى الدنيا ، ولا أحببت الحياة فيها ، وما دعاني إلى الخروج إلا الغضب لله . وأن تستحل حرماته ، ولكني أحببت أن أعلم رأيك فقد زدني بصيرة .

ثم خرج فقاتل حتى قُتل وصلب ، ولم ينزل إلا بأمر عبد الملك ، ثم كافأ عبد الملك الحجاج بأن ولّاه الحجاز إلى سنة ٧٥ هـ ، ومما يدل على طموح الحجاج أنه لم ير في ولاية الحجاز إشباعاً لأطماعه العظيمة ، فكتب إلى عبد الملك يقول : إني قد حزت الحجاز بشمالى ، وبقيت يمينى فارغة ، فبعث إليه عبد الملك بمهده العراق .

ولاية الحجاج العراق

لم يكن نجاح الحجاج فيما مضى من أعماله إلا مقدمة لما تجلى من شدته وحذقه لأساليب القمع والضرب على أيدي العائنين بالفساد، فإن العراق كان منذ قديم عهده مثار الفتنة ومبعث الشر. اجتمع فيه الخوارج والشيعة، واشتدت به العصبية، وطال من أهله الخروج على الخلفاء والتمرد على طاعتهم والطرده لولايتهم. ويشمل العراق بلاد خراسان، وظالمنا امتنع بها الولاة والقواد وخلعوا طاعة الخلفاء لعلهم بوعورة الطريق إليهم. وقديماً أفلقت هذه البلاد بال معاوية، فرمى أهلها بالمغيرة بن شعبة، وزیاد ابن أبيه الذي كان قدوة الحجاج ومثله الذي يحتذيه في الشدة وسياسة القهر.

أقبل الحجاج وهو يعلم من أهل العراق كثيراً من خلافهم وعنادهم، وشدة شكيمتهم، فقابلهم بالشدة، واستعان عليهم بالقول الذي زلزل عليهم المجالس حتى سمعوا صلصلة السيوف، ووقبقة الخيول، وصوت الغارات من بين أفاظه، وإن لفصاحة الحجاج ليداً محمودة الأثر في نجاحه، فإن القول تأثيراً قد يتجاوز تأثير السيف، وبخاصة في مثل هؤلاء، وهم عرب يقيمهم الكلام ويقعدهم.

قصد الحجاج إلى الكوفة في أثنى عشر ركباً على النجائب حتى دخلها فجأة، وقد انتشر النهار، فدخل المسجد مُعْتَمِلاً بعمامة خز أحمر قد غطى بها وجهه وهو متقلد سيفاً متنكب قوساً يؤم المنبر، فقام الناس نحوه حتى صعد المنبر ومكث ساعة لا يتكلم، فقال الناس بعضهم لبعض: قبح الله بنى أمية تستعمل مثل هذا على العراق، حتى قال عُمير ابن ضابي البرجعي ألا أحصيه لكم؟ فقالوا أهل الرجل حتى ننظر. فلما رأى عيون الناس إليه حسر اللثام عن فيه، ونهض فقال:

خطبة الحجاج بالكوفة

أَنَا ابْنُ جَلَا^(١) وَطَلَّاعُ الشَّنَايَا مَتَى أَضْعُرُ الْعِمَامَةَ^(٢) تَعْرِفُونِي
والله ي أهل العراق : إني لأرى رءوساً قد أينعت وحان قِطَافُهَا^(٣) وإني لصاحبها، وكأني
أنظر إلى السماء بين العمائم واللعى^(٤) ، ثم قال^(٥) :

(١) ابن جلا . قال بعض النحاة : إنه فعل محكي وخذته أو مع ضميره المستتر . ويرده أنه ليس في نسب سحيم قاتل الشعر من تسمى بهذا الاسم . وقال قوم : إنه وصف بالجملة المحذوف أى ابن رجل جلا الأمور . وفات هؤلاء أن الجملة لا يوصف بها إلا إذا كان الموصوف بعضاً من متقدم مجرور بمن نحو منا ظعن ومنا أقام أو بنى نحو ماني قومه يفصله : أى أحد ، وإن كان هذا ليس بلازم . والذي يحسن هو أن يقال إن جلا اسم مقصور من الجلاء ، فالمعنى أنا ابن الواضح الأمر ويؤيد هذا أنهم يقولون ابن جلا وابن أجلى . وقيل جلا وأجلى معانها المصباح . هذا ما يرجحه الشيخ المصنف رحمه الله في شرحه للكامل . ونرى أنه يعكس عليه عدم تنوين جلا ولا موجب لمنع الصرف في الكلمة . لذلك قول : لا مالم أن يكون جلا علماً محكياً ، وقد قال صاحب لسان العرب : ابن جلا رجل مפור بالفتك فيكون سحيم قد قال ذلك على التشبيه : أى أنا كإبن جلا في الفارة والشدّة .

(٢) العمامة : من معانيها خوذة الحرب . ووضع هنا ، اما بمعنى جعلها على الرأس ، والمعنى أنه إذا استعد للحرب ولبس الخوذة رأى الناس منه عجبا ، ولما أن يكون بمعنى خلع ويؤيد هذا العادة العربية وهي أن الرجل إذا قتل له قتيلا لاث على رأسه عمامة وستر بها رأسه وخرج لطلب الثأر وما يزال هكذا مثلثا حتى يأخذ بالثأر فيضع أوزار الحرب ومن بينها العمامة . ويساعد على هذا أن الحجاج أنشد البيت وهو يزيح لثامه عن وجهه . قال ثعلب : العمامة تلبس في الحرب وتوضع في السلم . وعليه يكون المعنى متى أضع العمامة تملكون أي الشجاع الذي لم أتم عن ثأري . وقائل هذا البيت هو سحيم بن وثيل الرياحي شاعر مخضرم عاش في الجاهلية ٤٠ سنة وفي الاسلام ٦٠ سنة .

(٣) ينع (كضرب ومنع) أدرك . شبه رءوس العصاة المخالفين لأولياء أمورهم بالثمار التي تم نضجها فلم يبق إلا أن تقطف وتزال عن أغصانها .

(٤) إنما تكون السماء بين العمائم واللعى من الضرب بالسيف في الجباه وأحرار الوجوه

(٥) قال : أى أنشد ، لأن قاتل هذه الأبيات هورويشد بن رميض المنزى ، والشعر مقول في شرح ابن ضبيعة غزا اليمن ففهم وسبأ ثم ضل وهو راجع فساق بأصحابه سوقا عنيفا حتى نجوا .

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَأَشْتَدَّى زَيْمٌ قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٌ^(١)
 لَيْسَ بِرَاعِيٍّ إِبِلٍ وَلَا عَنَمٍ وَلَا بِجِزَارٍ عَلَى ظَهْرِ وَضَمٍ^(٢)
 قَدْ لَفَهَا اللَّيْلُ بِعَصَلِيٍّ أَرْوَعَ خَرَجٍ مِنْ الدَّوَى^(٣)
 مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ^(٤)

ثم قال (٥) :

قَدْ شَمَرْتُ عَنْ سَاقِهَا فَشُدُّوا وَجَدَّتِ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجِدُّوا
 وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرْتُ عُرْدُ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ
 لَا بُدَّ رِمًا لَيْسَ مِنْهُ بُدُّ

إِنِّي وَاللَّهِ يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ مَا يُفْقَعُ لِي بِالْشَّنَانِ^(٦) ، وَلَا يُفْمَزُ جَانِبِي كَتَفْمَازٍ

-
- (١) زيم : اسم ناقة أو فرس . السواق الحطم : الذى لا يبقى من السير شيئاً .
 (٢) الوضم : ما يقطع عليه اللحم « القرمة » والمراد أنه ليس بضعيف الشأن كأحد هذين :
 الراعى والجزار .
 (٣) العصلي : الشديد القوى العصب ، وزيادة اللام في عصلي للدلالة على القوة . الأروع : الذى.
 الدوى : الصحراء لا علم بها ولا أمانة وهي متسعة تسمع لها دويًا وهو صوت يكون من
 وقع أخفاف الابل . وجهلة العرب يظنون صوت الجن . والدوى : الصحراء ونسبت إلى
 نفسها كقولهم دهر دوارى أى دوار ، وخارجى مبالغة في خارج أحد الخوارج . والمراد
 بخروج من الدوى أنه خارج من كل شدة متغلب على كل صعوبة ولا صعوبة أشد من الصحراء
 (٤) قال في لسان العرب : كل من أقام من العرب بمباديهم أو حواضرهم ولم يلحقوا بالنبي ولم
 يتحولوا إلى أمصار المسلمين التى أحدثت في الاسلام وإن كانوا مسلمين فهم غير مهاجرين
 وليس لهم في النىء نصيب ويسمون الأعراب . وفيه أيضا قال الأزهري : المهاجرة
 خروج البدوى من بادية إلى المدن ، وكذلك كل غل بمسكنه منتقل إلى قوم آخرين .
 (٥) لم تقف على قائل هذه الأبيات وهي لاشك لتير رويشد وليست من نسق الأبيات السابقة
 وإن كانت مثلها من الرجز .
 (٦) القمعة : صوت الجلود اليابسة . الشنان : جمع شن ، وهو الجلد اليابس (كسهم وسهام) .
 والمراد لأنزع مما لا يفرغ ذوى العقول .

التَّيْنِ^(١) ، وَلَقَدْ فُرِثْتُ عَنْ ذِكَا^(٢) وَفُتِّشْتُ عَنْ تَجْرِ بَ . وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ نَثَرَ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَعَجَمَ عِيدَانَهَا ، فَوَجَدَنِي أَمْرًا عَوْدًا ، وَأَصْلَبَهَا
مَكْسِرًا^(٣) ، فَمَا كَمْ بِي لَأَنْكَمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ^(٤) فِي الْفِتْنَةِ ، وَأَضْطَجَعْتُمْ فِي مِرَاقِدِ
الضَّلَالِ ، وَاللَّهُ لِأَخْزِ مَتَّكُمْ حَزَمَ السَّلْمَةِ^(٥) ، وَلَأَضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبُ غَرَائِبِ الْإِبِلِ^(٦)
فَإِنَّكُمْ لَكَاهِلِ قَرْيَةٍ كَانَتْ آمَنَةً مَطْمَئِنَةً يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ
فَكَفَرْتُ بِأَنَّهُمُ اللَّهُ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ . وَإِنِّي وَاللَّهِ
مَا أَقُولُ إِلَّا وَفَيْتُ ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضَيْتُ ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَرَيْتُ^(٧) ، وَإِنْ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَرَنِي بِإِعْطَائِكُمْ أُعْطِيَاكُمْ ، وَأَنْ أُوجِّهَكُمْ لِحَارِبَةِ عَدُوِّكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ
ابْنِ أَبِي صُفْرَةَ ، وَإِنِّي أَقْسَمُ بِاللَّهِ لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخَلَّفَ بَعْدَ عَطَائِهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ
إِلَّا ضَرَبْتُ عَنْقَهُ .

ثم قال : يا غلام اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين ، فقرأ : باسم الله الرحمن الرحيم .
من عبد الملك أمير المؤمنين إلى من بالكوفة من المسلمين : سلام عليكم ، فلم يقل أحد
شيئًا ، فقال الحجاج : أكففت يا غلام ، ثم أقبل على الناس ، فقال : سلم عليكم

(١) رواية صباح الأعشى : التين وهو الحية العظيمة ، والتين والحية لنا اللبس . والمراد لست
بضعيف لئن الجانب .

(٢) فر الدابة : كشف عن أسنانها . الذكاء : تمام السن أو حدة القلب ، والمراد هنا المعنى الثاني .

(٣) الكنانة : جبة السهام . عجم العود : عضه ليبلو صلابته . أمرها : من المارة وهي طعم شجر
المرار . المكسر : اسم مكان وهو موضع الكسر . وهذه العبارة تمثيل لإفراغ الفكرة فيمن
يختارهم أمير المؤمنين من الرؤساء الذين بصرتهم الحروب .

(٤) الإيضاع : السرعة في السير .

(٥) السلة : شجرة شاكة يسر خروط ورائها فيشد بعضه إلى بعض ثم يضربها الحابط فيتناثر ورقها

(٦) غرائب الإبل : أي الفرية عن مواطنها ، وهي تضرب حين تتخلل بين الإبل ويكون ضربها بلا
شفقة لأنها لا تهتم بالضارب .

(٧) خلق الصانع الأديم : قدره لما يريد منه قبل القطع ، والمعنى لا أعزم إلا صنمت :

أمير المؤمنين ، فلم تردّوا عليه شيئاً هذا أدب ابن نهيّة^(١) . أما والله لأودّ بَنَكُم غيرَ هذا الأدب أو لتستقيمن . أقرأ يا غلام ، فلما بلغ قوله : السلام عليكم ، لم يبق في المسجد أحد إلا قال : وعلى أمير المؤمنين السلام ، ثم نزل فوضع للناس أعطياتهم ، فجعلوا يأخذون حتى أتاه شيخ يُرْعَشُ كِبَرًا ، فقال أيها الأمير : إني من الضعف على ما ترى ، ولي ابنٌ هو أقوى مني على الأسفار ، فقال الحجاج : تفعل . فلما ولي الرجل . قال قائل أتدري من هذا أيها الأمير ؟ قال لا . قال : هذا عمر بن ضابي البرجمي^(٢) الذي يقول أبوه :

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكَتُ عَلَى عُمَانَ تَبْكِي حَلَاثَةً

ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولا فكسر ضلعين من أضلعه . فقال الحجاج ردّوه ، فلما ردّ قال له : هَلَّا بَشْتِ إِلَى أمير المؤمنين بدلًا يوم الدارِ ، إن في قتلك أيها الشيخ لصلاحًا للمسلمين ، يا حَرَسِيّ اضرب عنقه ، فوقعت الرّهبة للحجاج في قلوب الناس ، فكان الرجل يضيق عليه أمره ، فيرتحل ويأمر وليّه أن يلحقه بزاده ، وفي ذلك يقول عبد الله بن الزبير الأسدي . من شعراء الدولة الأموية ، وهو من أسد خزيمة لا أسد قريش :

تَجَهَّزْ فَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عَمِيرًا وَإِنَّمَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلْبَا
هُمَا خُطَّتَا خَسْفٍ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ الْبُلْجِ أَشْهَبَا^(٣)

(١) رجل كان على شرطة البصرة قبل الحجاج .

(٢) ضابي البرجمي شاعر كان على أيام عثمان ، وهو الذي قدمنا حكاية استعارته للكلب وسبه لأصحابه وعقاب عثمان له فاضطعن على عثمان وحاول قتله فشدد عليه عثمان العقاب (معاهد التنصيص وطبقات الشعراء) .

(٣) الحولي : الذي مضى عليه الحول . البلج : جمع أبلج وهو الأبيض . ويروى من التلج . والمضى أنه أشد شبهة من التلج ، وصياغة التفضيل من اللون على رأي البكوفيين .

فَأَصْحَى وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبُ^(١)
فَمَا إِنِ ارَى الْحَبَّاجَ يُعَمِّدُ سَيْفَهُ مَدَى الدَّهْرِ حَتَّى يَتْرَكَ الطِّفْلَ أَشْيَبَا
فَتَتَابِعُ النَّاسَ عَلَى الْمَهْلَبِ حَتَّى اَزْدَحَمُوا عِنْدَهُ .

ثم خرج من الكوفة إلى البصرة فخطب مثل خطبته بالكوفة ، فقال :
أيها الناس : من أعياه دأؤه ، فعندى دواؤه ، ومن استطال أجله فعلى أن
أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره قصرت
عليه باقيه . إن للشيطان طيفاً^(٢) ، وللسلطان سيفاً ، فمن سقمت سريرته صحته .
عقوبته ، ومن وضعه ذنبه رفعه صلبه . ومن لم تسعه العافية^(٣) لم تضق عليه الهلكة .
ومن سبقته بادرة^(٤) فله سبق بدنه^(٥) بسفك دمه ، إني أنذر ثم لا أنظر^(٦) ، وأحذر
ثم لا أعذر ، وأتوعد ثم لا أعفو ، إنما أفسدكم ترنيق^(٧) ولاتكم ، ومن استرخى لبيه^(٨)
ساء أدبه . إن الحزم والعزم سلباني سوطى ، وأبدلاني به سيفى ، فقامه فى يدي ، ونجاده
فى عنقى ، وذبابه^(٩) قلادة لمن عصانى ، والله لا آمر أحدكم أن يخرج من باب من
أبواب المسجد فيخرج من الباب الذى يليه إلا ضربت عنقه .

-
- (١) دونه : أى دون المهلب : أى قبله أو قريبة منه . السوق : هو سوق حكمة بالكوفة . أقرب
منصوب على أنه ظرف متعلق بخبره ، والتقدير أوهى كائنة أقرب من السوق أو على أنه مفعول .
ثان لرأى بمعنى ظن ، ويكون قد وضع الضمير المرفوع « هو » فى موضع المنصوب .
(٢) الطيف : مس الشيطان . وقرئ - إذا مسهم طيف من الشيطان ، أو طائف - . وأصل الطيف :
الجنون أو الغضب ومس الشيطان يحدث هذا .
(٣) العافية : السلامة .
(٤) البادرة : ما يخرج من الفم عن غير قصد فى غضب أو غيره .
(٥) المراد بسبق بدنه أنه يقتل سريعاً فيكون بدنه إلى الموت أسرع من خروج البادرة من فمه .
(٦) نظره « ككتب » تأتى عليه . وأنظره : أخره .
(٧) الترنيق : الضعف فى الأمر والمراد التسهل .
(٨) اللب : ما يشد فى صدر العاوبة لينع استرخاء الرجل .
(٩) ذباب السيف حده .



وفي سنة ٧٩ هـ ولّى الحجاج عبيد الله بن أبي بكرة سجستان ، ومحاربة رتبيل ، وقد كان مصالحا للعرب يدفع لهم خراجا ، ولكنه امتنع ، فتوغل عبد الله في بلاده ، فأصيب وهلك جنده إلا أقلهم ، فرأى الحجاج أن يجهز جيشا كثيفا ، فجهز أربعين ألفا جعل عليهم عبد الرحمن بن الأشعث ، فسار حتى دخل بلاد رتبيل ، وحاز من أرضه أرضا عظيمة ، وملا يديه من غنائمه ، ثم حبس الناس عن الوغول في الأرض ، واكتفى بما تمّ عامه هذا ، وكتب للحجاج بذلك ، فجاءه كتاب الحجاج :

أما بعد ، فإن كتابك أتاني ، وفهمت ما ذكرت فيه ، وكتابك كتاب أمرى يجب الهدنة ، ويستريح إلى المودعة . قد صانع عددا قليلا ذليلا قد أصابوا من المسلمين جندا كان بلاؤهم حسنا وغناؤهم في الإسلام عظيما ، لعمرك يا بن أم عبد الرحمن إنك حين تكف عن ذلك العدو بجندى وحدى لسخي النفس عن أصيب من المسلمين ، إني لم أعدد رأيك الذي زعمت أنك رأيته رأي مكيدي ، ولكني رأيت أنه لم يملك عليه إلا ضعفك ، والنيث رأيك ، فامض لما أمرتك به من الوغول في أرضهم ، واهدم حصونهم ، وقتل مقاتلتهم ، وسبي ذراريهم .

فلم يرض عبد الرحمن هذه اللفظة من الحجاج ، وخلع طاعته ، وأخذ البيعة على الناس لقتاله ، وصالح رتبيل على أنه إن ظهر فلا خراج عليه أبدا ، وإن هزم لجأ إليه وسماه . ثم خرج ابن الأشعث لقتال الحجاج ، فكتب الحجاج إلى عبد الملك يخبره بخبره ويستنجد به ، فأتته المواقع بهزيمة ابن الأشعث والتجأه إلى رتبيل ، فكتب إليه الحجاج يهدده إن لم يسلمه إليه ، فانتحر ابن الأشعث بأن ألقى بنفسه من قصر عال ، وضرب رتبيل أعناق بضعة عشر من رجاله ، وأرسل بالروس إلى الحجاج .

وكان الحجاج مشغولاً كذلك بقتال الخوارج ، وكان يحاربهم قبل توليته على العراق المهلب بن أبي صفرة ، فما زال يرأسله ويستحثه حتى تغلب عليهم ، وقدم عليه ، فأكرمه الحجاج وأجلسه معه على السرير وقال : يا أهل الكوفة ، أتم عبيد المهلب ، ثم قال أنت والله كما قال لقيط الأيادي :

وَقَالُوا لَدُوا أَمْرَكُمْ لِلَّهِ دَرْكُمْ رَحِبَ الذَّرَاعِ بِأَمْرِ الْحَرْبِ مُضْطَلَمًا^(١)
لَا يَطْعُمُ النَّوْمَ إِلَّا رَيْثَ يَبْعَثُهُ هَمٌّ يَكَادُ حَشَاهُ يَقْصِمُ الصَّلَامَ^(٢)
لَا مُتَرَفًا إِنَّ رَخَاءَ الْعَيْشِ سَاعِدَهُ وَلَا إِذَا عَصَّ مَكْرُوهٌ بِهِ خَشَعًا^(٣)
مَا زَالَ يَحْلُبُ هَذَا الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ يَكُونُ مُتَّبِعًا طَوْرًا وَمُتَّبِعًا^(٤)
حَتَّى اسْتَمَرَّتْ عَلَى شَرْرٍ مَرِيرَتُهُ مُسْتَحْكِمَ الرَّأْيِ لَا قَضَاً وَلَا ضَرَعًا^(٥)

وهؤلاء الذين تغلب عليهم المهلب هم الأزارقة أتباع نافع بن الأزرق ، وقد خرج غيرهم وكان رئيسهم شبيب بن زيد . وقد تعدى أمره حتى دخل الكوفة مرتين ، وفي الثانية بنى بها مسجداً ، ولكن الأمر انتهى بتغلب الحجاج وغرق شبيب .



ولذلك هدأت الأحوال ، واستتب الأمر لبني أمية ، وما لأحد من فضل في ذلك مثل ما للحجاج حتى استحق أن يقول عنه عبد الملك : إن الحجاج جلدة ما بين عيني ، ثم يقول الوليد بعد أبيه : إن كان الحجاج جلدة ما بين عيني أبي فإنه جلدة وجهي كله .

-
- (١) يقال : فلان رحب بكذا إذا كان مطيقاً له . اضطلع بالأمر : احتمله .
(٢) الريث هنا : المقدار . يقصم : يكسر .
(٣) الرخاء بالفتح : سعة العيش ، وبالضم : الريح اللينة .
(٤) شطر الناقة : جانب ضرعها ، ولها شطران وفي كل شطر خلفان .
(٥) استمر الحبل : قوى قتله . المزرر : الفتل مما يلي اليسار وهو أقوى له . الميرة الحبل . الفهم : الكبير السن جداً . الضرع : الصغير السن الضعيف .



وبعد : فهل يحمّد للحجاج ما قام به من إزهاق الأرواح وإزعاج الأمنين والقتل بالشبهة في سبيل جمع الكلمة للخليفة العربي ، بل جمع أمر الإسلام وحفظه من التبدّد ، فإن الأمر لو ترك لفلا الخوارج والخالعون للطاعة ، فزالت الدولة ولم يبق مكانها دولة أخرى لتشعب الآراء واختلاف المذاهب ، ولكن مهما حمدنا للحجاج سعيه ، فإننا لا ننسى أنه قتل الإباء في الأمة العربية ، فذلت النفوس واستخذت ، واستعدّت لاستبداد الأعاجم الذي صار فيما بعد في العصر العباسي .

أخلاق الحجاج

لا يفوتنا أن ننهي إليك حديثاً عن شيء من أخلاق الحجاج يساعد على تصوّر النجاح الذي صار إليه ، فإن الشدة التي اشتهر بها لا تكفي للوصول إلى ما وصل إليه الرجل . فكم من شدة صاحبها الطيش ، وسوء النظر في العواقب ، فلم تعقب إلا وبالا ، لذلك نميل إلى الاعتقاد بأن نجاح الحجاج مدين كذلك لصفات من شأنها أن تهض بالرجال إلى ما يحاولون من مجد ، وهامى تلك بعض صفاته .

[الكرم] : حكى أنه لما دخل المدينة فرّق عشرة آلاف دينار ، ثم قال : أتيناكم وقد غاض الماء لكثرة النوائب فاعذرونا ، فقال رجل : لا عذر الله من يعذرك وأنت أمير المصرين وعظيم القريتين ، فقال صدقت ، واقترض أموالاً من التجار فقرعها في الناس . ولما تولى العراق كان يطعم كل يوم على ألف مائدة يجتمع على كل مائدة عشرة أنفس ، ويطاف به في محبة^(١) على أيدي الرجال يشرف على القوم ،

(١) مركب للنساء كالهودج إلا أنه لا يقب .

وكان يرسل الرسل إلى الناس لحضور الطعام ، فلما طال ذلك عليه قال : أيها الناس ، رسلى إليكم الشمس ، إذا طلعت فاحضروا للغداء ، وإذا غربت فاحضروا للعشاء ، فكانوا يفعلون .

[الدهاء] : حكى عبد الله بن ظبيان قاتل مصعب بن الزبير قال : كنت يوماً واقفاً على باب الحجاج ، فإذا به خرج وحده وكانت القائلة ، ما بالباب أحد ، فوقع في نفسي أن أقتله ، فنظر إلى فقال : هل لقيت يزيد بن أسلم يعني كاتبه ؟ فقلت : لا . قال : الله ، فإن عهدك على الرى معه ، فطمعت وكففت عنه ، وتوجهت إلى يزيد فلم يكن عنده عهد بشيء ، وإنما قال الحجاج ذلك حذراً وشغلاً عما أردته به . وبني هو وعبد الملك في بعض المساجد بايين ، فوقعت صاعقة أحرقت باب عبد الملك فداخله حسد للحجاج ، فكتب إليه إنما مثل أمير المؤمنين ومثلى كمثل ابني آدم إذ قربا قربانا ، فتقبل من أحدهما ، ولم يتقبل من الآخر .

دخل عليه قاتل الحسين رضى الله عنه ، فقال له : كيف قتلته ؟ قال دسرتُه بالرمح دسراً^(١) ، ثم هبّرتُه بالسيف هبّراً^(٢) ، ووكلت رأسه إلى أمير غير وکیل ، فقال الحجاج : أما والله لا تجتمعان في الجنة ، وكان قصد الحجاج رضا أهل العراق وأهل الشام ، فخرج أهل الشام يقولون : صدق الأمير لا يجتمع من شق عصا المسلمين ، وخالف أمير المؤمنين هو وقاتله في طاعة الله في الجنة ، وقال أهل العراق : صدق الحجاج لا يجتمع والله ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقاتله في الجنة .

[الحلم] : حكى أنه خرج إلى ظاهر الكوفة منفرداً ، فرأى رجلاً فقال : ماتقول في الحجاج ؟ قال : زعموا أنه من ثمود وكفى بسوء سيرته شراً ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، فقال الحجاج : أتعرفنى ؟ قال : لا . قال : أنا الحجاج . قال الرجل :

(١) دسره بالرمح : طعنه .

(٢) هبّره بالسيف : قطعه قطعاً كبيراً .

أتعرفني أيها الأمير ؟ قال لا . قال : أنا مولى بنى عامر أجن في الشهر ثلاث مرات ، وهذا اليوم أشد الصَّرع علىّ ، فضحك من قوله وعفا عنه .

كان عنده بعض ندمائه وقد أدركت الحجاج سنة من النوم ، قطعس النديم عطسة مُنكَرَةً ، ففزع الحجاج وقال : ما أردت بهذه العطسة إلا أن تروّعني ، فقال : أيها الأمير إنها عادتني ، فقال : والله إن لم تأتني بشاهد على ذلك ضربت عنقك ، فخرج الرجل ، فأتى ببعض أصحابه ، فقال : أيها الأمير ، إني أشهد بأنه عطس يوماً عطسة وقع منها ضرره ، فضحك الحجاج حتى استلقى ، وكان قليل الضحك إلا أن يغلب على أمره .

[حجة الصدق] : روى الجاحظ قال : خطب الحجاج يوم الجمعة فأطال الخطبة ، فقال رجل : إن الوقت لا ينتظرك ، والرب لا يندرك ، فأمر بحبسه ، فأناه أهل الرجل وكلموه فيه وقالوا : إنه مجنون ، فقال : إن أقرّ بالجنون خليت سبيله ، فقبل له : أقرّ بالجنون ، فقال : لا ، والله لا أزعم أنه ابتلاني وقد عافاني ، فلما بلغ ذلك الحجاج أطلق سراحه لصدقه .

ومما يحكى من ذلك أيضاً ما قيل من أنه جلس لقتل أصحاب عبد الرحمن ابن الأشعث ، فقام رجل فقال : أصلح الله الأمير ، إن لى عليك حقاً . قال : وما حقك ؟ قال سبّك عبد الرحمن يوماً ، فرددت عليه . قال الحجاج فمن يعلم ذلك ؟ قال الرجل : أنشد الله رجلاً سمع ذلك إلا شهد به ، فقام رجل من الأسرى فقال : قد كان ذلك أيها الأمير . قال : خلوا عنه . ثم قال للشاهد : وأنت فما منعك أن تنكر كما أنكروا . قال : لتقديم بغضى إياك . قال : ويخلى عنه لصدقه .

أمثلة من كلام الحجاج

كتب إليه الوليد يقول : صف لي سيرتك ، فكتب إليه :
إني أيقظت رأيي ، وأتمت هواي ، فأدريت السيد المطاع في قومه ، ووليت
الحرب الحازم لأمره ، وقلدت الخراج الموفر لأمانته ، وصرفت السيف إلى النطف^(١)
المسيء ، فخاف المريب صولة العقاب ، وتمسك المحسن بحظه من الثواب .
مات للحجاج ابن اسمه محمد في غداة يوم الجمعة ، فلما كان العشي أتاه بريد اليمن
ب وفاة أخيه محمد ، ففرح أهل العراق ، وقالوا : انقطع ظهر الحجاج ، وهيبض جناحه ،
فصعد المنبر ، فقال :

أيها الناس : محمدان في يوم واحد . أما والله ما كنت أحب أنهما معي في الحياة
الدنيا لما أرجو لهما من ثواب الله في الآخرة ، وأيم الله ليوشكن الباقي مني ومنكم أن يفني
والجديد أن يبلى ، والحى منكم ومنى أن يموت ، وأن تذل الأرض منا كما أدلنا
منها فتأكل من لحومنا ، وتشرب من دماننا كما مشيننا على ظهرها ، وأكلنا من
ثمارها ، وشربنا من مائها ، ثم نكون كما قال الله تعالى : « وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُمْ
مِنَ الْأَجْدَاثِ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ » . ثم تمثل بالبيتين :

عزائي رسول الله من كل ميت وحسبي ثواب الله من كل هالك
إذا ما لقيت الله عني راضياً فإن سرور النفس فيما هنالك

وأرجف الناس بموته ، فصعد المنبر فقال :

إن طائفة من أهل العراق ، أهل الشقاق والنفاق ، نزغ الشيطان بينهم ، فقالوا
مات الحجاج ومات الحجاج فقه ، وهل يرجو الحجاج الخير إلا بعد الموت ، والله ما يسرني

(١) النطف : المتلطف بالعيب التهم بالرية .

أَلَّا أَمُوتَ ، وَأَنَّ لِيَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا وَمَا رَأَيْتَ اللَّهُ رَضِيَ بِالتَّخْلِيدِ إِلَّا لِأَهْوَنِ خَلْقِهِ عَلَيْهِ
إِبْلِيسَ . وَلَقَدْ دَعَا اللَّهُ الْعَبْدَ الصَّالِحَ ^(١) ، فَقَالَ : « رَبِّ اغْفِرْ لِي وَهَبْ لِي مُلْكًا
لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي » ، فَأَعْطَاهُ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا الْبَقَاءَ ، فَمَاعِى أَنْ يَكُونَ
أَيُّهَا الرَّجُلُ ، وَكَلَّمَ ذَلِكَ الرَّجُلَ كَأَنِّي وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُنَاسِتًا ، وَبِكُلِّ رَطْبٍ يَابِسًا ،
وَوُقِلَ فِي ثِيَابٍ أَكْفَانُهُ إِلَى ثَلَاثِ أَذْرُعٍ طُولًا فِي ذِرَاعٍ عَرْضًا ، وَأَكَلَتْ الْأَرْضُ لَحْمَهُ ،
وَمَصَّتْ صَدِيدَهُ ، وَانصَرَفَ الْحَبِيبُ مِنْ وَلَدِهِ يَقْسِمُ الْخَبِيثَ مِنْ مَالِهِ ، وَإِنَّ الَّذِينَ
يَعْقِلُونَ يَعْلَمُونَ مَا أَقُولُ .

لَمَّا قَتَلَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزَّيْرِ ارْتَجَّتْ مَكَّةُ بِالْبُكَاءِ ، فَصَعِدَ الْحُجَّاجُ الْمُنْبِرَ فَقَالَ :
أَلَا إِنَّ ابْنَ الزَّيْرِ كَانَ مِنْ أَخْبَارِ هَذِهِ الْأُمَّةِ حَتَّى رَغِبَ فِي الْخِلَافَةِ ، وَتَنَازَعَ فِيهَا ،
وَخَلَعَ طَاعَةَ اللَّهِ ، وَاسْتَكْبَرَ بِحَرَمِ اللَّهِ ، وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ مَانِعًا لِلْعَصَاةِ لَمُنَعَ آدَمَ حُرْمَةُ ^(٢) الْجَنَّةِ
لَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَهُ بَيْلَهُ ، وَأَسْجَدَ لَهُ مَلَائِكَتُهُ ، وَأَبَاحَهُ جَنَّتَهُ . فَلَمَّا عَصَاهُ أَخْرَجَهُ مِنْهَا
يَخْطِئُتُهُ ، وَآدَمَ عَلَى اللَّهِ أَكْرَمُ مِنْ ابْنِ الزَّيْرِ ، وَالْجَنَّةُ أَعْظَمُ حَرَمَةً مِنَ الْكَعْبَةِ .

خطبة دير الجماجم ^(٣)

خطب الحجاج بعد وقعة دير الجماجم ، فقال :
يَا أَهْلَ الْعِرَاقِ ، إِنَّ الشَّيْطَانَ قَدْ اسْتَبَطَنَكُمْ ^(٤) فَخَالَطَ اللَّحْمَ وَالدَّمَ وَالْعَصَبَ وَالْمَسَامِعَ

(١) هُوَ سُلَيْمَانُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

(٢) أَيْ لَوْ أَنَّ الْجَنَّةَ (وَكَانَ فِيهَا) مِنْ أَنْ يَقَعَ عَلَيْهِ غَضَبُ رَبِّهِ حِينَ عَصَا .

(٣) دِيرُ الْجَمَاجِمِ بَظَاهِرِ الْكَوْفَةِ عَلَى سَبْعَةِ فَرَاسِخٍ مِنْهَا عَلَى طَرَفِ الْبَرِّ لِلْسَّالِكِ إِلَى الْبَصْرَةِ ، وَاسْمُهُ دِيرُ
الْجَمَاجِمِ لِأَنَّهُ كَانَتْ تَصْنَعُ بِهِ الْجَمَاجِمُ وَهِيَ الْأَقْدَاحُ مِنَ الْخَشَبِ وَبِهَذَا الْمَوْضِعِ كَانَتْ الْوَقْعَةُ بَيْنَ الْحُجَّاجِ
وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ وَانْهَزَمَ فِيهَا ابْنُ الْأَشْعَثِ .

(٤) اسْتَبَطَنَ الْأَمْرَ : دَخَلَ بَاطِنَهُ .

والأطراف والأعضاء والشَّغَاف^(١) ، ثم أفضى إلى المخاخ والأصمَاح ، ثم ارتفع
فَعَشَّشَ ، ثم باض قفْرَح ، فحشاكم نفاقا وشقاقا ، وأشعركم خلافا ، واتخذتموه دليلا
تَتَّبِعُونَهُ وَقَائِدًا تُطِيعُونَهُ ، ومُؤَامِرًا^(٢) تستشيرونه . فكيف تنفعكم تجربة أو تمظكم
وَقَمَّة . أو يَحْجُزْكم إسلام ، أو ينفعكم بيان ؟ أَلَسْتُمْ أَصْحَابِي بِالْأَهْوَازِ^(٣) حَيْثُ رُمْتُمْ
المكر ، وسعيتم بالعدر ، واستجعمتم^(٤) للكفر ، وظننتم أن الله خَذَلَ دينه وخلافته ،
وأنا أرميكم بطَرْفِي . تتسللون لِوَاذًا^(٥) ، وتنهزمون سِرَاعًا . ثم يوم الزاوية ، وما يوم
الزاوية ! بها كان فشلكم وتنازعكم وتحاذلُكم ، وبراءةُ الله منكم ، ونُكُوصُ^(٦)
وليكم عنكم إذ وَلَّيْتُمْ كالإبل الشوارد إلى أوطانها ، النوازع إلى أعطانها ، لا يسألُ
المرء عن أخيه ، ولا يَلْوِي الشيخُ على بنيه ، حتى عَضَّكُمْ السلاحُ ، وقَصَبَتْكُمْ
الرماحُ . ثم دَيْرُ الْجَمَاجِمِ وما دَيْرُ الْجَمَاجِمِ ! ! ! بها كانت المعاركُ والملاحمُ ، بَضْرِبُ
يُزِيلُ الهَامَ عَنْ مَقِيلِهِ^(٧) ، وَيَصْرِفُ الْخَلِيلَ عَنْ خَلِيلِهِ ، يَأْهَلُ الْعِرَاقِ ، وَالْكَفَرَاتِ
بعد الفَجَرَاتِ ، وَالْعَدَرَاتِ بعد الْخَلَرَاتِ^(٨) ، والثَّوْرَةُ بعد الثَّوَرَاتِ ، إن بعثتكم إلى
ثغوركم غَلَّتْ^(٩) وَجَبْتُمْ . وَإِنْ أَمِنْتُمْ أَرْجَفْتُمْ ، وَإِنْ خِفْتُمْ نَاقَسْتُمْ ، لا تذكرون
حَسَنَةً ولا تشكرون نعمة ، يأهل العراق : هل استخفكم ناكثٌ ، أو استغواكم غاوٍ ، أو

(١) الشفاف : حجاب القلب أوجبه .

(٢) أمره : شاوره .

(٣) الأهواز : سبع كور أو تسع بين البصرة وخراسان ، لكل اسم خاص ، ولا يسمى واحدها هوزا ،
ولعل الحجاج أراد أقربها إلى البصرة ، وهو الذي يغلب عليه اسم الأهواز كما في مصبور المرحوم
أمين بك واصف .

(٤) اجتمعتم . (٥) اللواذ بالهيء (مثلة) : الاستتار به والاحتضان به ، واللواذ أيضاً المراوغة .

(٦) نكص عن الأمر : أحجم ، وعلى عقبيه : رجع عما كان فيه من خير .

(٧) مقيله : مكانه .

(٨) الخترة : الخديعة .

(٩) غلّ : خان في الغنمة .

استغزكم عاصي ، أو استنصركم ظالم^(١) ، أو استعزبكم^(٢) خالغ^(٣) إلا اتبعتموه وأكرمتموه ونصرتموه وزكيتموه . ي أهل العراق : قلنا شغب شاغب ، أو تعب ناعب ، أو زفر زافر ، إلا كنتم أتباعه وأنصاره . ي أهل العراق : ألم تنهكم المواعظ ، ولم ترزجركم الوقائع . ثم التفت إلى أهل الشام ، فقال : ي أهل الشام ، أنا لكم كالظلم^(٤) الرامح^(٥) عن فراخه ، يئني عنها المدر ، ويباعد عنها الحجر ، ويكنها من الطر ، ويحميها من الضباب ، ويحرسها من الذئاب . ي أهل الشام : أتم الجنة والرداء ، وأتم العدة والخذاء^(٥) .

ومن وعظ الحجاج مارواه المبرد في الكامل قال : كان الحجاج بن يوسف يقول على المنبر :

أيها الناس : أقدعوا هذه الأنفس فإنها أسألُ شيء إذا أُعطيت ، وأمنعُ شيء إذا سُئلت ، فرحم الله امرأً جعل لنفسه خطاماً وزماماً ، فقادها بخطامها إلى طاعة الله ، وعطفها بزمامها عن معصية الله ، فإنني رأيت الصبر عن محارم الله أيسر من الصبر على عذابه .

وكان يقول : إن امرأً أتت عليه ساعة من عمره لم يذكر فيها ربه ، أو يستغفر من ذنبه ، أو يفكر في مياعده لجدير أن تطول حسرته يوم القيامة .

(١) استعانكم . (٢) خالغ : ثأثر جان .

(٣) الظلم : ذكر النعام .

(٤) الرامح : الضارب برجله .

(٥) الخذاء . القدوة ، من خذاه إذا فعل فعلة .

الأدب في حياة الحجاج

لعلك غير ناس ماسر بك من كون الحجاج أحد الأربعة الذين لم يلحنوا في جدّ أو هزل ، كما تذكر بلاءه في إعجام حروف الهجاء العربي وعمله على تحويل ديوان العراق إلى العربية هذا إلى ما سذكركه موزعاً في أبواب المذكرة من إحيائه للأدب وسماعه من الشعراء والمبالغة في مثوبتهم وتوجيههم ، وإرسالهم إلى الخليفة مشفوعين برأيه ، فقد فعل ذلك بجرير حتى صار من شعراء الخليفة ، كذلك سنحدثك عن رأيه الصائب وقرينته النقادة عند ما مدحته ليلي الأخيلية بقولها : غلام إذا هزّ القناة سقاها . فقال لها : قولى همام لا غلام .

أما الشهادة القائمة على بلاغته وقوة تأثيره ، فهي خطبه وكتبه التي مرّ بك كثير منها وقد عرفت تأثير هذه الخطب ، وتلك الكتب في إلزام الطاعة ، وتهذئة الثورة . وهي وإن كانت لا تحتاج في إثبات فضلها إلى دليل ، ولكننا نسوق لك رأياً لأحد معاصري الحجاج تدرك منه كيف كان وقع كلامه واختلابه للألباب ؟ . يقول مالك : ابن دينار : ما رأيت أحداً أبين من الحجاج إنه كان ليرقى المنبر فيذكر إحسانه إلى أهل العراق وصفحه عنهم ، وإساءتهم إليه ، حتى إنني لأحسبه صادقاً ، وأظنهم كاذبين . أأست ترى أن مالكا يظهر لك حيرته من تأثير الحجاج بكلامه ، وكيف أنه يمتقد ظلمه لهم وإساءته إليهم ؟ ، حتى إذا سمع كلامه انقلب اعتقاده إلى حين . ولا شك أن هذا من فضل البيان كالتصوير البارغ الذي يريك الصورة خارجة وليست بخارجة ، أو داخلية ، وليست بداخلية .

وإن المتتبع لكلام الحجاج ليرى له مسحة خاصة ، وأساليب استقلّ باستعمالها من بين معاصريه ، وأحسن استخلاصها من كلام العرب وعاداتهم ، فصار له فضل شيوعها وتداولها . ولعل لنشأته البدوية أثراً كبيراً في اهتدائه إليها ، فما كنا نرى

لغيره مثل قوله : « لأعصبنكم عصب السلة » ، و « ما يقعق لي بالشنان » ، و « لأضربنكم ضرب غرائب الأبل » ، وكذلك عرف الحجاج بالاستشهاد بالرجز ، والإكثار من رواية غريب الشعر .

عبد الحميد الكاتب

[نسبه] : هو عبد الحميد بن يحيى مولى بنى عامر ، والموالى فى الدولة الأموية حديث يجب أن تقف عليه لتستطيع فهم ما أحاط بعبد الحميد من ملاسات .

الموالى فى عصر بنى أمية

هم فى الأصل الذين صاروا سبياً للعرب ، فترقوم فى الحار بين يتولون أمرهم ، فيسترقونهم أو يعتقونهم ، وينسب المولى إلى أسياده الذين ملكوا رقه ، فيعيش مستظلاً بظلمهم ، وتنشأ ذريته على ذلك الولاء .

ولقد اقتضت سياسة بنى أمية الغرض من شأن من ليس عربياً ، فاضطهدوا هؤلاء الموالى حتى حاربوا فى جيوشهم بلا عطاء ، أو أعطوهم موه مصرداً محسوباً .

ولم يكن جميع الموالى من طبقة واحدة ولا أمة واحدة ، بل كان منهم من الفرس والروم ، ومنهم من ينتهى نسبه إلى ملوك الدولتين ، أو الأشراف فيهما كما كان منهم الحبش والسودان والترك والبربر ، وكل من فتح العرب بلادهم . لذلك كان أثر هؤلاء الموالى عظيماً ، فأفادوا الأمة العربية بما حملوا معهم من نظام ، ودرية ، وذكاء ، وعلم ، وصناعة ، ولو أن بنى أمية أفسحوا المجال لهؤلاء الموالى ، واطمأنوا إليهم ، ولم يقصوهم عن أعمال الدولة لعجلوا للأمة العربية بما كان فى العصر العباسى الذى كانت سياسية خلفائه تقضى بالاطمئنان إلى هؤلاء والإقضاء إليهم بتدبير شئون الدولة .

لقد كان من أثر اضطهاد الأمويين للموالى أن أقبل هؤلاء على العلم ، يحصلونه ، واللغة العربية يحذقونها ليجعلوا ذلك زلفى إلى أسيادهم ، ولينالوا به نصيباً من عطفهم ، وليستروا به مسبة الرقّ وعاره ، فكان منهم أئمة الدّين ، ومصاييح الهدى ، وأعلام اللغة على حين شغل العرب بالرياسة وتدير الملك ، وولاية الأمصار والدفاع عن الملك ، أو القيام بمناهضته .

ولقد كان عبد الحميد بن يحيى أحد هؤلاء الموالى الذين أفادوا العربية بذكائهم الموروث ، وجدّهم الذى طلبوا به المنزلة فى العرب ، والجاه عندهم .

حياة عبد الحميد

نشأ بالشام والدولة الأموية مدبرة ، وأمورها مضطربة ، والخلافة قد ذهبت هيبتها ، وتطلع إليها كل طامع ، فكثرت لذلك الحروب ، وتوالى خلع الطاعة ، وشغل الخلفاء بالدانى عن القاصى حتى عشتت الدعوة إلى العباسيين ، وأفرخت فى خراسان ، ثم اكتسحت الدولة الأموية أسرع اكتساح لضعف المقاومة ، ولصيورة الدولة إلى الشيخوخة المبكرة ، إذ لم يكن قد مضى عليها فى الحكم غير تسعين سنة ، وهى فى أعمار الدول قليلة ، ولكنّ الأمويين عجل إليهم الضعف بما أسرفوا فى الظلم ، وعسفوا فى الجباية ، حتى قلت مواردهم ، وضعف شأنهم .

كان أول أمره يعلم الصبيان ، ويتنقل فى البلاد ، حتى عرف فضله مروان بن محمد ، وكان والياً على الجزيرة وأرمينية ، فاتخذ كاتباً له ، فازم خدمته ، وأخلص له ، وحرص مروان على الانتفاع به ، فلما صارت الخلافة إليه سنة ١٢٧ هـ أبقاه كاتب الدولة اعترافاً له بسابقة خدمته ، والتماساً للانتفاع بذكائه وبلاغته . ويروى أنه كان فى مجلس مروان حين وصل إليه خبر الخلافة ، فسجد مروان ومن معه شكراً لله ، ولم يسجد عبد الحميد ،

فقال له مروان : لم لا تسجد ؟ فقال : على أن كنت معنا فطرت عنا . قال : إذن تطير معي ، فقال عبد الحميد : الآن يطيب السجود ، وسجد .

لبث مروان خليفة خمس سنين عانى فيها كلَّ شدة ، فقد خرج عليه عبد الله ابن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب بالكوفة ودعا لنفسه ، وانضمَّ إليه من الشيعة عدد عظيم ، ولكن ثورة عبد الله هذا قد أخذها والى العراق عبد الله بن عمر ابن عبد العزيز ، وكان الناس يحبونه لسيرة أبيه ومعدلته .

أما الشام فقد كانت أمصاره دأمة الاضطراب على مروان ، فاقضَّ عليه أهل حمص ، ثم أهل القوطة ، ثم أهل فلسطين ، فانتصر مروان على كلِّ هؤلاء ، ثم حسن بعض الدعاة لسليمان بن هشام بن عبد الملك أن يطالب بالخلافة ، فطالب أهل الشام ، فأتوه من كلِّ وجه ، وكانت موقعة هائلة بين سليمان ومروان ، فانهزم سليمان ، وأحصيت القتلى ، فكانت ثلاثين ألفاً .

ولقد طمع الخوارج في ضعف الدولة ، فاستولوا على الكوفة ، وكانت لهم مع مروان جولات استمرت مدة طويلة .

وفي ربيع الأوَّل سنة ١٣٢ هـ بويج بالكوفة لأبي العباس السفاح أوَّل خلفاء العباسيين ، فأرسل الجند تتعقب مروان حتى التقوا على نهر الزاب ، فقتل من جنود مروان كثير وانهزم إلى مصر ، فنبهه العباسيون حتى عثروا به في دير بقرية بوصير من مصر ، وقتل ليلتين بقيتا من ذى الحجة سنة ١٣٢ هـ ، وانهزم بقتله دولة بني مروان . ولا شك أن عبد الحميد قاسى مع مروان حرَّ هذه النار ، فإن ما عرف له من الوفاء جعله لا يتخلى عن خدمته ، وقد طلب منه مروان حين اشتدَّ عليه الطاب ، وتناحبت هزائمه ، أن يتحوَّل إلى العباسيين ، وقال : إن القوم محتاجون إليك لأدبك ، وإن إعجابهم بك يدعوهم إلى حسن الظنِّ بك ، فاستأمن إليهم ، وأظهر الغدر بي فاعلك تنفعنى في حياتى أو بعد مماتى ، فقال عبد الحميد :

أَسِرَّ وَفَاءً ثُمَّ أَظْهِرْ غَدْرَهُ فَنَنْتَهِزُ بِعَدْرِ يُوسُفَ النَّاسَ ظَاهِرُهُ

ثم قال : يا أمير المؤمنين ، إن الذي أمرتني به أتبع الأمرين إليك وأقبصهما بي ، ولكني سأصبر حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك . فلما قتل مروان استخفى عبد الحميد ، فغمز عليه عند صديقه ابن المقفع ، وفاجأها الطلب ، وهما في بيت ، فقال الذين دخلوا : أيكما عبد الحميد ؟ فقال كل منهما : أنا ، خوفا على صاحبه إلى أن عرف عبد الحميد . فأخذ ، وسلمه السفاح إلى عبد الجبار صاحب شرطته ، فكان يحمي طستاً ويضعه على رأسه حتى مات سنة ١٣٢ هـ .

تعلم عبد الحميد وعمله

نشأ عبد الحميد كما ينشأ أولاد الموالى مقبلين على الدراسة ، فتخرج في علوم زمانه من قراءة القرآن ، ورواية الشعر ، والإلمام بالحساب والأخبار وتلك عدة الكاتب في تلك الأيام . وقد استوفى عبد الحميد كل ما يستعد به أهل زمانه من المرتزة بالعلم ، وساعده على ذلك طبع مواتٍ وذكاء موروث ، وكان أستاذه الذي تخرج عليه هوخته سالم مولى هشام بن عبد الملك ، وقد عرف سالم هذا بحذق اللغة اليونانية والنقل منها . ولئن فات عبد الحميد أن يكون عارفاً بغير العربية ، فإنه لم يفته أن يتلمذ لهذا الرجل ، فيعرف منه أسرار تلك اللغة ، ويجرى على يديه ذلك الإبداع الذي عرف به في تنويع بدء الرسائل واختتامها . ومراعاة فروق تلتزم فيها على تعدد أنواعها ، فيكون لصورة العهد خلاف صورة التولية وللإخوانيات غير ما للديوانيات مما سنفصله في موضعه من هذه الترجمة .

وقد سبق سالم تلميذه بشيء من هذا ، ولكن عمل عبد الحميد كان أتم وأوفى ، فاستحق أن يقال عنه : « بدئت الرسائل بعبد الحميد . . » .

لما انتقل عبد الحميد مع مروان إلى دار الخلافة اشترك معه في عمله المضني من مناهضة

الوائبين على الخلافة ، وكان يكتب له كتبه إلى المواليين ، وتهديده إلى الخارجيين ، وعهوده للولاة والقضاة .

ولقد ذكروا أنه كتب عن مروان كتاباً إلى صاحب الدعوة بخراسان يدعوهُ إليه ، وضمنه ما لوقرى لأدى إلى وقوع الخلاف والفشل في صفوف العباسيين ، وقال لمروان : قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدييره ، فإن يكن ذلك وإلا فاهلاك ، وكان الكتاب لكبره يحمل على جل ، فلما وصل إلى أبي مسلم أمر بإحراقه ولم يقرأه ، وكتب على جذاذة منه إلى مروان :

محا السيفُ أسطارَ البلاغةِ وانتَحى عليك لُيُوثُ الغابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وكان لإنشاء الرسائل ديوان وفيه كتاب لمكان العمل من الاتساع ، ولصيورة الدولة إلى نظام مستقرّ وعمل موزع كما هو الشأن في الأمم التي قطعت في الحضارة شوطاً .
وكان عبيد الحميد سيد هؤلاء الكتاب ورئيسهم . وهذه رسالته إلى الكتاب يوصيهم فيها بمعرفة كتاب الله والفرائض ، وعلم العربية ، ورواية الأشعار ، وحذق التاريخ ، والحساب ، وتجويد الخط ، ثم يعطف على أدب النفس بالرفق في المعاملة ، وحسن الصبغة ، وسترى ذلك فيما نقل إليك منها .

أثر عبد الحميد في الكتابة

يقولون إن عبد الحميد أول من أطلال التحميدات في أوائل الكتب وكررها في فصولها . وأنه رسم لها رسوماً في بدئها وختامها ، وجعل للإطناص مواضع ، وللايجاز أخرى ، فكان بذلك شيخ كتاب الرسائل على الإطلاق .

لقد أطلال عبد الحميد التحميدات حقاً ، فإنه بعد أن كانت صيغة الحمد كما مرّ بك في رسائل العصر الماضي تذكر بعبارة واحدة في جملة واحدة ، توسع فيها عبد الحميد حتى

صاغها في عبارات طويلة ، وكذلك كان التحميد مرة واحدة في الكتاب ، فلما أطال عبد الحميد الرسائل كان يبدى فيه ويعيد ، فيجعله في أول الرسالة ، ثم يعيده مرة أو مرات في فصولها على حسب طولها . كذلك جعل للكتابة رسوما تراعى ، وهذه الرسوم لم تكن كلها له بل منها ما كان العمل جاريا عليه سابقا ، ولكن فضل عبد الحميد أن فصل ذلك وبناء على أسس وشرطه بشروط . فكان بدء ولاية العهد غير بدء الأخبار عن فتح ، فالأول يبدأ بعد البسملة بقولهم هذا ما عهد ، وهى الصورة القديمة التى كتبها عمر ، وظلت سنة من بعده ، والثانى يبدأ بالحمد ابتها لا لله على ما وهب . وكان خطاب المسلم الطائع غير خطاب أهل الملل الأخرى . فالأول يحمد فيه الله إلى المرسل إليه ، والثانى يقال فيه : سلام على من اتبع الهدى . وقد نصوا على أن عبد الحميد اخترع صورة التعقب بالحمد بعد البسملة منفصلا عنها بأما بعد ، فيقول مثلا : بسم الله الرحمن الرحيم ، أما بعد : فالحمد لله .

كذلك كان الختام مختلفا وصورته القديمة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وقد لا تذكر بركاته ، وقد يختم بإن شاء الله ، فيقولون : فإب رأيت أن تفعل ذلك فعلت موقعا إن شاء الله أو (فرأيتك فى ذلك موقعا إن شاء الله) وقد يكون بالحسبة كقولهم : حسبنا الله ونعم الوكيل ، أو حسبى الله ونعم الوكيل ، وأكثر ما يكون ذلك فى المشاركات والمناشير ونحوها ، وتختتم اليهود بمثل ، وكفى بالله شهيدا ، وتختتم التعزية فى الإخوانيات بقولهم : إنا لله وإنا إليه راجعون .

كذلك جعل عبد الحميد للإطنا ب مواضع فجعله فى أخبار الفتوح ، فكانت تبني على إشباع القول ، وتكثير الألفاظ للتعريف بقدر النعمة ، وتقدير أمر الملك ، كذلك كانت الكتابة تطال فى الحث على التهيؤ للعدو ، فيسط فيها القول بوصف الغزائم ، وقوة الهمم ، وإثارة الحمية ، وسرعة الحركة ، وطى المراحل ، وتخيل أسباب النصر ، والوثوق بمعونة الله . وكذلك تطال فى الوعد والوعيد والإحما د والاذما م من الخليفة إلى

من يكتب إليه ، لينشرح صدر المشمر المحسن وينبسط أمله ، وليهرب المقصر ، ويزلزل به موقفه فيسهل ارتداعه ، وإقراره بالطاعة وعودته إلى الخطيئة .

وكان الإيجاز في الكتابة إلى نواب الملك بالاستيحاء من العدو ، فلا يعمد إلى تهويل أمر العدو فتضعف القلوب ، ولا تهوينه فيحصل الاغترار . كذلك يلجأ إلى الإيجاز في أمر لا يراد إعلانه من مثل هزيمة ، أو تغيير رسم ، أو تكليف رعية ، أو أن تكون الكتابة إلى الوالي أو المرءوس في أمر أو نهى .

ولسنا نرى فضل عبد الحميد يقف عند هذا النظام الذي أجراه على الرسائل وقيدها ، فإنه وإن دلّ على ذكاء وصدق حسّ وإدراك لحقائق الفروق في التعبير ، فليس يدلّ على الملكة القوية ، والمقدرة التامة ، وحسن التصوير للمعنى ، والوصول به إلى قلب السامع ، وغير ذلك من صفات البلاغة التي تمت في عبد الحميد ، وتجمعت له خصائصها . وإن أدلّ على فضل عبد الحميد أن قول إنه لم يتكأده لفظ ، ولم يستمع عليه معنى ، ولم يعتره فتور ، بل كانت معانيه وألفاظه تجري جريان العذب على شفاه الظمأى ، وأنت تقرأ له الرسالة فتطول عليك ، وتخشى عليه أن يصير إلى الوهن ، أو ينتهي إلى السقط ، قتره في آخرها كشأنه في أولها سلاسة وعذوبة وتدققا في المعاني ، وتنويعا في الأساليب .

هذا هو فضل عبد الحميد الذي جاء فوجد الكتابة مقيدة ، ففك قيودها ، ومتعة فأجراها على أذلالها ، وضيقه العطن ومنقطعة النفس ، فأطال من أنفاسها ومد من روحها . فهذا هو الاختراع في الكتابة ، وهذا هو الابتداع الذي يصح أن نذكره لمن نريد أن نجعله شيخ الكتاب وسيدهم ، وهو جدير بهذا الوصف بعد ما بان لك أنه استطاع مالم يفعله الأوائل ، وأنه حافظ على فضيلة السابقين من الجزالة والأحكام ، وزاد عليها الإسياغ وإطالة الذيل .

وإن الناظر في رسائل عبد الحميد ليرى الرجل واسع التفكير ، مستقصيا للمعاني مرتباً لها ، متوغلا في غامضها متناولاً لسهلها وصعبها ، وذلك شأن من تتقف أحسن تنقيف

وحصف فكره أتم حصافة . ولا يكون ذلك إلا بمواناة الطبع وحدة الذكاء ، ثم بالعلم النظري الواسع المدى . وهذا ما يحملنا على اعتقاد أن عبد الحميد إن فاته معرفة لغة غير العربية لم يفتسه أن وعى كل ما ترجم إليها على يد ختته أو غيره من النقلة ، وقد كان النقل من اللغات بدأ في هذه الأيام ، فإن المققع نقل كثيراً من كتب الفرس ، وأشهرها كلية ودمنة ، فلم يفت عبد الحميد الاطلاع على كل ما ترجم في أيامه .

في كتاب صبح الأعشى جزء ٢ ص ١٨٤ : قال أبو هلال العسكري : ومن عرف ترتيب المعاني ، واستعمل الألفاظ على وجوهها بلغة من اللغات ، ثم انتقل إلى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام ما تهيأ له في الأولى . ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي وحوّلها إلى اللسان العربي .

آراء الناس في عبد الحميد

كان أحمد بن يوسف يقول : في رسائل عبد الحميد ألفاظ محكمة ، وتجارب محكمة . وقال إبراهيم بن العباس الصولي : كان الكلام معانا له ما تمنيت كلام أحد من الكتاب يكون لي مثل كلامه . وقال أبو جعفر المنصور غلبتنا بنو أمية بثلاثة : بالحجاج ، وعبد الحميد ، والمؤذن البعلبكي .

وقال قاضي القضاة ابن خلكان : كان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب إماما ، وعنه أخذ المترسلون ، ولطريقته لزموا ، ولآثاره اقتفوا ، وهو الذي سهل سبل البلاغة .

وسأله يوما بعض المعجبين بأدبه عن سر نبوغه في الكتابة فقال : حفظ كلام الأصلع (يريد علياً كرم الله وجهه) ، وقال ابن نباتة^(١) في كتابه : سرح العيون ،

(١) ابن نباتة هو جمال الدين محمد بن محمد بن نباتة المصري المتوفى سنة ٧٦٨ هـ وهو شارح الرسالة الهزلية لابن زيدون ، وهو شاعر له ديوان شعر مطبوع .

فى شرح رسالة بن زيدون : هو أول من اتخذ التحميدات فى فصول الكتب ،
واسـتعمل فى بعض كتبه الإيجاز البليغ ، وفى بعضها الإسهاب المفرط على
ما اقتضاه الحال .

نماذج من كلام عبد الحميد الكاتب

ليس لعبد الحميد الكاتب كتاب يجمع رسائله كما هو الشأن فى رسائل البلغاء ،
كبديع الزمان والصابى وأضرابهما : ولكنك تجدها موزمة فى الكتب ، وفى دار
الكتب الملكية مجموعة خطية فيها بعض رسائله ، ومن أشهر تلك الرسائل رسالته
إلى الكتاب ، وهى برمتها فى مقدّمة ابن خلدون فأرجع إليها كاملة هناك ، ولكننا
ننقل إليك بعضا منها فيه غنية .

رسالة عبد الحميد إلى الكتاب

قال فى أوّلها : أما بعد حفظكم الله ، يأهل صناعة الكتابة وحاطكم ووقفكم
وأرشدكم ، فإن الله عزّ وجلّ جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه
عليهم أجمعين ، ومن بعد الملوك الكرمين أصنافا ، وإن كانوا فى الخلقة سواء .
وصرّفهم^(١) فى صنوف الصناعات ، وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم ، وأبواب
رزقهم ، فجعلكم معشر الكتاب فى أشرف الجهات ، أهل الأدب والروءات ، والعلم
والرزانة ، بكم تنتظم للخلافة محاسنها ، وتستقيم أمورُها ، وبنصائحكم يُصلح الله
للخلق سلطانهم ، وتعمُرُ بلدانهم ، لا يستغنى الملك عنكم ، ولا يوجد كافٍ^(٢) إلا منكم ،

(١) صرّفهم : وجههم .

(٢) كاف : قادر على الأمر ناهض به .

فوقكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون ، وأبصارهم التي بها يبصرون ،
وألسنتهم التي بها ينطقون ، وأيديهم التي بها يبطشون ، فأمتعكم الله بما خصكم من
فضل صناعتكم ، ولا نزع عنكم ما أضافه^(١) من النعمة عليكم .

ومنها

فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب ، وتفهموا في الدين ، وابدعوا بعلم
كتاب الله عز وجل والفرائض ، ثم العربية ، فإنها ثقاف^(٢) ألسنتكم . ثم أجيدوا الخط
فإنه حلية كتبكم ، وارووا الأشعار ، واعرفوا غريبها ومعانيها ، وأيام العرب والعجم
وأحاديثها وسيرها ، فإن ذلك مُعينٌ لكم على ما تسمو إليه همكم . ولا تضيعوا النظر في
الحساب ، فإنه قوام كتاب الخراج ، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سَنِئِهَا وَكَرِئِهَا ،
وسفساف^(٣) الأمور ومحارها . فإنها مدلّة للرقاب ، مفسدة للكتاب . ونزّهوا صناعتكم
عن الدنيا ، وارثوا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات .



ومن رسائله رسالة الشَّطْرَنْج^(٤) ، وهي ما كتبه عن الخليفة إلى الأمصار يأمر
الولاة بالضرب على أيدي المستهترين بهذه اللعبة . وقد شاعت إذ ذاك حتى صرّفت
الناس عن أمور معاشهم ومعادهم ، وسنقلها إليكم برمتها لأنها غير شائعة فيما بين يديك
من الكتب قال :

(١) أسيفه وأطاله .

(٢) الثقاف : ما يقوم به الرمح .

(٣) السفساف : الخفي من الأمور .

(٤) في القاموس أنه بكسر الشين ولا تفتح ، وقيل الكسر أفصح .

رسالة الشُّطْرَنِج

أما بعد ، فإن الله شرع دينه بإنهاج سبله ، وإيضاح معاملته بأظهار فرائضه ، وبعث رسوله إلى خلقه دلالة لهم على ربوبيته ، واحتجاجاً عليهم برسالاته ومقدماتهم إليهم بإنذاره ووعدته - ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة - ثم ختم بنبيه صلى الله عليه وآله وحيه ، وقفى به رسوله ، وابتعثه لإحياء دينه الدارس مرتضياً له ، حين انطمست الأعلام مخفية ، وتشتت السبل متفرقة ، وعَفَت الآثار دارسة ، وسطع رَهَجُ^(١) الفتن وابتدأ ققام الظلم . واستهد الشرك ، وأسدف الكفر ، وظهر أولياء الشيطان لطموس الأعلام ، ونطق زعيم الباطل بسكتة الحق ، واستطرق الجور ، واقطر سَلْهَبُ^(٢) الفتنة ، واستضرم لِقَاحَهَا^(٣) ، وطبقت الأرض ظلمة كفر وغيابة فساد ، فصدع^(٤) بالحق مأموراً ، وبلغ الرسالة معصوما وفلج الإسلام وأهله دالاهم على المرشد ، وقائدا لهم إلى الهداية ، ومنيراً لهم أعلام الحق ضاحية ، ومرشداً لهم إلى استفتاح باب الرحمة وإعلان عروة النجاة ، موضحاً لهم سبل الغواية ، زاجراً لهم عن طريق الضلال محذراً لهم من الهلكة ، موعزاً إليهم في التقدمة ، ضارباً لهم الحدود على ما يتقون من الأمور ويخشون ، وما إليه يسارعون ويطلبون ، صابراً نفسه على الأذى والتكذيب ، داعياً لهم بالترغيب والترهيب ، حريصاً عليهم متحنناً على كافتهم ، عزيزاً عليه عَنَتُهُمْ^(٥) . رءوفاً بهم رحماً ، تَقَدُّمُهُ شَفَقَتَهُ عليهم وعنايته برشدهم إلى تجريد الطالب إلى ربه فيما فيه بقاء النعمة عليهم وسلامة أديانهم ، وتخفيف آصار^(٦) الأوزار عنهم ، حتى قبضه الله إليه .

(١) الرهج : الغبار .

(٢) السَلْهَبُ من الرجال : الطويل ، ومن الخيل ما عظم وطالت عظامه .

(٣) استضرم : أوقد . لِقَاح النار : ما عمد به من حطب .

(٤) الفاعل ضمير يعود على النبي .

(٥) العنت : المشقة .

(٦) آصار : جمع لاصر بمعنى الذنب .

صلى الله عليه وسلم ناصحاً منتصحاً ، أميناً مأموناً . قد بلغ الرسالة ، وأدّى النصيحة ، وقام بالحق ، وعدل عمود الدين حتى اعتدل ميله . وأذلّ الشرك وأهله ، وأنجز الله له وعده ، وأراه صدق أسبابه في إكمالهِ للمسلمين دينه ، واستقامة سننه فيهم ، وظهور شرائعه عليهم . قد أبان لهم موبقات الأعمال ومُفْطَحات^(١) الذنوب . ومُبْهِطَات^(٢) الأوزار ، وظلم الشبهات ، وما يدعو إليه تقصان الأديان ، وتستهويهم الغوايات ، وأوضح لهم أعلام^(٣) الحق ، ومنازل المرشد ، وطرق الهدى ، وأبواب النجاة ، ومعالق العصمة . غير مدخر لهم نصحاً ولا مبتغى في إرشادهم غمّاً .

فكان فيما تقدم إليهم فيه نهيه ، وأعلمهم سوء عاقبته ، وحذّرهم إضره ، وأوعز إليهم ناهياً وواعظاً وزاجراً الاعتكاف على هذه التماثيل من الشطرنج ، والمواصلة عليها لما في ذلك من عظيم الإثم ، وموبق الوزر مع مشغلتها عن طلب المعاش ، وإضرارها بالقول ومنعها من حضور الصلوات في مواقيتها مع المسلمين . . وقد بلغ أمير المؤمنين أن ناساً ممن قبلك من أهل الإسلام قد ألْهَجَم^(٤) الشيطان بها وجمعهم عليها ، وألف بينهم فيها ، فهم معتكفون عليها من ليل صبحهم إلى مُنْصَاح^(٥) مُلهية لهم عن الصلوات شاغلة لهم عما أمروا به من القيام بسنن دينهم ، واقترض عليهم من شرائع أعمالهم . مع مداعتهم فيها ، وسوء لفظهم عليها ، وأن ذلك من فعلهم ظاهر ، في الأندية والمجالس غير منكر ولا معيب ، ولا مستفزع عند أهل الفقه ، وذوى الورع والأديان والأسنان ، منهم فأكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمه وكرهه واستكبره ، وعلم أن الشيطان عند ما يئس من بلوغ إرادته في معاصي الله عزّ وجلّ بمصر المسلمين ، وجمعهم صُراحاً وجهاراً ، أقدم بهم على شبهة مهلكة ، وزين لهم ورطة موبقة : وغرّهم بمكيدة إرادة استهوائهم بالخدع ، واجتياهم^(٥) بالشبه ، والمراصد الخفية المشكلة . وكل مقيم على معصية الله ، صغرت أو

(١) أفتح الأمر كقطع (ككرم) .

(٢) بهظه الأمر : ثقل عليه ، ولم أعثر على أبهظه ولعله استعملها مزاجية لفظات .

(٣) أعلام : جمع علم ، وهو ما ينصب في الطريق لهداية السائر .

(٤) ألْهَجَم : جعلهم يلهجون بها أى يديمون ذكرها ، والمراد أنهم مولعون بها .

(٥) اجتاله : حوّلته عن قصده . ويحتمل أن يكون واحتيالهم أى اصطيدام .

كبرت مستحلاً لها مُشيداً بها^(١) مظهرآ لارتكابه إياها ، غير حذر عقاب الله عز وجل ولا خائف مكروهاً فيها ولا رَغِب من حلول سطوته عليها حتى تلحقه المنية فتختلج به^(٢) وهو مصرّ عليها غير تائب إلى الله منها ، ولا مستغفر من ارتكابه إياها . فكم قد أقام على موبقات الآثام ، وكبائر الذنوب حتى مرّ به مُحَرَّم^(٣) أيامه .

وقد أحبّ أمير المؤمنين أن يتقدم إليهم فيما بلغه عنهم وأن ينذرهم ويوعز إليهم ، ويعلمهم ما في أعناقهم عليها ، وما لهم في قبول ذلك من الحظ وعليهم في تركه من الوزر فأذن بذلك فيهم وأشدّه في أسواقهم وجميع أنديةهم وأوعز إليهم فيه وتقدم إلى عامل شرطتك في إنهاك^(٤) العقوبة لمن رفع إليه من أهل الاعتكاف عليها . والظهار للعب بها وإطالة حبسه في ضيق وضنك . وطرح اسمه من ديوان أمير المؤمنين ورأيه^(٥) . ولا يجدن أحدٌ عندك هَوادة^(٦) في التقصير في حقّ الله عز وجل والتعدّي لأحكامه فتعلّ بنفسك ما يسوءك عاقبة ومغبة . وتعرض به لِغَيْر^(٧) الله عز وجل ونكاله . واكتب إلى أمير المؤمنين ما يكون منك ان شاء الله والسلام .

صورة تحميد له في كتاب فتح

الحمد لله العليّ مكانه ، المنير برهانه ، العزيز سلطانه ، للثابتة كلماته ، الشافية آياته ، النافذ قضاؤه ، الصادق وعده ، الذي قدر على خلقه بملكه^(٨) ، وعزّ في سماواته بعظمته ،

(١) راقصاً صوته .

(٢) تنزعجه . (٣) خرّم الشيء وخرمه : فرق أجزاءه ، ومعنى مخزم أيامه : أيامه القليلة ، لأن الجميع إذا تصدع قلّ .

(٤) إنهاك العقوبة : المبالغة فيها .

(٥) أي الحسن .

(٦) الهوادة : اللين والضعف .

(٧) غير (كغيب) : أحداث الدهر .

(٨) ملك (مثلثة) : أي قدرة .

ودبر الأمور بعلمه ، وقدرها بحكمه على ما يشاء من عزمه ، مبتدعاً لها بإفشائه إياها ، وقدرته عليها واستصغاره عظيمها . نافذاً لإرادته فيها ، لا تجرى إلا على تقديره ، ولا تنتهي إلا إلى تأجيله ، ولا تقع إلا على سبق من حتمه كل ذلك بلطفه وقدرته ، وتصريف وحيه لا معدل له عنها ، ولا سبيل لها غيره ، ولا علم أحد بخفاياها ومعادها إلا هو ، فإنه يقول في كتابه الصادق : « وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ » .

إخوانياته

كتب إلى أخيه في مولود وكان أول مارزقه الله .

أما بعد : فإنه ليس مما أتعرف من مواهب الله نعمة خصّصتُ بزيّتها . وأُصِفْتُ بخصيصتها كانت أسراً لي من هبة الله لي ، ولداً سمّيته فلانا ، وأمّلت ببقائه بعدى حياة وذكري وحسن خلافة في حرّمتي وإشراكه لي في دعائه ، شافعاً لي إلى ربه عند خلواته في صلاته وحججه ، وكلّ موطن من موطن طاعته ، فإذا نظرتُ إلى شخصه تحرّك به وجدى ، وظهر به سرورى ، وتعطفت^(١) عليه منى أنسة^(٢) الولد ، وتوات عنى وحشة الوحدة . فأنا به جنل في مغيبى ومشهدى ، أحاول مسّ جسده بيدى فى الظلم ، وتارة أعانقه وأرشفه ، ليس يعدّله^(٣) عندى عظيمات الفوائد ولا مُنْفسات^(٤) الرغائب ، سرّنى به واهبه لي على حين حاجتى ، فشدّ به أزرى ، وحمّلى من شكره فيه ما قد آدنى

(١) تعطف : العطف وانحنى .

(٢) الأنسة : الأُنس بالحق .

(٣) عدله (كضرب) : ساواه .

(٤) شىء منفس كخرج : يتأنس فيه .

بثقل حمل النعم السالفة إلى به المقرونة سراؤها في العجب بما يتداركني من رقة الشفقة عليه مخافة مجاذبة المنايا إياه ، ووجلا من عواصف الأيام عليه .
فأسأل الله الذي منّ علينا بحسن صنعه^(١) في الأرحام ، تأديبه بالذكاء ، وحراسته بالعافية ، وأن يرزقنا شكر ما حملنا فيه وفي غيره ، وأن يجعل ما يهب لنا من سلامته ، والمدة في عمره مُرْصداً^(٢) بالزيادة ، مقرونا بالعافية ، محوطا من المكروه ، فإنه المنان بالموهب والواهب للنعى ، لا شريك له .
حملني على الكتاب إليك لعلم ما سررت به علمي بحالك فيه وشركتك^(٣) إياي في كلّ نعمة أسداها إلىّ ولي النعم (وأهل الشكر أولى بالمزيد من الله جلّ ذكره) .
والسلام عليك .

وكتب عن مروان إلى هشام يعزیه عن امرأة من حظاياها :
إن الله أمتع أمير المؤمنين من أنيسته وقرينته متاعاً مدّه إلى أجل مسی . فلما تمت له مواهب الله وعاريتته قبض إليه العارية ، ثم أعطى أمير المؤمنين من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها أنفوس منها في المتقلب ، وأرجح في الميزان ، وأسنى في العوض ، فالحمد لله رب العالمين ، وإنا لله وإنا إليه راجعون .
وكتب إلى أهله وهو منهزم مع مروان :

أما بعد : فإن الله تعالى جعل الدنيا مخوفة بالكُره والسرور ، فمن ساعده الحظّ فيها سكن إليها ، ومن عضته بنابها ذمها ساخطا عليها وشكاها مستزيدا لها ، وقد كانت أذاقتنا أفابيق^(٤) استحليناها ، ثم جمحت^(٥) بنا نافرة ورمحتنا^(٦) موكّية فلح عذبها ، وخشن ليّنها ، فأبستنا عن الأوطان ، وفرقتنا من الإخوان ، فالدار نازحة ،

(١) أى حياطته وصيائه ، وذلك صنع من الله جميل وإحسان كبير .

(٢) مقروناً . (٣) شرکه (كفرح) شارکه .

(٤) أفابيق : جمع أفواق وهى جمع فيقة . والفيقة : ما تجمع من اللبن بين الحلبتين .

(٥) جمحت الدابة : غلبت راحيها .

(٦) رمحت الدابة : رفست .

والبطير بارحة^(١) . وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً وإليكم وجداً ، فإن تتم البلية إلى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا ، وإن يلحقنا ظفر جارح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذلّ الإِسار والذلّ شرّاً جار . نسأل الله الذي يعزّ من يشاء ، ويذلّ من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة في دار أمانة تجمع سلامة الأبدان والأديان ، فإنه ربّ العالمين وأرحم الراحمين .

ومن أمثلة إنجاز ما كتبه موصياً بشخص : حقّ موصل كتابي إليك^(٢) ككفه علىّ إذ جعلك موضعاً لأمله ، ورآني أهلاً لحاجته ، وقد أنجزت حاجته فصدّق أمله^(٣) . ومنها ما كتبه إلى أحد عمال مروان ، وقد أهدى إلى الخليفة عبداً أسود ، فأمره بالإجابة ذاماً مختصراً ، فكتب : لو وجدت لونا شرّاً من السواد ، وعدداً أقلّ من الواحد لأهديته .

نماذج من خطابة هذا العصر

قدم معاوية للمدينة عام الجماعة ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : أما بعد فإنّي والله ما وليتها بحجة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتي ، ولكني جاليتكم بسيفي هذا مجالدة . ولقد رُضت^(٤) لكم نفسي على عمل ابن أبي قُحافة ، وأردتها^(٥) على عمل عمر ، فنفرت من ذلك نفاراً شديداً . وأردتها على سُنَيّات^(٦) عثمان ، فأبّت علىّ ، فسكنت بها

(١) البارح من الطير مامر من ميانك إلى مياسرك وهو يقشام به .

(٢) للجملة تمة تفهم من المقام ، وأصلها حقّ موصل كتابي إليك عليك : أي إن حقّه عليك ككفه علىّ .

(٣) أي اجعله صادقاً .

(٤) راض نفسه على الأمر : حملها عليه .

(٥) أردتها : حملتها .

(٦) سُنَيّات عثمان : سنواته الشديدة والتصغير للتعظيم . قالوا وقع في السُنَيّات البيض وهي سنوات اشتدّدن على أهل المدينة ، وقيل أيضاً أصابتنا سنة حمراء : أي جدب .

طريقاً إلى ولكم فيه منفعة : مؤاكلة حسنة ومشاركة جميلة ، فإن لم تجدوني خيركم ،
فإني خير لكم ولاية . والله لا أحمل السيف على من لا سيف له ، وإن لم يكن منكم
إلا ما يستشفي به القائل بلسانه ، فقد جعلت ذلك دبر أذني وتحت قدمي . وإن لم
تجدوني أقوم بحكم كله فاقبلوا مني بعضه ، فإن أتاكم مني خير فاقبلوه ، فإن السيل إذا
جاء أثرى^(١) وإن قل أغنى^(٢) . وإياكم والفتنة فإنها تفسد المعيشة وتكدر النعمة .



كان آخر خطبة خطبها معاوية أن صعد المنبر ، حمد الله وأثنى عليه ، ثم قبض على
لحيته وقال : أيها الناس أنا من زرع قد استخصد وقد طالت عليكم إمرتي حتى مللتكم
ومللتوني ، وتمنيت فراقكم وتمنيت فراقى . وإنه لا يأتاكم بعدى إلا من هو شر مني كما
لم يأتكم قبلي إلا من كان خيراً مني . وإنه من أحب لقاء الله أحب لقاءه . اللهم
إني قد أحبيت لقاءك فأحب لقاءى . ثم نزل فاصعد المنبر بعدها حتى مات .



لما قتل عبد الملك بن مروان مصعب بن الزبير دخل الكوفة ، فصعد المنبر فحمد
الله وأثنى عليه ، وصلى على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ، ثم قال :
أيها الناس : إن الحرب صعبة مرة ، وإن السليم أمن ومسرّة^(٣) ، وقد زبنتنا^(٤)
الحرب وزبناها فعرفناها وألفناها . فنحن بنوها وهى أمنا . أيها الناس : فاستقيموا^(٥)
على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المردية ، وتجنبوا فراق جماعات المسلمين .

(١) أثرى : كثر المال وجعل الناس أغنياء .

(٢) أى أغنى عن المسألة .

(٣) رواية صبح الأعشى من ومبرة .

(٤) دفنتنا .

(٥) فى الكلام حذف والتقدير إذا عرقتم حالنا فاستقيموا .

ولا تُكَلِّفونا أعمال المهاجرين الأولين ، وأنتم لا تعملون أعمالهم . ولا أظنكم
تزدادون بعد الموعظة إلا شراً ، وإن زداد بعد الإعذار^(١) إليكم والحجة عليكم بالإعقوبة ،
فمن شاء منكم أن يعود لمثلها فليعد ، فإنما مثلى ومثلكم كما قال قيس بن رفاعه :

من يَصِلْ نارى بلا ذنب ولا ترّة^(٢) يَصِلْ بنار كريم غير غدار^(٣)
أنا النذيرُ لكم منى مجاهرةً كي لا ألام على نهى وإنذار^(٤)
فإن عصيتُم مقالى اليوم فاعترفوا أن سوف تلقون خزيًا ظاهر العار
لترجمن أحاديثًا مُلعنة^(٥) كهو المقيم ولمو المدح السارى^(٦)
من كان فى نفسه حوجاء يطالبها عندى فإنى له رهن بإحجار^(٧)
أقيم عوجته إن كان ذا عوج كما يقوم قدح النبعة البارى
وصاحب الوتر ليس الدهر مُدركه عندى وإنى لدرالك بأوتار

ويروى أنه لما أتى عبد الله بن الزبير خبر قتل مصعب بن الزبير خطب الناس ،
فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إنه أتانا خبر قتل المصعب فسررنا به واكتأبنا له . فأما
السرور فلما قدر له من الشهادة وحيز له من الثواب . وأما الكآبة : فلوعة يجدها الحميم
عند فراق حميمه ، وإنا والله ما نموت حَبَجًا^(٨) كمينه آل العاص ، وإنما نموت والله
قتلا بالرماح ، وقصعا^(٩) تحت ظلال السيف ، فإن يهلك المصعب فإن فى آل الزبير
خلفاً منه .

(١) الإعذار : تقديم ما يعذر معه المرء لو عاقب وآخذ وذلك بالنصح والارشاد .

(٢) ترّة : نأر . يصل نارى : يتعرض لى .

(٣) على نهى : أى ترك نهى .

(٤) ملعة : يلعبها كل إنسان . الدج والدجلة والإدلاج : السير من أول الليل . والإدلاج : السير

من آخره . والسرى : المضى لىلا عامة .

(٥) الإحجار : الخروج إلى الصحراء . يقال أنا رهن بكذا أى مرهون له : أى ثابت عليه

(٦) الحجج : انتفاخ البطن .

(٧) قصعه : ضربه .



خطب عمر بن عبد العزيز يوما ، فكان من خطبته قوله :
ما الجزع مما لا بد منه ، وما الطمع فيما لا يرجى ، وما الحيلة مما سيزول ؟ . وإنما
الشيء من أصله ، فقد مضت قبلنا أصول نحن فروعها ، فما بقاء فرع بعد أصله ، وإنما
الناس في الدنيا أغراض تنتضل فيهم المنايا ، وهم فيها نهب المصائب مع كل جرعة
شرق ، وفي كل أكلة غصص . لا ينالون نعمة إلا بفراق أخرى ، ولا يُعمّر مُعمّر يوما من
عمره إلا يهدم آخر من أجله ، وأتم أعوان الختوف على أنفسهم . فأين المهرب مما هو
كائن ، وإنما تنقلب في قدرة الطالب ، فما أصغر المصيبة اليوم مع عظيم الفائدة غداً ،
وأكبر خيبة الخائب فيه ، والسلام .

خطبة زياد^(١) البتراء

قدم زياد البصرة واليا لمعاوية على العراق وخراسان وسجستان ، والفسق بالبصرة
ظاهر فاش ، فخطب أهلها خطبة بتراء لم يحمد الله فيها ، وهى :
أما بعد ، فإن الجهالة الجهلاء^(٢) ، والضلالة العمياء^(٣) ، والغى الموفى بأهله على

(١) ولد زياد السنة الأولى من الهجرة . وكان منذ صغره ذكيا سديدا رأى استلحقه معاوية بعد
قتل على لجمه أخاه . وتوفى سنة ٥٣ هـ .

وقيل في نسه : إن الحارث بن كعدة طيب العرب كانت له أمة تسمى سمية وعبد يسمى
عبيدا وكان روميا فزوج العبد من الأمة فولدت له زيادا . وقد استكتبه أبو موسى الأشعري
والى البصرة من قبل عمر ثم ظهر نبوغه . واعترف أبو سفيان بأنه ابنه حملت به أمه وأبوسفيان
مشرك ورأى على فيه إباء ولسانا . ثم استلحقه معاوية بعد موت على .
(٢) الجهلاء : النديدة .

(٣) العمياء : التى يعى فيها الناس ونسبة العمى إليها مجاز عقلى .

النار ما فيه سُفهاؤكم ، ويشتمل عليه حُلَاؤكم : من الأمور العظام يَنْبُتُ فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير ، كأَنكم لم تقرأوا كتاب الله ولم تسمعوا ما أَعَدَّه من الثواب الكريم لأهل طاعته ، والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمدي الذي لا يزول ، أَفتَكُونونَ كمن طرفت^(١) عينه الدنيا ، وسَدَّتْ مسامعه الشهوات ، واختار الفانية على الباقية . ولا تذكرون أَنكم أَحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه من ترككم الضعيف يقهر ، ويؤخذ ماله ، ما هذه المواخير^(٢) المنصوبة ، والضعيفة المسلوكة في النهار المبصر والعدد غير قليل ؟ ألم يكن منكم نهاية تمنع الفتوة عن دَلَج^(٣) الليل وغارة النهار ؟ قَرَّبْتُم القربة وبعادتم الدين ! تعتذرون بغير العذر ، وتُفَضُّونَ على المختلس . كل أمرئ منكم يذب عن سفينه صنيع من لا يخاف عاقبة ، ولا يرجو معاداً ، ما أتم بالعلماء ، ولقد اتَّبَعْتُم السفهاء ، فلم يزل بكم ماترون من قيامكم دونهم حتى انتهكوا حرم الإسلام ، ثم أطرَقوا وراءكم كُنُوساً^(٤) في مكاس الريب . حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماً وإحراقاً . إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا : لا يصلح به أوله : لين في غير ضعف وشدة في غير عنف . وإني أقسم بالله لا خذَنَ الولي بالمولى ، والمقيم بالطاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالمعصى ، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم حتى يلتقي الرجل منكم أخاه ، فيقول : أُنْجِ سَعْدُ فَقَدْ هَلَكَ سَعِيدُ^(٥) ، أو تستقيم لي قناتكم . إن كذبة المنبر بقاء^(٦) مشهورة ، فإذا تعلقتُم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي ، وإذا

(١) طرَفَه عن الشيء : صرفه عنه وامرأة مطروفة بالرجال منصرفة عن زوجها إليهم . وطرقت عينه الدنيا صرفته إليها وإلى زخرفها . وقيل المعنى جعلته لا يبصر شيئاً أي لا يعنى بغيرها .

(٢) المواخير : جمع ماخور وهو بيت الربة .

(٣) دَلَجَ الليل : السير في أوله . والمراد مطلق السير فيه ، والكلام كناية عن التلصص .

(٤) كنوس : جمع كناس وهو الظبي يدخل كناسه . الكناس : جمع مكاس وهو الكناس .

(٥) مثل يضرب في تنازع الأمر . وأصل المثل أن ضبة بن طابخة كان له ابنان سعد وسعيد فنفرت له لابل ففرجا في بقاتها فوجدها سعيد فردها أما سعيد فإنه ظفر به الحارث بن كعب فقتله وكان ضبة إذا رأى سوادا بالليل قال أسعد أم سعيد .

(٦) البلق : سواد وبياض وارتفاع التججل إلى الفخذين ، والمراد واضحة مشهورة .

سمعتموها منى فاعتمزوها فى ، واعلموا أن عندى أمثالها . من نُقِبَ منكم عليه ، فأنا ضامن لما ذهب منه ، فأَيَّاي ودلج الليل فأنى لا أوتى بمدج إلا سفتك دمه ، وقد أجلتكم فى ذلك بمقدار ما يأتى الخبر الكوفة ، ويرجع إليكم فأَيَّاي ودعوى الجاهلية^(١) فأنى لا أجد أحداً دعا بها إلا قطعت لسانه ، وقد أحدثتم أحداثاً لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة : فمن غرَّق قوماً غرقناه ، ومن أحرق قوماً أحرقناه ، ومن نقب بيتاً نقبتاً عن قلبه ، ومن نبش قبراً دفناه فيه حياً . فكفُّوا عنى ألسنتكم وأيديكم أكفف عنكم يدي ولسانى ولا يظهرن من أحد منكم ريبةٌ بخلاف ماعليه عامتكم إلا ضربت عنقه . وقد كانت بينى وبين أقوامٍ إحن^(٢) ، فجعلت ذلك دَبرُ أذنى وتحت قدمى ، فن كان محسناً فليزدد فى إحسانه ، ومن كان مسيئاً فلينزع عن إساءته . إنى لو علمت أن أحداً قد قتلته السل من بغضى لم أكشف له قناعاً ، ولم أهتك له سترأ حتى يبدى لى صفحته^(٣) . فإن فعل ذلك لم أناظره^(٤) . فاستأنقوا أمركم ، وأعينوا على أنفسكم^(٥) ، فَرُبَّ مبتئس بقدمنا سيسر ، ومسرور بقدمنا سيبتئس . أيها الناس : إنا أصبحنا لكم ساسةً وعنكم ذادة ، نسوسكم بسلطان الله ، ونذود عنكم بفىء الله الذى خوّلنا ، فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحيينا ، ولكم علينا العدل فيما ولينا ، فاستوجبوا عدلنا وفيتنا بمناحتكم لنا . واعلموا أننى مهما قصرت عنه فلن أقصر عن ثلاث : لست محتججاً عن طالب حاجة ولو أتانى طارقاً لبيل ، ولا حابساً عطاء ، ولا رزقا عن إبانة ، ولا مُجَمِّراً لكم بعثاً فادعوا الله بالصالح لأتمتكم ، فإنهم ساستكم المؤدِّبون ، وكهفكم الذى إليه تأوون ومتى يصاحوا تصاحوا ، ولا تُشربوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ، ولا تدرکوا

(١) دعوى الجاهلية هى الدعوة إلى العصبية والتفاخر بها وقولهم يا فلان .

(٢) إحن : جمع إحنة وهى الحقد .

(٣) صفحة الهوى : جانبه .

(٤) أناظره : أتعامل عليه .

(٥) أى ساعدونا على قيادة أنفسكم وإخضاعها بقهركم لها وإحكام أمرها .

حاجتكم ، مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شراً لكم . أسأل الله أن يعين كلاً على كل ، وإذا رأيتموني أفقد فيكم أمراً فأفقدوه على أذلاله^(١) ، وأيم الله إن لي فيكم لصراً عى كثيرة ، فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعى .

فقام إليه عبد الله بن الأهم ، فقال : أشهد أيها الأمير ، لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب ، فقال : كذبت ذلك نبي الله داود صلوات الله عليه . ثم قام الأحنف بن قيس فقال : إنما الثناء بعد البلاء ، والحمد بعد العطاء ، وإنا لله نثني حتى نبثلي ، فقال زياد : صدقت . ثم قام أبو بلال مرداس بن أمية ، وهو يهمس ويقول : أنبأنا الله بغير ما قلت . قال الله : وإبراهيم الذي وفى ألا تزرُ وازرة وزر أخرى وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأنت تزعم أنك تأخذ البرىء بالسقيم ، والمطيع بالداصى ، والمقبل بالمدبر . فسمعها زياد ، ثم قال : (إنا لا نباغ فيك وفي أصحابك ما نريد حتى نخوض إليكم الباطل خوفاً) .

خطبة أبي حمزة الخارجي

دخل أبو حمزة الخارجي مكة ، (وهو أحد أنسك الإياضية^(٢) وخطبائهم) ، فصعد المنبر متوكئاً على قوس له عربية ، فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال .
أيها الناس : إن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لا يتأخر ولا يتقدم إلا بإذن الله وأمره ووحيه . أنزل الله له كتاباً بين له فيه ما يأتي وما ينفي ، فلم يكن في شك من دينه ولا شبهة في أمره ، ثم قبضه الله إليه ، وقد علم المسلمين معالم دينهم ، وولى أبا بكر صلاتهم ، فولاه المسلمون أمر دنياهم حين ولّاه رسول الله أمر دينهم . فقاتل أهل الردة وعمل بالكتاب والسنة ، ففضى لسبيله رضى الله تعالى عنه ، ثم ولى عمر بن الخطاب

(١) أذلال : جمع ذل بالكسر أو جمع لامفرد له . والمعنى على أصله ومجراه .

(٢) نسبة إلى عبد الله بن إياض من زعماء الخوارج .

رضى الله عنه ، فسار سيرة صاحبه وعمل بالكتاب والسنة ، وجبى النّزء ، وفرض الأعطية ، وجمع الناس في شهر رمضان ، وجلد في الحجر ثمانين ، وغزا العدو في بلادهم ومضى لسبيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى عثمان بن عفان فسار ست سنين بسيرة صاحبيه وكان دونهما ، ثم سار في الست الأواخر بما أحبط به الأوائل ، ثم مضى لسبيله رضى الله تعالى عنه . ثم ولى على بن أبى طالب فلم يبلغ من الحق قصدا ، ولم يرفع له منارا ، ثم مضى لسبيله رضى الله تعالى عنه ، ثم ولى معاوية بن أبى سفيان لعين رسول الله وابن لعينه اتخذ عباد الله خولا^(١) ، ومال الله دولا^(٢) ودينه دغلا^(٣) . ثم مضى لسبيله فالعنوه لعنه الله . ثم ولى يزيد بن معاوية : يزيد الحور ، يزيد القروذ ، ويزيد الفهود . الفاسق في بطنه ، المأبون في فرجه . (ثم اقتصم خليفة خليفة ، فلما انتهى إلى عمر بن عبد العزيز أعرض عنه ولم يذكره) ثم قال : ثم ولى يزيد بن عبد الملك ، الفاسق في بطنه ، المأبون في فرجه الذى لم يؤنس منه رشد ، وقد قال الله في أموال اليتامى : « فَإِنْ آتَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ » ، فأمر أمة محمد أعظم . يأكل الحرام ، ويشرب الخمر ، ويلبس الحلة قومّت بألف دينار قد ضربت فيها الأبخار^(٤) ، وهتكت الأستار ، وأخذت من غير حلها . حباة عن يمينه ، وسلامة^(٥) عن يساره تغنيانه حتى إذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قد ثوبه ، ثم التفت إلى إحداها ، فقال : ألا أطير؟ نعم فطر إلى لعنة الله ، وحريق ناره ، وأليم عذابه . أما بنو أمية ففرقة ضلالة وبطشهم بطش جبّرية^(٦) يأخذون بالظّنة ، ويقضون

(١) الحول : العبيد والاماء وغيرهم من الحاشية لا واحد له يقال للمفرد والجمع والمؤنث وقيل الواحد خائل .

(٢) الدولة : العقبة في المال (تبادلة) والمراد باتخاذ دولا أن يعطى هذا مرة وهذا مرة .

(٣) الدغل : ما يدخل في الأمر فيفسده ، والمراد أنهم اتخذوا دين الله وسيلة للامساد والظلم بدل أن يكون وسيلة الإصلاح والعدل .

(٤) الأبخار : جمع بخر وهو جمع بشرة وهى ظاهر جلد الانسان أو غيره .

(٥) حباة وسلامة : مغنيان سئذكرهما في باب الغناء في آخر الكتاب .

(٦) الجبّرية خلاف القدرية ، وقيل التسكين لحن أو هو الصواب والتعريك للازدواج .

بالهوى ، ويقتلون على الغضب ، ويحكمون بالشفاعة ، ويأخذون الفريضة من غير موضعها ويضعونها في غير أهلها ، وقدين الله أهلها فجعلهم ثمانية أصناف ، فقال : « إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ » ، فأقبل صنف تاسع ليس منها فأخذها كلها . تلكم الفرقة الحاكمة بغير ما أنزل الله .

وأما هذه الشيع فشييع ظهرت بكتاب الله وأعلنت الفرية على الله ، لم يفارقوا الناس ببصر نافذ في الدين ، ولا بعلم نافذ في القرآن ، ينقمون المصيبة على أهلها ويعملون إذا ولوا بها ، يصرون على الفتنة ، ولا يعرفون المخرج منها . جفاة عن القرآن ، أتباع كهان ، يؤملون الدول في بعث الموتى ، ويعتقدون الرجعة إلى الدنيا . قلدوا دينهم رجلا لا ينظر لهم - قاتلهم الله أتى يؤفكون - . ثم أقبل على أهل الحجاز ، فقال : يا أهل الحجاز ، أتعبروني بأصحابي ، وتزعمون أنهم شباب ، وهل كان أصحاب رسول الله إلا شبابا ؟ أما والله إني لعالم بتتابعكم فيما يضركم في معادكم ، ولولا أشستغالي بغيركم عنكم ما تركت الأخذ فوق أيديكم . شباب والله مكنهون في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة وأطلاح سهر ، فنظر الله إليهم في جوف الليل منحنية أصلاهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدكم بآية من ذكر الجنة بكى شوقا إليها ، وإذا مر بآية من ذكر النار شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ، موصول كلالهم بكلالهم كلال الليل بكلال النهار . قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم ، واستقلوا ذلك في جنب الله ، حتى إذا رأوا السهام قد فوقت^(١) والرماح قد أشرعت^(٢) ، والسيوف قد انتضيت^(٣) ، ورعدت الكتيبة بصواعق الموت وبرقت^(٤) ، استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله . ومضى الشباب منهم

(١) فوقت : ركبت في الأقواس للرمى .

(٢) أشرعت الرماح : سددت وصوبت .

(٣) انتضيت : سلت وأخرجت من أعماقها .

قَدْماً^(١) حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخصّبت بالدماء محاسن وجهه ،
فأسرعت إليه سباع الأرض ، وانحطت إليه طيور السماء ، فكم من عين في مناقير طير
طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها
طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله . ثم قال : (أَوْهْ أَوْهْ أَوْهْ) ،
ثم بكى ونزل .

نماذج من كتابة هذا العصر

كتب الحجاج إلى عبد الملك في شأن عروة بن الزبير ، وكان عروة عاملاً على
الين ، ولجأ إلى عبد الملك :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد : فإنّ لَوَذَانَ الْمُعْتَرِضِينَ بِكَ وحلول الجانحين إلى
الكث بساحتك ، واستلاتهم دَمَتِ أخلاقك ، وسعة عفوك كالعارض^(٢) المبرق
لأعدائه ، لا يعدم له شائماً^(٣) ، رجاء استمالة عفوك ، وإذا أذني الناس بالصفح عن
الجرائم كان ذلك تمريناً لهم على إضاعة الحقوق مع كلّ ضالّ ، والناس عبيد العصا هم
على الشدة أشدّ استباقاً منهم على اللين . ولنا قبل عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ مالٌ من مال الله ،
وفي استخراجِه منه قطع لطمع غيره ، فليبعث به أمير المؤمنين إن رأى ذلك والسلام .
فكتب إليه عبد الملك :

بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد : فإنّ أمير المؤمنين رَأَى مع ثقته بنصيحتك خابطاً
في السياسة خبط عشواء الليل ، فإنّ رأيك الذي يسوّل لك أن الناس عبيد العصا هو
الذي أخرج رجالاً العرب إلى الوثوب عليك ، وإذا أُخْرِجَتِ^(٤) العامة بعنف

(١) القدم : المضي أمام أمام .

(٢) العارض : السحاب .

(٣) الشائم : الناظر إلى البرق أين اتجه .

(٤) أخرجت : ضيق عليها .

السياسة كان :أوشك^(١) وثوبا عليك عند الفرصة ، ثم لا يلتفتون إلى ضلال الداعي ولا هداه ، إذا رجوا بذلك إدراك الثأر منك ، ولقد وليت العراق قبلك ساسة وهم يومئذ أحى أنوفا^(٢) وأقرب من غمياء الجهالة ، وكانوا عليهم أصحاب منهم عليك ، وللشدة واللين أهلون ، والإفراط في العفو أفضل من الإفراط في العقوبة ، والسلام .
وكتب الحجاج إلى قطري بن الفجاءة :

بسم الله الرحمن الرحيم . من الحجاج بن يوسف إلى قطري بن الفجاءة .
سلام عليك ، الموحد الله ، والمصلى عليه محمد عليه السلام . أما بعد ، فإنك مرقت من الدين مروق السهم من الرمية قد علمت حين تجرمت^(٣) ذلك أنك عاص لله ، ولولا أمره ، غير أنك أعرابي جلف أحمى تستطعم الكسرة وتشتفي بالتمر والأموار عليك حسرة ، خرجت لتناول شعبة^(٤) ، فاحق بك طعام صلوا^(٥) ما صليت به من العيش يهزون الرماح ويستنشثون^(٥) الرياح على خوف وجه من أمورهم . وما أصبحوا ينتظرون أعظم مما جهلوا معرفته . ثم أهلكهم الله بنزحتين^(٦) ، والسلام .

فأجابه قطري : من قطري بن الفجاءة إلى الحجاج بن يوسف :
سلام على الهداة من الولاة الذين يرعون حريم الله ويرهبون نعمة ، فالحمد لله على ما أظهر من دينه ، وأظلم^(٧) به من أهل السفالة وهدى به من الضلالة ، ونصر به عند استخفافك بحقه . كتبت إلى تذكر أني أعرابي جلف أستطعم الكسرة وأشتفي

(١) أوشك : أسرع .

(٢) أقوى غضبا .

(٣) تجرمت الشيء : أخذ معظمه .

(٤) صلى الرجل النار : قاس حرها .

(٥) استنشأ الذئب الريح : شمها . والمراد باستنشأ الرياح تعرف ماتحملة من دلالة على الحصب والفيث وذلك لما هم فيه من جهد .

(٦) النزح : استخراج ماء البئر ، والمراد هنا استنفاد قوتهم بهجتين لا غير .

(٧) الظلم : العرج ، وأظلمه جعله يعرج . والمعنى أن أهل السفالة غير مستقيمين في أمورهم كما لا يستقيم الأعرج في مشيته .

بالبقرة ، ولعمري يابن أم ^(١) الحجاج إنك لميت في جبلتتك ، مُطْلَحِمٌ ^(٢) في طريقتك ، وإم في وثيقتك ، لا تعرف الله ولا تجزع في خطيئتك ، يئست واستيأست من ربك . فالشيطان قرينك لا تجاذبه وثاؤك . ولا تنازعه خناقك . فالحد لله الذي لو شاء أبرزلى صَفَحَتَكَ ، وأوضح لي طَلْعَتَكَ . فوالذي نفسُ قَطْرِي بيده لَعَرَفْتَ أن مقارعة الأبطال ليست كتصدير المقال . مع أني أرجو أن يُدْحِضَ ^(٣) الله حجتك ، وأن يُمَتِّعَنِي مهجتك .

كتب عروة بن الزبير إلى الوليد بن عبد الملك يشفع لكعب بن قيس :

بسم الله الرحمن الرحيم لولم يكن لكعب من قديم حرمة ما يغفر له عظيم جريرته لوجب ألا تحرمه التَّمْيِؤُ بظلال عفوك الذي تأملهُ القلوب ، ولا تَتَعَلَّقُ به الذنوب ، وقد استشفع بي إليك ، فَوَيْتُ له منك بصفو لا يَخْلُطُه سُخْط . فحق أمله في صدق نفسه فيك تجمد الشكر وافيًا بالنعمة .

كتب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه :

أما بعد : فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك ، وذلك أنك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبني جفاء عن غير جريرة ، فأطمعني أولك في إخالك ، وأياسني آخرك من وفائك ، فلا أنا في اليوم مجمع لك اطراحا ، ولا أنا في غد وانتظاره منك على ثقة . فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة الشك فيك ، فاجتمعنا على ائتلاف ، أو افترقنا على اختلاف ، والسلام .

وكتب وهو في السجن إلى أبي مسلم الخراساني صاحب الدعوة يستعطفه :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من الأسير في يديه بلا ذنب إليه ، ولا خلاف عليه . أما بعد : فأناك الله حفظ الوصية ، ومنحك نصيحة الرعية ، وألهمك عدل القضية . فأناك مستودع الودائع ، ومولى الصنائع ، فاحفظ ودائعك بحسن صنائعك ، فالودائع

(١) نسبة الرجل إلى أمه كناية عن عدم معرفة أبيه : أي انه ابن زنية .

(٢) اطلحمت كاطرخم : بمعنى كل بصره . والمعنى أنه ضال لا يبصر الهدى والصواب .

(٣) يقال دحضت الحجة : أي بطلت ، وأدحضتها أي أبطلتها .

عارية ، والصنائع مرعية . وما للنعم عليك وعلينا فيك بمنزور نداها ، ولا بمبلوغ مداها .
فنبه للتفكير قلبك ، واتق الله ربك ، وأعط من نفسك من هوتحتك ماتحب أن يعطيك
من هوفوك : من العدل والرافة ، والأمن من الخافة ، فقد أنعم الله عليك بأن فوض
أمورنا إليك ، فاعرف لنا لين شكر النعمة ، واعتفار من الشدة ، والرضاء بما رضيت ،
والقناعة بما هويت ، فإن علينا من سَمَك^(١) الحديد وثقله^(٢) أذى شديداً ، مع معالجة
الأغلال ، وقلة رحمة العمال الذين تسهيلهم الغلظة وتيسيرهم الغلظة ، وإيرادهم^(٣) علينا
الغموم ، وتوجيههم إلينا الهموم . زيارتهم الحراسة ، وبشارتهم الأياسة . فإليك بعد الله
نرفع كربة الشكوى ، ونشكو شدة البلوى ، فتى تمل إلينا طرفاً ، وتوليننا منك عطفاً
تجد عندنا نصحاً صريحاً ، ووذاً صحيحاً لا يُصَيِّعُ مثلك مثله ، ولا يَنفِي مثلك أهله .
فارع حرمة من أدركت بحرمة ، واعرف حجة من فَلَجَتْ بحجته ، فإن الناس من
حوضك رِواء^(٤) ونحن منه ظماء . يمشون في الأبراد^(٥) ونحن نَحْجِلُ^(٦) في الأقياد
بعد الخير والسعة ، والخفض والدعة . والله المستعان وعليه التكلان . صريح الأخبار ،
مَنْجَى الأبرار ، الناس من دولتنا في رخاء ونحن منها في بلاء . حين أمن الخائفون ،
وَرَجَعَ الهاربون رزقنا الله منك التَّحَنُّنَ ، وظهر علينا من التَّهَنُّنِ ، فإنك أمينٌ
مستودعٌ ، ورائدٌ مُصْطَفَعٌ ، والسلام ورحمة الله .

(١) السمك : الغلظ والخنانة .

(٢) الثقل (كعب) : ضد الخفة ، أما الثفل (كحل) فهو هو في المعنى .

(٣) أى ما يوردونه علينا ويأتوننا به هو النعم .

(٤) رواء : جمع ريان وكذلك ظماء .

(٥) الأبراد : جمع برد ، وهو الحلة .

(٦) الحجل والحجلان : المعنى التقارب الخطأ .

صفة الإمام العادل

كتب عمر بن عبد العزيز إلى الحسن البصري لما ولى الخلافة . أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل ، فكتب إليه الحسن ، رحمه الله ورضى عنها :
أعلم يا أمير المؤمنين أن الإمام العادل قوام كل مائل ، وقصد كل جائر ، وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ، ومفزع كل ملهوف ، والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله الرفيق ، الذى يرتاد لها أطيب المرعى ويدودها عن مراتع الهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكنفها من أذى الحر والقر .
الإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحانى على ولده^(١) يسعى لهم صغاراً ويعلمهم كباراً ، ويكتسب لهم فى حياته ، ويدخر لهم بعد مماته . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة ، البرّة الرفيقة بولدها ، حملته كرهاً^(٢) ووضعت كرهاً ، وربته طفلاً ، تسهر بسمه ، وتسكن بسكونه ، ترضعه تارة ، وتقطمه أخرى ، وتفرح بعافيته ، وتقيم بشكاينته . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح ، تصلح الجوانح بصلاحه ، وتفسد بفساده . والإمام العدل يا أمير المؤمنين ، هو القائم بين الله وبين عباده يسمع كلام الله ويستمعهم ، وينظر إلى الله ويؤريهم ، وينقاد إلى الله ويقودهم ، فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبد أئمنه سيده واستحفظه ماله وعياله ، فبدد المال ، وشرّد العيال ، فأفقر أهله ، وفرّق ماله . واعلم يا أمير المؤمنين أن الله أنزل الحدود ليزجر بها عن الخبائث والفواحش ، فكيف بها إذا أتاها من يليها ، وإن الله أنزل القصاص حياة لعباده ، فكيف إذا قتلهم من يقتصّ لهم . واذكر يا أمير المؤمنين

(١) الولد بالتحريك وبالضم والكسر : واحد وجمع وقد يجمع على أولاد . والكتاب هنا قد استعمله جميعاً .

(٢) الكره بالضم : الكراهة . وبالفتح المشقة وهو المراد هنا .

الموت وما بعده وقلة أشياحك^(١) عنده وأنصارك عليه فتزود له ولما بعده من الفرع الأكبر . واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه يطول فيه ثوابك ، ويفارقك أحباؤك ، ويسلمونك في قمره فريداً وحيداً ، فتزود له ما يضحك يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبه وبنيه . واذكري يا أمير المؤمنين إذا بُعِثَ ما في القبور وحُصِّلَ ما في الصدور ، فالأسرار ظاهرة ، والكتائب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . فالآن يا أمير المؤمنين وأنت في مهل قبل حلول الأجل ، واقطع الأمل لا تحكُم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين ، ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ، ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين ، فإنهم لا يرقبون في الله إلا ولا ذمة ، فتبوء بأوزارك وأوزار مع أوزارك ، وتحمل أثقالك وأثقالاً مع أثقالك ، ولا يغفرُ لك الذين ينعمون بما فيه بؤسك ، ويأكلون الطيبات في دنياهم بإذهاب طيباتك في آخرتك لا تنظرُ إلى قدرتك اليوم ، ولكن أنظر إلى قدرتك غداً وأنت مأسورٌ في حبال الموت وموقوف بين يدي الله في جمع من الملائكة والنبيين والمرسلين ، وقد عنت الوجوه للحى القيوم . إني يا أمير المؤمنين إن لم أبلغ بعتلى ما بلغه أولو النهى من قبلى ، لم ألك شفقة ونصحاً ، فأنزل كتابي إليك كدأوى حبيبه يسقيه الأدوية الكريهة لما يرجوه في ذلك من العافية والصحة ، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

الاجوبة والمحاورات

لقد عرفت الأمة العربية منذ جاهليتها بفضل بيانها وحدة أذهانها ، فكان الكلام أكبر عملهم . به عرف فصحاؤهم ، وتقدمت إلى الملوك وفودهم ، وسعى سفراؤهم ،

(١) الأشياح : جمع شيعه ، وشيعه الرجل أنصاره يقال للواحد والجمع .

وتحدثت أنديتهم . وكان أكثر هذا القول بدسيسة وارتجالا لمكان الملكة فيهم ، وغلبة الطبع عليهم ، ولفطرتهم التي جعلتهم يتناولون أمورهم من قريب لا يتكفون ولا يتعمقون ، فإذا وصف أحدهم فإنما يصف من الشيء ظاهره ، وإذا حدث فإنما يصور مشاعره . وإذا عجبنا من محاوراتهم وأجوبتهم في جاهليتهم ، وراعنا منها حسن القصد ، وتسام الإيجاز ، وإصابة المخز وتطبيق المفصل ، فقد كانت في عصر بني أمية أدعى إلى العجب إذ بان فيها أثر الحصافة ودقة الفكر ، للعلم والحكمة اللذين أفادوها من الإسلام . وقد طرأ على العرب ما أشعل بينهم جذوة الحوار ، وشحذ أذهانهم للجدال ، فإن الكلام في الخلافة ، وحدث الفتن منذ قتل عثمان ، إلى قيام الخوارج ، إلى انشعاب الرأي بين متشيعين لعلي ، وممالئين لمعاوية ، إلى ما كان من نقاش في الأدب ، وتفضيل لشاعر على شاعر ، كل أولئك جعل للمحاورات والأجوبة في عهد الدولة الأموية شأنا غدير شأنها قبل ذلك لعظم ما تتعلق به ، وأهمه النزاع على الملك ، أو الخلاف في الدين .

وإن أول خلاف حدث في الإسلام واستوجب الحوار هو الخلاف بين الأنصار والمهاجرين في أيهم أحق بالخلافة : هل هم القرشيون قرابة النبي وقومه ، أم أنصاره الذين آزره وأذاعوا دينه ؟

ثم كان خلاف آخر يوم قتل عثمان ، يقول بنو أمية بوجوب القصاص أولا من قتلة عثمان ، ثم ينظر الناس في اختيار خليفة لهم ، ويرى علي ومن تابعه أنه لا يقيم الحد على القتلة إلا خليفة يتولى جميع شئون المسلمين ، ومنها إقامة هذا الحد ، فخلافة علي التي بايعه عليها الناس ماضية يجب على جميع المسلمين الدخول فيها ، وإلا عدوا خارجين على الجماعة .

ثم كان خلاف ثالث يوم التحكيم بين علي ومعاوية وظهور الخوارج الذين يخطئون عليا في قبوله ، وهم الذين دعوه أولا إليه ، وقد قالوا بتكفير علي ، وطالبوه بالإقرار على نفسه بالكفر حتى يعودوا إلى حظيرته ، وقد ناقشهم علي ، وأرسل إليهم ابن عباس

يحاورهم في آرائهم ، ولكنهم كانوا معاندين ظهر لهم الحق ، ولم ينزلوا على حكمه ، وقد كثرت فرقهم على خلاف بينهما في المعتقد : فمنهم من يكفر مرتكب الكبيرة ، ويقول إن العمل جزء من الإيمان ، ومنهم من كفر جميع المسلمين ، وحرّم أكل ذبائحهم ومصاهرتهم .

كان أوّل خروج الخوارج إلى حروراء (قرية بقرب الكوفة) ، وهناك أمروا عليهم عبد الله بن وهب الراسبي ، وقد حاربهم علىّ في وقعة النهروان ، وقتل منهم كثيراً ولكنه لم ييدهم . ثم انقسموا قسمين : قسما بالعراق ، وأهمّ مراكزه « البطائح » ومن هؤلاء نافع بن الأزرق وقطرى ، وهم الذين حاربهم المهلب . وفرعا بجزيرة العرب وهؤلاء قد استولوا على اليمامة ، وحضرموت ، والطائف . ومن رؤسائهم : أبو طالوت ونجدة بن عامر ، وأبو فديك .

وبما تناوله الخوارج بالبحث صحة خلافة الخلفاء ، فأقروا خلافة أبي بكر وعمر ، وست سنوات من خلافة عثمان ، وخلافة علىّ قبل التحكيم . ثم تناولوا شروط الخلافة فقالوا: يجب أن يكون انتخاب الخليفة باختيار حرّ ، وليس من الضروري أن يكون قرشيّاً . على أن منهم من قال بعدم الحاجة إلى إمام . ثم تناولوا بحوثاً دينية ، فجعلوا العمل جزءاً من الإيمان ، فمن اعتقد بوحدانية الله ، ونبوة محمد ثم لم يعمل فهو كافر .

وأشهر فرقهم : الأزارقة أتباع نافع بن الأزرق ، وقد كفروا جميع المسلمين ما عداهم ، وأحلوا دماءهم وقالوا : بجرمة التقية ، ووجوب الجهاد ، وتكفير القعّة (وهم الذين يدينون برأى الخوارج ، ولا يرون القتال في سبيل ذلك) ما داموا قادرين على القتال . ومنهم النجدة أتباع نجدة بن عامر ، ومن رأيهم أن الكذب أعظم من الزنا وشرب الخمر . ومنهم : الصفريّة أتباع زياد بن الأصفر . ومنهم : الإباضية وهم أتباع عبد الله بن إباض ، ولا يزال بعض من هؤلاء بالغرب إلى اليوم ، وهؤلاء لم يغالوا في الحكم على مخالفيهم كالأزارقة بل قالوا بحلّ التزاوج ، والتوارث بينهم وبين بقية المسلمين .

كذلك كان من الفرق الإسلامية فرق الشيعة التي كانت ترى آل البيت أولى بالخلافة من غيرهم لرحمهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن هؤلاء من غلا في تفضيل علي حتى ادعى له الألوهية .

بدأت فكرة التشيع بالقول بأن قرابة النبي أولى بميراثه الديني ، وهو ولاية أمر المسلمين ، فكان العباس وعلى أولى بالخلافة . ثم اتسع قولهم في الإمامة فقالوا إنها ركن الدين ، ولا يجوز للنبي إغفالها ، وإن محمداً عليه الصلاة والسلام أوصى لعلي ، ولذلك عرف عليّ عندهم بالوصي ، ثم تبع القول بذلك القول بعصمة الإمام ، ولم يكتفوا بذلك ، بل لقد ألهه بعضهم وقالوا عن عليّ : إنه حلّ فيه جزء إلهي اتحد بجسده ، وبه كان يعلم الغيب ، وقد نسبوا إليه أنه أخبر بخلافة العباسيين ، وبقتل الحسين ، وولاية الحجاج ، ومصير الخوارج ، بل اعتقد بعضهم أنه كتب على مسك جفر (جلد جلدی) أخبار ما يكون إلى يوم القيامة ، وأن هذا الكتاب هو الذي ظفر به ابن تومرت مؤسس دولة الموحدين بالمغرب . كما تبع ذلك أيضاً أن قالوا بالرجعة ، وقائل ذلك هو عبد الله بن سبأ فإنه قال لما قتل عليّ لو جئتموني بدماعه ألف مرة ماصدقت موته . وهذا القول مقتبس من قول اليهود في النبي إلياس ، ومن قول النصاري في عيسى . وعلى أساس هذه النظرية قامت أكبر فرق التشيع ، وهي « الإمامية » ، وهي على العموم تقول بعودة الإمام المنتظر .

كذلك كان من فرق المسلمين المرجئة والمعتزلة والجماعة أهل السنة . أما المرجئة فقد نشأت بعد الخوارج والشيعة ، ونواة هذه الفرقة هم الفزاة الذين عادوا إلى المدينة بعد قتل عثمان ، فوجدوا الناس قد قسموا أحزاباً ، واستمر الخلاف بينهم ، فانتحى هؤلاء ناحية ، ورأوا رأياً فيه مسالة للجميع ، فهم لا يخطئون خارجياً ولا شيعياً ، ولا أمويّاً ، ويرجعون أمرهم إلى الله يوم القيامة . وقيل إن اشتقاقها من الرجاء لأنهم يرجون لكل مسلم غفران الله . وقد بحث المرجئة بعض أمور في الدين ، فقالوا : إن الإيمان هو الاعتقاد بالقلب ، وإن أعلن المرء الكفر بلسانه .

وأما المعتزلة فقد كان من أوائلهم جَعْد الجُهَنِيّ ، وعَيَّلان الدمشقي الذي صلبه هشام ابن عبد الملك ، ويروى : أنَّ غيلان هذا رأى يوماً ربيعة الرأي ، فقال له : أنت الذي تقول : إن الله يحب أن يعصى ؟ فقال له ربيعة : وأنت الذي تقول : إن الله يمصى قسراً ؟ وأهم ما يراه المعتزلة القول بنفي القدر ، وبنفي صفات الله لأنها تدعو إلى التشبيه . بال مخلوقات ، ونفي الرؤية في الآخرة ، وقد جرى الخلاف في مسألة مرتكب الكبيرة ، فقال الخوارج : إنه كافر ، وقال أهل السنة إنه مؤمن عاص ، وقال المعتزلة : إنه في منزلة بين المنزلتين : لا مؤمن ولا كافر ، وعلى أثر هذه المسألة رأس المعتزلة واصل ابن عطاء لأنه اعتزل بأصحابه مجلس الحسن البصري .

وقد فشا الجدل بين هذه الفرق فشوا ظاهراً ، فقد حكى أن الخوارج في حرب المهلب كانوا يضعون السيف من حين إلى حين ، ويجادلون خصومهم ، ويدعون إلى مذهبهم ، ويحكي صاحب الأغاني : أن ثابت قُطْنَة لم يقل بالارضاء إلا بعد أن سمع جدال الخوارج مع المرجئة في خراسان . ويحكي أن شيعياً ومرجئاً اختصما إلى أول طالع عليهما فطلع الدلال (الخنثى) ، فقالا له : أيهما خير : الشيعي أم المرجي ؟ فقال ما أدري إلا أن أعلاي شيعي وأسفلي مرجئي . وقد وصل هذا إلى الشعراء ، فكان ذو الرمة قدرياً سنياً ، وكان رؤبة جبرياً (يقول بنفي استطاعة المرء ، وأنه كالريشة في هبّ الريح) ، وأنهما اختصما ، فقال رؤبة : والله ما فخص طائر أخوصاً ، ولا تفرمص سبع قرموصاً إلا بقضاء الله وقدره ، فقال ذو الرمة : ما قدر الله على الذئب أن يأكل حلوبة عيايل ضرائك .

ويقول الراجز :

أيها المضمّر هما لا يُهَمُّ إنك إن تُقدّر لك الحمى تُحَمِّ
ولو علّوت شاهقاً من العلم كيف توقيك وقد جفّ القَلَمُ



كذلك كان في هذا العصر حوار في الشعر والأدب ، فإن العناية بهما جعلت لهما المجالس التي يشتد فيها الخلاف حتى بلغ من احتدام الجدل والتعصب لشاعر على

شاعر، إن كان للشعر فرق ، كما كان للدين فرق ، فكان أنصار الفرزدق يسمون الفرزدقيين ، وأنصار جرير يسمون الجريريين .

ولقد رويت عن شعراء بني أمية من بدائع البدائع في الشعر مثل ماروي لغيرهم في النثر ، وقد كان الخلفاء يثيرون في كثير من الأحيان هذه المحاورات ، فيأتي الشعراء بالعجب العجيب .

وإنا لناقلون إليك من كل ما مضى أمثلة لتقف على جملتها ، وترك التفاصيل إلى ما تفرق في كتب الأدب تعثر عليه في مطالعتك .

أمثلة من المحاورات والأجوبة

١ — يقول الطبري : خرج القوم مع عليّ إلى صفين ، وهم متوادون فرجعوا متباغضين أعداء ما برحوا معسكرهم بصفين حتى فشا فيهم التحكيم^(١) ، ولقد أقبلوا يتدافعون الطريق ويتشائمون ، ويضطربون بالسياط . يقول الخوارج : يا أعداء الله ،

(١) لما رأى معاوية رجحان كفة عليّ بصفين استشار عمرو بن العاص فأشار عليه أن يرفع المصاحف على الرماح فلما رآها أصحاب عليّ قالوا ما هذا ؟ فقال أصحاب معاوية نحكم بيننا وبينكم كتاب الله فأدرك عليّ مرمى الحديعة في هذا ولكن أصحابه لم يسمعوا لقوله وقالوا لا يطلب منا تحكيم كتاب الله ثم نرفض ذلك فقبل عليّ التحكيم واختير من رجال عليّ أبو موسى الأشعري ، ومن رجال معاوية عمرو بن العاص . واتفق الحكماء على خلع الخليفين وترك الأمر للامة فتقدم أبو موسى وقال أيها الناس انا قد نظرنا في أمر هذه الأمة فلم نر أصلح لأمرها وألم لشئها من أمر قد أجمع عليه رأيي ورأي عمرو وهو أن تخلع عليا ومعاوية وتستقبل الأمة هذا الأمر فيقولوا منهم من أحبوا وإني قد خلعت عليا ومعاوية فاستقبلوا أمرهم . ثم تمنى وأقبل عمرو فقام مقامه ثم قال قد سمعتم ما قال هذا وإنه قد خلع صاحبه وأنا أخلع صاحبه كما خلعه ، وأقر صاحبي معاوية فإنه وليّ عثمان والمطالب بدمه وأحق الناس بمقامه . وكان عقد التحكيم قد أمضى في ١٥ صفر سنة ٣٧ هـ وأجل الحكماء إلى رمضان .

أدھتم فی أمر الله وحکمتم ، ویقول الآخرون : فارقم إماننا ومزقم جماعتنا . فلما دخل علی الکوفة لم یدخلها معه الخوارج وأتوا حروراء ، فبعث إلیهم علی عبد الله بن عباس ، فقال ما تقيم من الحکمین ، وقد قال الله عز وجل : « إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا » ، فكيف بأمة محمد صلى الله علیه وسلم . فقالوا له : أما ما جعل حکمه إلی الناس وأمر بالنظر فيه والإصلاح له ، فهو إلیهم كما أمر به . وأما ما حکم فأفضاه ، فليس للعباد أن ينظروا فيه ، فإنه حکم فی الزانی مائة جلدة ، وفي السارق بقطع يده ، فليس للعباد أن ينظروا فی هذا . قال ابن عباس : فإن الله عز وجل يقول : « يَخْضَعُونَ لِرَبِّهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ » ، فقالوا له : أو نجعل الحکم فی الصيد والحدث يكون بين المرأة وزوجها كالحکم فی دماء المسلمين ، ثم قالوا : إن هذه الآية بيننا أعدل . عندك ابن العاصی بالأمس یقاتلنا ویسفك دماءنا ، فإن كان عدلا فلسنا بمدول ، وقد أمضى الله الحکم فی معاوية وحزبه أن یقتلوا أو یرجعوا ، وقبل ذلك ما دعوناهم إلی کتاب الله فأبوه ، ثم کتبتم بینکم وبينهم کتابا ، وجعلتم بینکم وبينهم المودعة والاستفاضة ، وقد قطع الله الاستفاضة والمودعة بين المسلمين وأهل الحرب منذ نزلت « براءة » إلا من أقر بالجزية . ثم حضر علی المجلس ، فسألهم ما أخرجکم علينا ، فقالوا : حکومتکم يوم صفین ، فقال : أنشدکم الله ، ألسن نهیتکم عن قبول التحکیم ، فردتم علی رأیی ، ولما أیتیم إلا ذلك ، اشترطتم علی الحکمین أن یحيیا ما أحیا القرآن ، وأن یمیتا ما أمات القرآن ، فإن حکما بحکم القرآن ، فليس لنا أن نخالف حکما یحکم بما فی القرآن ، وإن أیبا فنحن من حکمهما براء . قالوا له : خبرنا أترأه عدلا تحکیم الرجال فی السماء ؟ قال : إننا لسنا حکمنا الرجال وإنما حکمنا القرآن قالوا : خبرنا عن الأجل ولم جعلته بینک وبينهم ؟ قال : لیعلم الجاهل ، ویثبت العالم ، ولعل الله یصلح فی هذه الهدنة هذه الأمة ، وانهی الأمر بأن طلبوا من علی الحکم علی نفسه بالکفر وأن یتوب ، فیعودوا إلیه فلم یقبل علی . . . انتهى حدیث التحکیم .

٢ — قال معاوية لابن الزبير تنازعى هذا الأمر كأنك أحق به منى . قال : لم لا أكون أحق به منك يا معاوية ، وقد اتبع أبى رسول الله صلى الله عليه وسلم على الإيمان ، واتبع الناس أباك على الكفر ، فقال : غلطت يابن الزبير بعث الله ابن عمى نبياً فدعا أباك فأجابته ، فما أنت إلا تابع لى ضالاً كنت أم مهدياً .

٣ — جلس يوماً عبد الملك بن مروان ، ومعه خالد وأمىة ابنا عبد الله بن الوليد وأدخلت عليه الأموال التى جاءت من عند الحجاج ، فقال : هذا والله التوفير ، وهذه الأمانة لا ما فعل هذا ، وأشار إلى خالد . استعملته على العراق ، فاستعمل كل ملط^(١) فاسق فأدوا إليه العشرة واحداً ، وأدّى إلينا من العشرة واحداً . واستعملت هذا على فارس ، (وأشار إلى أمىة) ، فأهدى إلى برذونين حطمين^(٢) . فإن استعملتكم ضيعتم ، وإن عزلتكم قتلتم استخف بنا وقطع أرحامنا ، فقال خالد : استعملتنى على العراق وأهله رجلاً سابع مطيع مناصح ، وعدو مبغض كاشح ، فأما السامع المطيع المناصح ، فإننا جزيناه ليزداد ودّاً إلى ودّه . وأما المبغض الكاشح فإننا واريناه ضعفه وسللنا حقه ، وكثرنا لك المودة فى صدور رعيتك . وإن هذا جبى الأموال ، وزرع لك البغضاء فى قلوب الرجال ، فيوشك أن تنبت البغضاء ، فلا أموال ولا رجال . فلما خرج ابن الأشعث قال عبد الملك : هذا والله ما قال خالد .

٤ — أتى الحجاج بامرأة من الخوارج ، فقال لأصحابه : ما تقولون فيها ؟ قالوا : عاجلها القتل . قالت الخارجية : لقد كان وزراء صاحبك خيراً من وزرائك ، فقال لها : ومن صاحبى ؟ قالت : فرعون استشارهم فى موسى ، فقالوا : أرحى وأخاه .

٥ — تكلم الناس عند معاوية فى يزيد ابنه ، إذ أخذ له البيعة وسكت الأحنف ، فقال له : مالك لا تقول يا أيا بحر ؟ قال . أخافك إن صدقت ، وأخاف الله إن كذبت .

(١) الملط : الخبيث لا يرفع إليه شيء إلا سرقه .

(٢) الحطم : المتكسر فى نفسه (الضعيف) .

٦- قال معاوية لعقيل بن أبي طالب : إن علياً قطعك ووصلتك ، ولا يرضيني منك إلا أن تلعه على المنبر . قال : أفعل ، فصعد المنبر ثم قال : أيها الناس ، إن أمير المؤمنين معاوية أمرني أن ألعن علياً فالعنوه ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ثم نزل ، فقال له معاوية : إنك لم تبين من لعنت . قال : والله لا زدت حرفاً ، ولا قصت آخر ، والكلام على نية المتكلم .

٧- قال معاوية لابن الطفيل : أنت من قتلة عثمان ؟ قال : لا ، ولكني ممن حضره ولم ينصره . قال : فما منعك أن تنصره ؟ قال : لم ينصره المهاجرون والأنصار فلم أنصره ؟ قال : لقد كان حقه واجباً ، وكان عليهم أن ينصروه . قال : فما منعك من نصرته يا أمير المؤمنين وأنت ابن عمه ؟ قال : أو ما طلبي بدمه نصرته له ، فضحك ابن الطفيل وقال : مثلك ومثل عثمان ، كما قال الشاعر :

لَأَعْرِفَنَّكَ بَعْدَ الْمَوْتِ تَنْدُبُنِي وَفِي حَيَاتِي مَا زَوَّدَتْنِي زَادِي

٨- قال مسلمة بن عبد الملك يوماً لنصيبي : أمدحت فلاناً ؟ قال : نعم . قال : أو حرمك ؟ قال : فعل . قال : فهلا هجوته ؟ قال : لم أفعل . قال : ولم ؟ قال : لأنني كنت أحق بالهجاء منه ، إذ رأيته موضعاً لمدحي ، فأعجب به مسلة ، وقال : سلتني . قال : لا أفعل . قال : ولم ؟ قال : لأن كفك بالعطية أجود من لساني بالمسألة ، فوهب له ألف دينار .

٩- اجتمع الفرزدق وجريز عند عبد الملك ، فقال الفرزدق : النوار طالق ثلاثاً إن لم أقل شعراً لا يستطيع ابن المراغة^(١) أن ينقضه أبداً ولا يجد في الزيادة عليه مذهباً ، فقال عبد الملك : ما هو ؟ قال :

فَإِنِّي أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ وَاقِعٌ بِنَفْسِكَ فَانْظُرْ كَيْفَ أَنْتَ مُزَاوِلُهُ

(١) المراغة في الأصل الأثان لاتمنع الفحولة عن نفسها . وقد سمى الفرزدق أم جريز المراغة لقبها لها بتلك الأثان : أي أنها مراغة للرجال ، وقيل سميت المراغة لأنها ولدت في مراغة الإبل وهي مكان تمرغها وهذا كناية عن الحسة وأنها من الإماء خدام الإبل وورعاتها .

وَمَا أَحَدٌ يَأْبَنُ الْأَتَانِ يَوَائِلٍ مِنْ الْمَوْتِ إِنْ الْمَوْتُ لَا شَكَّ نَائِلُهُ
خَاطِرُ جَرِيرٍ قَلِيلًا ، ثُمَّ قَالَ : أُمُّ حَزْرَةَ طَالِقٍ ثَلَاثًا إِنْ لَمْ أَكُنْ تَقَضَّتْهُ وَزِدَتْ عَلَيْهِ ،
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : هَاتِ ، فَقَدْ وَاللَّهِ طَلَقَ أَحَدًا لَا مَحَالَةَ ، فَأَنْشَدَ :
أَنَا الْبَدْرُ يَفْشَى نُورَ عَيْنَيْكَ فَالْتَمِسْ بِكَفِّكَ يَا بَنَ الْقَيْنِ هَلْ أَنْتَ نَائِلُهُ
أَنَا الدَّهْرُ يَفْنَى الْمَوْتُ وَاللَّهْرُ خَالِدٌ فَجَنِّ بِمِثْلِ الدَّهْرِ شَيْئًا يُطَاوِلُهُ
فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ : فَضْلُكَ وَاللَّهِ يَا أَبَا قِرَاسٍ وَطَلَّقَ عَلَيْكَ ، فَبَانَتْ النَّوَارُ مِنَ الْفَرَزْدَقِ ،
وَنَدِمَ عَلَيْهَا ، فَقَالَ :

نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكُسَى لَمَّا غَدَتَ مِنِّي مُطْلَقَةً نَوَارُ^(١)
وَكَانَتْ جَنَّتِي فَرَجْتُ مِنْهَا كَادَمَ حِينَ أَخْرَجَهُ الضَّرَارُ
١٠ - اجتمع جرير والفرزدق والأخطل في مجلس عبد الملك ، فأحضر بين يديه
كيساً فيه خمسمائة دينار ، فقال لهم ليقبل كل منكم بيتاً في مدح نفسه ، فأيكم غلب ،
فله الكيس ، فبدأ الفرزدق ، فقال :

أَنَا الْقَطْرَانُ وَالشُّعْرَاءُ جَرَبِي وَفِي الْقَطْرَانِ الْجَرَبِي شِفَاهُ
فَقَالَ الْأَخْطَلُ :

فَإِنْ تَكُ زِقٌّ زَامِلَةٌ فَأَنْتِ أَنَا الطَّاعُونُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ^(٢)
فَقَالَ جَرِيرٌ :

أَنَا الْمَوْتُ الَّذِي آتَى عَلَيْكُمْ فَلَيْسَ لِهُارِبٍ مِنِّي نَجَاءُ

(١) الكسى أعرابي كانت له قوس فرمى بها ليلاً ووطن أنها لم تصب فاغتناظ وحطمها فلما أصبح
وجدتها قد أبليت أحسن بلاء فندم على تحطيمها وقال :

ندمت ندامة لو أن نفسي تطاوعني إذا لقطعت خسي
تبين لي سقاء الرأي مني لمر أريك حين كسرت قوسي

(٢) الزق : السقاء من جلد ! الزاملة : الناقة أو غيرها : يحمل عليها .

فقال عبد الملك : فلمرى إن الموت يأتى على كل شىء .

١١ — دخل إياسُ الشام وهو غلام ، فتقدم خصما له ، وكان خصمه شيخا ، إلى بعض قضاة عبد الملك ، فقال له القاضى : أتتقدم شيخا كبيرا ؟ قال : الحقُّ أكبر منه . قال : اسكت . قال : فمن ينطق بحجتي ؟ قال ما أراك تقول حقاً حتى تقوم . قال : لا إله إلا الله . أحقُّ هذا أم باطل ؟ فقام القاضى من فوره ودخل على عبد الملك فأخبره بالخبر ، فقال له : اقض حاجته وأخرجْه من الشام لا يفسد على أهلها .

١٢ — روى المبرد قال : « يروى أنَّ عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالدا ، فقال : يا أخى . لقد هممت اليوم أن أفتك بالوليد بن عبد الملك ، فقال خالد : بئس والله ما هممت به فى ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين . فقال : إن خيلى مرّت به فعبت بها وأصغرنى ، فقال خالد : أنا أكفيك . فدخل خالد على عبد الملك والوليد حاضر ، فقال يا أمير المؤمنين : الوليد بن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين مرّت به خيل ابن عمه فعبت بها وأصغره ، وعبد الملك مطرق ، فرفع رأسه فقال : « إِنَّ الْمُلُوكَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا وَجَعَلُوا أَعِزَّةَ أَهْلِهَا أَذِلَّةً وَكَذَلِكَ يَفْعَلُونَ » ، فقال خالد : « وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَدُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا » ، فقال عبد الملك : أفى عبد الله تكلمنى ؟ والله لقد دخل على ، فما أقام لسانه لحناً ، فقال خالد : أفعلى الوليد تعول ؟ قال عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان . فقال خالد : وإن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد ، فقال له الوليد : اسكت يا خالد ، فوالله ما تمدّ فى العير ولا فى النّفير . فقال خالد : اسمع يا أمير المؤمنين . ثم أقبل عليه وقال : ويحك فمن فى العير والنفير غيرى : جدّى أبو سفيان صاحب العير ، وجدى عتبة بن ربيعة صاحب النّفير . ولكن لو قلت غنيّاتٌ وحبيّلاتٌ ، ورحم الله عثمان لقلنا صدقت .

يشير بذلك إلى ما كان من إطراد رسول الله للحكم بن العاص جدّ عبد الملك

ابن مروان ولجؤه إلى الطائف ، فكان يرمى غنيات ، ويأوى إلى حُبيلة ، وهي الكَرَمَة حتى ولّى عثمان فردّه . ويقال : إنه كان استأذن رسول الله في ردّه إذا ولى أمر المسلمين . روى ذلك الفقهاء .

الشعر في العصر الأموي

عرفت مما قدّمنا كيف كان شأن الآداب في العصر الأموي ومبلغ عناية الخلفاء بها ومقدار مساهمتهم فيها وتشجيعهم عليها ، حتى باتت الجوائز وقفا على البراعة فيها ، كما دارت مجالس سمرهم عليها ، ولما كان الشعر عروس الآداب عند العرب كان له في هذه الدولة أرفع مكانة وأجل خطر .

وترجع العناية الخاصة بالشعر إلى شدة تأثيره في الجماهير وذيوعه في الأندية ، فجعله خلفاء هذه الدولة وسيلة لإذاعة محامدهم ، وتأيد سلاطنتهم ، وتقخير شأنهم كما اتخذوه أداة للتفريق بين القبائل ، فأباحوا المهاجرة بل أوغزوا بها وحموا المعتدى فيها .

وإن شيوع التغنى بالشعر في هذا العصر ضاعف من شأنه وقوى من تأثيره ، فزاد الحرص عليه ، والتماس الفائدة من ورائه .

وقد كان للعصبية التي أحيّاها رجال هذه الدولة أثر كبير في شيوع الشعر ، فإن القبيلة عادت تحتاج إلى شاعر يذود عنها ، ويذيع محامدها ، ويردّ على مناويها كما كانوا يجعلون شاعرهم رسولهم إلى الخليفة ، فإن حلّ من قلبه ورضى عنه عدّت القبيلة ذلك سُموا لمكاتبا ووسيلة لداتها . أما الخليفة فكان يعتمد إلى شاعر القبيلة إن عناه أمرها فيُجَزِّل عطاءه ليجمع قلوب القبيلة حوله ويجعلهم عوناً .

واستتبع التعصب لبني أمية من كلّ من ناله خيرهم وشمله برّهم أن يتعصب عليهم من لم يصب مثل ذلك منهم ، أو كان له هوى مع مناوئهم ، وهم كثيرون : من خوارج ، وشيعة ، ومهاجرين ، يرون لأنفسهم سبقاً إلى الإسلام يجعلهم أولى بالخلافة منهم .

وليس يخفى أن الشعر وهو مرآة الأمة ظهر فيه في هذا العصر ما بان في حياة الأمة من تهاون بأمر الدين . فشاع الغزل ووصفت الخمر ، وأغش في الهجاء .
هذا مجمل شأن الشعر في هذه الدولة ، وهو قول سننصله فيما يلي عند تناول كل شأن من شئونه .

العناية بالشعر

كانت العناية بالشعر في هذا العصر متعددة المناحي . فعناية من الخلفاء بموضوعه ، وحرص على روايته ، وعقد مجالس لدراسته والتحكيم بين قائليه ، ثم عناية منهم أيضاً بقائليه وجود عليهم وترفيه لحالمهم ، وقد سن الخلفاء في ذلك سنة عابها عليهم كل ورع تقى ، وتلك هي فرض أعطية للشعراء من بيت المال ، وهو وقف على المجاهدين في سبيل الله ، ومن ذكرهم الله في آية النى ، وليس منهم هؤلاء الشعراء . ولقد أجاب الخلفاء بهذا المال دواعى الأريحية عند ما كان يعجبهم من شاعر مبالغ في مدحهم أو هجاء لأحد أعدائهم ، وقد كان ذلك منهم جوداً دل على رغبة في إظهار عظمة الدولة وواسع غناها . ولقد استمر هذا البذل حتى ولّى الخليفة الورع عمر بن عبد العزيز ففجع الشعراء في آمالهم ، وقد وقفوا ببابه عند توليته حتى طال بهم الوقوف ، فكلمه في شأنهم عدى ابن أرملة ، وكان أثيراً عنده ، فقال له : إن الشعراء بيا بك ، وأقوالهم باقية ، وأستهم مسنونة . قال يا عدى : مالى وللشعراء ؟ قال يا أمير المؤمنين إن النبى صلى الله عليه وسلم قد مدح وأعطى ، وفيه أسوة لكل مسلم . ثم سأله عن الباب من الشعراء ، فجعل كلما ذكر له شاعراً عد عليه من قوله ما يفسقه به أو يكفره ولم يأذن إلا للجرير ، فلما مثل بين يديه ، قال له : اتق الله يا جرير ، ولا تقل إلا حقاً ، فأنشأ يقول :

كم باليامة من شعثاء أرملة
ومن يتيم ضعيف الصوت والبصر^(١)

(١) الأرملة : من فقدت زوجها مع الفقر خاصة أو ليس هذا شرطاً .

من يَعُدُّكَ تَكْفَى فَقَدَ وَالِدِهِ كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطير
يدعوك دَعْوَةً ملهوفٍ كَأَنَّ بِهِ خَبَلًا من الجنِّ أَوْ مَسًّا من البشر^(١)
خليفة الله ماذا تَأْمُرُنَّ بنا لسنا إليك ولا في دار منتظر^(٢)
مازلت بعدك في همٍّ يُورِّقُنِي قد طال في الحى إصعادي ومُنْهَدِرِي
مَا يَنْفَعُ الْحَاضِرُ الْمَجْهُودُ بَادِينَا ولا يعود لنا بادٍ على حَضِرٍ^(٣)
إِنَّا كَتَرَجُوبُ إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا من الخليفة ما نرجو من المطر
أَتَى الْخِلَافَةَ إِذْ كَانَتْ لَهُ قَدْرًا كما أتى رَبَّهُ موسى على قَدَرٍ
هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَيْتَ حَاجَتَهَا فمن حاجة هذا الْأَرْمَلِ الذِّكْرِ^(٤)

فقال : يا جرير ، والله لقد وليت هذا الأمر وما أملك إلا ثلثائة ، فإتة أخذها عبد الله ، ومائة أخذتها أم عبد الله ، يا غلام أعطه المائة الباقية ، فقال : يا أمير المؤمنين إنها لأحب مال كسبته إلى ، ثم خرج وهو يقول : خرجت من عند أمير المؤمنين يعطى الفقراء ، ويمنع الشعراء ، وإني عنه لراض ، ثم أنشأ يقول :

رَأَيْتُ رَقِيَ الشَّيْطَانُ لَا تَسْتَفْزُهُ وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجَنِّ رَاقِيَا

لكن الحال بعد هذا الخليفة عاد إلى ما كان عليه . فاتصلت للشعراء أرزاقهم ، وجلس الخلفاء لسماع المديح ، وفتحوا بيت مال المسلمين لصلة الشعراء .

وقد تبع عناية الخلفاء بالشعراء أن اعتنى به قائلوه ، فبالغوا في تجويده لينالوا على قدر ذلك منزلة ومالا وأقبلوا عليه يحاولونه ويتخرجون فيه لينالوا الغنى به . وكان منتهى أمل البدوى أو المتأدب أن ينبغ في الشعر حتى يَقْدَمَ به على أمير أو خليفة ، فيعود بالحقائب البُجُر من عطائه .

وكان من الشعراء من شغلهم فكرة غلبت على الرغبة في المال فلم يقولوا الشعر يلتمسون به عطاء وعابوا على المتورطين في هذا من الشعراء كما فعل عُمران بن حِطَّان ، فقد وقف على الفرزدق ، وهو ينشد شعره ، فقال له :

(١) في رواية النضر والنشرة : التويئة .

(٢) لسنا إليك : أى واصلين . منتظر : انتظار . (٣) الحضر : ضد البادى .

(٤) لا يقال رجل أرملة وإنما هو وصف خاص بالمرأة إلا أن يشاء الشاعر أن يتطرق كما فعل جرير .

أيها المادح العبادَ لِيُعْطَى إن الله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ما طلبت إليهم وأزجُ فضل المقسم العواد
لا تقل للجواد ما ليس فيه وتسمُ البخيل باسم الجواد
وعمرانُ هذا هو الذي آلى على نفسه ألا يكذب في شعره ، فقالت له امرأته يوماً :
أما حلفت أنك لا تكذب في شعر ؟ قال : أو كان مني ذاك ؟ قالت : نعم . قلت :
فكذلك مجزأة بن ثور ركان أشجع من أسامة
أيكون رجل أشجع من أسد ؟ فقال لها : ما رأيت أسداً فتح مدينة قط ، ومجزأة
ابن ثور قد فتح مدينة .

وقد لُزمت من ذلك عناية ثالثة ، وهي عناية جمهور الناس بالشعر وميز طيبه من
خبثه ، والحكم لجيد على مقصر ، لما رأوا من اشتغال الخلفاء به ، وأنه صار وسيلة
الغنى ومفتاح الثروة ، وفعلوا ذلك أيضاً لمكان العصبية فيهم فكل قبيلة تتعصب
لشاعرها ، وكل حزب يغلب بشأن لسانه ، فكانوا يجتمعون في الأسواق ، فيتفاخرون أو
يتهاجون الشعراء ، ويتمصب الأشياع حتى ينتهي بهم الأمر إلى التجاليد بالسيوف أحياناً
كما كان يحصل بين شيعة سديف ، وشيعة شبيب ، فيخرجون إلى ظاهر مكة للمفاضلة
التي ربما انتهت بالاستياف . وبلغ أن أشياع الشاعر يُنسبون إليه ، فيقال : جريريون .
وفرزدقيون ، وسديفيون ، وشببيون .

وبلغ من شأن الشعر أن امرأة خافت هجاء الفرزدق على نفسها حين تناول قومها
بنى جعفر بن كلاب ، فعادت بقبر أبيه ، فلم يذكر لها اسماً ولا نسباً ، وإنما قال :
عجوز تصلى الخمس عاذت بغالب فلا والذي عاذت به لا أضيرها

ومن تأثيره أيضاً : أنه لما ولّى الحجاج تميم بن زيد السند دخل البصرة ، فجعل يخرج معه
من أهلها من شاء ، فخرج معه ابن لعجوز ، فجاءت إلى الفرزدق وقالت : إني استجرت
بقبر أبيك ، وأتت بمُحْصِيَّاتٍ منه ، فقال لها : ما شأنك ؟ قالت : خرج تميم بن زيد
بابن لي ، ولا قرّة لعيني ، ولا كاسب لي غيره . فقال لها : ما اسم ابنك ؟ قالت :
خُنَيْس ، فكتب إلى تميم :

تميم بن بدر لا تكونن حاجتي بظهر فلا يعيا على جوابها
وهب لي خنيسًا واحتسب فيه منة لعبرة أم مايسوغ شرابها
أنتنى فهاذت يا تميم بغالب وبالحفرة السافى عليها ترابها
وقد علم الأقوام أنك ماجد وليث إذا ما الحرب شب أوارها
فلما ورد الكتاب على تميم اشتبه في الاسم أخنيس أم حبيش ، فقال : انظروا من له
مثل هذا الاسم في عسكرنا ، فأصيب ستة مابين خنيس وحبيش ، فأعيدوا إلى أهلهم .

أسلوب الشعر ومعانيه

لا نستطيع أن نحكم على أسلوب الشعر في هذا العصر حكما واحدا ينطبق عليه جملة ،
فإن عوامل كثيرة أثرت فيه فظهر لكل عامل أثره . فن تلك العوامل القرآن وحديث
رسول الله يدعو إلى إسجاح القول ، وترقيق حاشيته ، ويزهدان في عنجحية الجاهلية
ومكاثرتها بالاغراب لأنهما حققا للناس أن البلاغة قد تتناهى في السموى ، وهى بصيدة
كل البعد عن تلك الوحشية والعنجية ، فكان من شأن القرآن والحديث أن يكون
لأسلوبهما أنصار من شعراء هذا العصر .

كذلك كان من تلك العوامل ماجد في هذا العصر خاصة من غرام بالجاهلية ،
وإحياء لآدابها ودراسة لما روى عن شعرائها ، فكان ذلك جديرا أن يترك في النفوس
ميلا إلى نزعة الجاهليين في قولهم بعد أن صرفهم الإسلام عنها .

كذلك كان لمعيشة البادية شأن غير سكنى الحضر ، فالبدوى في الإسلام هو هو
في الجاهلية لم تختلف أمام عينيه مناظر الحياة ، ولا تبدل أسلوب المعيشة ، اللهم إلا ما نال
نفسه من تهذيب لدخوله الدين ، وتأدبه بمجمل آدابه ، وقراءته ما تيسر من قرآنه .
أما الحضرى : فهو يعيش في رغد العيش ، ويرى مناظر الحياة وآثار المدنية ، ويدرس
الدين ، ويسمع الوعظ ، ويتلقى الحديث ، ويحفظ القرآن ، ويفهم معناه .

ويعتبر من مزايا العصر الأموي في الشعر الإكثار من الأراجيز، فإنها بعد أن كانت قليلة لا يقول منها الأعرابي في العصر الجاهلي إلا المقطوعات القصيرة في وصف ظبي أو ثور وحشي، صاروا في هذا العصر يطولونها ويستخدمونها في أغراض الشعر من مدح ونحو وهجاء وثناء، ونشأ من كبار الرُّجَّاز أبو النجم العجلى والعجاج وابنه رؤبة. هذه هي العوامل التي نعزو إليها اختلاف الأسلوب في شعر هذا العصر، فترى شاعراً متوعراً لأنه انقطع إلى البادية لم يَرَم منها، ولم يشهد للحضارة موقفاً يكون له في نفسه أثره، كما نرى آخر سهلاً يكاد يسيل عدوبة ورقة لما أثرت فيه الحضارة وأفاده التثقيف.

فيحسن في الحكم على أسلوب الشعر في هذا العصر أن نقول إجمالاً: إن فيه النزعتين نزعة الإسلام والجاهلية، ثم نحكم على الشعراء أحكاماً مناسبة لكل شاعر على حسب ما هيأته بيئته التي أحاطت به، فإنه ليس من الحكمة أن نجتمع بين عمر ابن أبي ربيعة والفرزدق مثلاً في قرن، ونطلق عليهما قولاً واحداً، وهما من التباين في الأسلوب بحيث لا يلتقيان، والفرزدق هذا هو الذي كان مغرماً بالتعريب يتبعه حتى قال أهل النقد: إنه أحياناً ثلث اللغة في شعره.

أما معاني الشعر فإن عمدة الشعراء فيها على معاني أهل الجاهلية لم يزدوا عليها شيئاً كثيراً، وإن كانوا في إيرادها قد توخوا ما لم يستطعه الجاهلي من ترتيب الفكرة كما أنهم أكثروا من الحكمة والمثل، وتوسعوا في المعاني بما أفادهم الإسلام وما توالى على نظرهم من مظاهر الحضارة لمن عاش في المدن. أما من عاش في البادية فقد بقيت معانيه هي معاني الجاهلية لم يتزحزح عنها كذى الرمة مثلاً وقف عليه الفرزدق وهو في إبله ينشد الشعر، فقال له: كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس؟ قال: ما أحسن ما تقول. قال: فما لي لا أذكر مع الفحول؟ قال: قصر بك عن غاياتهم بكاؤك في الدمن، ووصفك الأبعاد والعطن.

على أن من شعراء هذه الدولة من كان أعجمي المولد ، والنشأة كزياد الأعجم أصله من أصبهان ، وأبي العباس الأعمى ، وموسى شهوات ، فإن أصلهما من أذربيجان ، ولا شك أن هؤلاء قالوا الشعر العربي متأثرين بعقيلتهم الفارسية .

ولشعراء هذا العصر معان لم يعرفها الجاهليون ولا الإسلاميون ، لأنها إنما كانت نتيجة الحضارة والانغماس في الترف ، فقد أكثر الوليد بن يزيد من وصف الحر ، وأتى فيها بما كان مستمداً أبي نواس فيما توسع فيه بعد من وصفها ، ومن قول الوليد فيها :

مِنْ قَهْوَةٍ زَانَهَا تَقَادُمُهَا فَهِيَ عَجُوزٌ تَعْلُو عَلَى الْحَقَبِ
فَهِيَ بَغْيَرِ الْمَزَاجِ مِنْ شَرَرٍ وَهِيَ لَتَى لَأَزْجِ سَائِلِ الذَّهَبِ

أغراض الشعر

أكثر أغراضه في هذا العصر هي أغراضه في العصر الجاهلي مع التوسع في كل غرض لما صاروا إليه من كثرة في معانيهم ، وزيادة في مادة لغتهم وحضارة عاشوا فيها . ولأسباب خاصة بهذا العصر كان بعض الأغراض يطغى طغياناً زائداً ، على ما تفصله في الكلام عن كل غرض وحده .

أما الأغراض التي كانت في هذا العصر ولم تكن في الجاهلية ، فهي ما أحدثه الإسلام خاصة من القول في الزهد ، وبيان العقيدة ، ووصف البلاد المفتوحة ، وتناول السياسة بوصف جور الحكام ، والتعريض باغتصاب الخلافة ، وذكر مناقب المبعدين عنها من مستحقها ، وإطراء زهدهم ، ورثاء قتلائهم .

وسنذكر فيما يلي أغراض الشعر التي أكثر تداولها في هذا العصر ، ونفصل القول فيها مع قياسها بما كان منها قبل ذلك .

النسيب^(١)

لا شك أن النسيب وهو وصف المرأة والتمدح بمجاسنها ، وذكّر ما يقع بينها

(١) الرأى عندى أنه لا فرق بين: الغزل، والغزل، والنسيب، والتشبيب، ويؤيد قولنا ماورد في كتب اللغة قال في لسان العرب : الغزل حديث الفتيان والفتيات . وهو عن ابن سيده : اللهو مع النساء . والغزل التكلف لذلك . وأقول ان هـ الغزل من الحديث إلى حكايته ومن اللهو إلى الحديث عنه في الشعر مجاز سهل المأخذ .

وفي اللسان أيضا « نسب بالنساء ينسب : شب بهن في الشعر وتغزل . وشب بالمرأة قال فيها الغزل . والنسيب هو أن يشب بها : أى ينسب . والتشبيب : النسيب بالنساء » كما يؤيده قول ابن رشيق في العمدة : النسيب والغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . أما قوله : « والغزل إلب النساء والتخلق بما يوافقهن وليس مما ذكرته (يريد النسيب والغزل والتشبيب) في شيء ، فن جعله بمعنى التغزل فقد أخطأ ، وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه في كتابه نقد الشعر » .

وقد بينا لك سابقا ما يصح أن يكون قد جرى على كلمة غزل وتغزل من التجوز الذى صاروا فيه بمعنى قول الشعر في حديث النساء والكلف بهن .
ونقول لك هنا عبارة قدامة في الكلام عن النسيب قال .

نست النسيب . أقول إن كثيرا من الناس يحتاج إلى أن يعلم أولا ما النسيب ؟ ، ونحن نمده فنقول : ان النسيب ذكر خلق النساء وأخلاقهن وتصرف أحوال الهوى به معهن . وقد ينسب على قوم أيضا موضع الفرق بين النسيب والغزل ، والفرق بينهما أن الغزل هو المعنى الذى إذا اعتقده الانسان في الصبوة إلى النساء نسب بهن من أجله فكان النسيب ذكر الغزل والغزل المعنى نفسه ، والغزل إنما هو التصانى والاستهتار بمودات النساء ، ويقال في الانسان إنه غزل إذا كان متشكلا بالصورة التى تليق بالنساء وتجانس موافقاتهن لحاجته بالوجه الذى يجذبهن إلى أن يملن إليه ، والذى يميلن إليه هو : السمائل الحلوة ، والمعاطف الطريفة ، والحركات اللطيفة والكلام المستعذب والمزاج المستغرب . ويقال لمن يتعاطى هذا المذهب من الرجال والنساء متشاج ، وإنما هو متفاعل من الشجى : أى متشبه بمن قد شجاه الحب .

واذ قد بان أن الذى قلناه على ما قلناه فيجب أن يكون النسيب الذى يتم به الغرض هو ما كثرت فيه الأدلة على التهاك في الصبابة ، وتظاهرت فيه الشواهد على إقراض الوجد واللوعة وما كان فيه من التصانى والرقّة أكثر مما يكون من الحزن والجلادة ، ومن الحشوع والنلّة أكثر مما يكون فيه من الإباء والعز ، وأن يكون جماع الأمر فيه ماضدّ الحفاظ والعزيمة ووافق الانحلال والرخاوة فإذا كان النسيب كذلك فهو المصائب به الغرض ، وقد يدخل في النسيب التشويق والتذكّر لمعاهد الأحبة بالرياح الهابية ، والبروق اللامعة ، والحائث الهائفة ، والحالات الطائفة ؟ وآثار الديار العافية ، واشخاص الأطلال الدائرة ، وجميع ذلك إذا ذكر احتيج أن تكون فيه أدلة على عظيم الحسرة ومضنى الأسف والمنازعة .

وبين المغموم بها من لقاء وتحيية وحديث ، والشكوى من اللوعة بها ، وفقدان الصبر عنها على ما في ذلك من عفة وعهر واعتدال وإنخاش ، كل ذلك كان شأن الشاعر الجاهلي ، فإن معيشة البادية من سفور المرأة ، واشتراكها في أمور الحياة وخلو الرجل من الأعمال يجعل هذا النسيب أمراً لازماً للحياة البدوية ، ولقد شاع في ذلك العصر حتى صار لازمة لقول الشعر يبدأ به الشاعر قصيدته ، ولو لم يكن محباً فيذكر اسماً مستعاراً ، ويتخيل وقائع يذكرها على عادة العشاق ، ولقد ذكروا أن زهيراً كان عفيفاً يتحرج من النسيب ، ولكنه اضطر أن ينسب ، فذكر اسم امرأته : « أم أوفى » . في معلقته .

وقد نظر قوم إلى الغزل في العصر الأموي ، فأروا شعراء يتغزلون ولا يقولون في شيء غير الغزل ، فتكون القصيدة وفقاً على هذا الغرض لاتتمداه إلى غيره . بل لقد وقف بعضهم نفسه على الغزل لا يقول غيره ، فاتخذوا من ذلك سبيلاً إلى القول بأن الجاهلي لم يعرف هذا النوع من الغزل ، ولم يقل فيه وإنما كان غزله تابعاً لأغراضه الأخرى من مدح أو فخر أو غيرها .

واتقد كان داعيتهم إلى هذا الرأي أنهم لم يجدوا غزلاً مستقلاً في شعر الجاهلين ، ولكن فقدانهم لرواية ذلك لا يدعونا إلى إبطال تلك الطبيعة التي هي أليق بالعربي في باديته ، لما قدمنا من خلو الرجل من العمل ومشاركة المرأة له في حياته وسفورها أمامه في غالب شأنها . والحب طبعي في النفس والتعبير عنه زفرة لا يستطيع كظمها ونزعة لا يمكن كبتها ، فلا بد أن يكون الجاهليون قد عمدوا إلى الغزل غرضاً أصيلاً وأكثروا منه حتى صار التزامه في بدء القصائد نتيجة لهذا الإكثار منهم في قوله ، على أنه قد روى لهم فيه قول مستقل .

فن ذلك قول المُرثَّس الأكبر ، وقد علق ابنة عمه وحال دونها إقتاره ، فقال فيها :

سَرَى لَيْلاً خَيْالٌ مِنْ سُلَيْمَى فَأَرَقَنِي وَأَصْحَابِي هُجُودُ
فَبْتُ أَدِيرُ أَمْرِي كُلَّ حَالٍ وَأَذْكُرُ أَهْلَهَا وَهُمْ بَعِيدُ

على أن قد سما طرفي لنارٍ يُشَبُّ لها بذى الأَرطَى وقودُ
حواليها مَهْما جَمُّ التَّراقِي وآرامٍ وِغْزَلانٍ رُقودُ^(١)
نواعم لا تعالج بُؤْسَ عيشٍ أو أنسُ لا تَرُوحُ ولا تَرُودُ^(٢)
يرحن معا بِطَاءِ المَشْيِ بُدَاً عليهن المَجَاسِدُ والبُرُودُ^(٣)
سكنن بَبْلَدَةٍ وسكنتُ أخرى وقُطِّعتِ المَوائِقُ والعُهودُ
فما بَالِي أفي وَيُحانُ عَهْدِي . وَمَا بَالِي أَصَادُ ولا أَصِيدُ
كذلك يقول قيس بن الحَدَّادِية^(٤) في نُعمٍ ، وكنيتها أم مالك ، وقد افترق أهلها :
سَقَى اللهُ أَطْلالاً لنُعمٍ تَرادَوَتْ بِهِنَّ النُّوى حتى حَلانَ المَطالِيَا
فإِنْ كَانَتْ الأَيَّامُ يا أُمَّ مالِكٍ تُسَلِّيْكُمْ عَنِّي وَتُرْضِي الأَعادِيَا
فلا يَأْمَنَنَّ بعدى امرؤُ فَجَعَ لَذَّةً عن العيشِ أَوْفَجَعَ الخُطوبِ العَوافِيَا
نَظَرْتُ ودُونِي يَذْئِلُ عِمْيَاةٌ إلى آلٍ نَعمَ مَنظَرًا مُتَنائِيَا
شَكَوْتُ إلى الرَّحْمَنِ بعدَ مَزَارِها وما حَمَلَتْنِي واقْطاعَ رِجائِيَا
وقد أيقنتُ نَفْسِي عَشِيَّةً فَارِقُوا بِأسْفَلِ وادِي الرُّوضِ أَنْ لا تَلَاقِيَا
إذا ما طَوَّكَ الدَّهْرُ يا أُمَّ مالِكٍ فَشأنُ المَنائِيَا القاضِيَاتِ وَشائِيَا
ولقد علمت أن الإسلام زهد العرب في النسيب ، وحرَم عليهم الفاحش منه ، فلما
جاءت الدولة الأموية ونزعتها جاهلية ووازع الدين قد ضعف أثره في القلوب ، والخلفاء

(١) جم العظيم : كثر لجه .

(٢) ترود : تختلف إلى المرعى مقبلة مدبرة .

(٣) بد : متفرقات . المجسد (كثير) الثوب يلي الجسد . البرد : ثوب يلتحف به .

(٤) شاعر جاهلي ، والحداية أمه من قبيلة يقال لها بنو حداد . وكان قيس فأنكا شجاعا صعلوكا
خليعاً . خلعتة خِزاعة بسوق عكاظ وأثمهت على نفسها فلا تحتمل جريرة له ، وكان قيس يهوى
أم مالك بنت ذؤيب الخزاعي . وكانت بطون خِزاعة خرجوا جالين إلى الشام ومصر ثم رأوا
في الطريق البرق وأدركهم من قال لهم إن بلادهم أخصبت فرجع بعض واستمر بعض ، وكان
في الماضين في ارتحالهم أهل نعم .

يرون من تمام سياستهم إطلاق الألسنة بالقول أكثر الشعراء من القول في الغزل ، فكان منهم عشاق برح بهم الحب وملكهم جمال المرأة ، وقد صقلتها المدنية وورثت من الجمال الفارسي والرومي نصيبا ، فكثرت العشق وساعد عليه أيضاً صيرورة الحمية والغيرة الجاهلية إلى الاعتدال ، فتحدثت النساء إلى الرجال في غير حرج كبير . بل لقد أرسلن إلى من عرفنه غزلا يستزرنه ليصبن من اللهب وليكون من حظهن ذكر يشيع على لسانه . ولم تترفع عن ذلك نساء الخلفاء لما انطبع في المرأة من حب الثناء ، فقد ذكروا أن أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك هي التي اقترحت على وضاح اليمى أن يشبب بها ، فلما فعل قتله الخليفة . وذكروا من قصتها في ذلك أنها قدمت مكة حاجة ومعها من الجوارى من لم ير مثله حسنا ، وكتب الوليد يتوعد الشعراء جميعا إذا ذكروا أحدا ممن تبعها ، وقدمت قراءات للناس وتصدى لها أهل الغزل والشعر ، ووقعت عينها على وضاح اليمى فهو يته وكان جميلا ، وأرسلت إليه وإلى كثير أن انسأبى . فأما وضاح اليمى فإنه ذكرها وصرح بالنسب بها ، فوجد عليه الوليد ، واحتال لقتله . وأما كثير فإنه عدل عن ذكرها ونسب بإحدى جوارىها . كذلك اقترحت أم محمد بنت مروان بن الحكم وأخت عبد الملك على عمر بن أبى ربيعة أن يشهرها في شعره ، وبعثت إليه ألف دينار ، فأبى أن يؤجر على التشبيب ، وابتاع بالجائزة حلالا وطيبا وأهداها إليها فردتها ، ومن قوله فيها :

أَيْهَا الرَّائِخُ الْمَجِيدُ ابْتِكَارًا قَدْ قَضَى مِنْ تِهَامَةٍ الْأَوْطَارَا
مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ صَحِيحًا سَلِيمًا فَعَوَّادَى بِالْخَيْفِ أَمْسَى مُعَارَا^(١)
لَيْتَ ذَا الدَّهْرِ كَانَ حَتْمًا عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمَيْنِ حِجَّةً وَاعْتَارَا^(٢)



وكان من شعراء الغزل في هذا العصر قوم تيهم الحب ، وذهب بألبابهم العشق ، فجاء شعرهم زفرات تكاد تحترق لها صدورهم . وهؤلاء هم المسمون بالعذريين وإمام هؤلاء

(١) الخيف : غرة يضاء في الجبل الذى خلف أبى قيس ، وهو موضع بمنى وبه سمي مسجد الخيف .
(٢) ترتيب البيت هكذا : ليت الدهر كان حجة واعتارا في كل يومين منه واجبا علينا ذلك .

جميل بن معمر صاحب بُثينة ، ومنهم قيس بن الملوّح صاحب ليلي ، وقيس بن ذريح صاحب بُثني على القول بوجود الأخيرين ، وأن حديثهما غير موضوع .

فمن قول جميل في بُثينة :

إذا قلتُ ما بي يا بُثينةُ قاتلي من الحب قالت ثابتٌ ويزيدُ
وإن قلتُ رُدّي بعض عقلٍ أَعِشْ به مع الناس قالت ذاك منك بعيدُ
فلا أنا مرَدودٌ بما جئت طالبا ولا حُبّها فيما يَبِيدُ يَبِيدُ
وقلتُ لها بِنِي وبِنِكَ فاعلمي من الله ميثاقٌ له وعهودُ
وقد كان حُبِّكُمْ طَرِيقًا وتالدا وما الحبُّ إلا طَارِفٌ وتَلِيدُ
وإن عَرُوض الوصل بيني وبينها وإن سَهَلْتَهُ بِالْمُنَى لَصُودُ^(١)
فَأَفْنَيْتُ عَيْشِي بانتظاري نَوَاهَا وأَبْلَيْتُ هذا الدهرَ وهو جديدُ
ومن قول مجنون ليلي ، وقد جعل يمرّ بيتها فلا يسأل عنها ولا يلتفت إليها ، فإذا جاوزها قال :

أَلَا أَتَيْهَا الْبَيْتُ الَّذِي لَا أَزُورُهُ وَإِنْ حَلَّهُ شَخْصٌ إِلَى حَبِيبُ
هَجَرْتُكَ إِشْفَاقًا وَزُرْتُكَ خَائِفًا وَفِيكَ عَلَى الدَّهْرِ مِنْكَ رَقِيبُ
سَأَسْتَعْتِبُ الْأَيَّامَ فِيكَ لَعَلَّهَا بيوم سرور في الزمانِ تَتُوبُ
وقوله وقد أخذه أبوه إلى الكعبة ، وقال له : تعلق بها وقل اللهم أرحني من ليلي
وحبها ، فلما تعلق بها قال :

يَقْرَ بَعِينِي قَرِيبُهَا وَيَزِيدُنِي بِهَا شَفَفًا مَنْ كَانَ عِنْدِي يَعِيْبُهَا^(٢)

(١) العروض : الطريق في عرض الجبل . الصعود : المرتفع . والمعنى أن الوصل صعب التال مهما سهّلته بالوعود .

(٢) روى في الكامل من قول نهبان بن عكيّ الميمشي :
يقر بعيني أن أرى من مكانه ذرا عقداً الأبرق المنغاور
فقال : قرأها أبو العباس « يقر بعيني » قال الأصل يقر بعيني والباء زائدة للتوكيد . هكذا سمعته . ويقول أبو الحسن الأفش راوى الكامل وأجود مما روى عندي يقر بعيني وهو الأصل والباء في موضعها غير زائدة .

وكم قائل قد قال تُبْ فَمَصَّبَتْهُ وتلك لَعَمْرِي توبةٌ لا أتوبها
فيا نفسُ صَبْرًا لستِ واللهِ فاعلمي بأولِ نفسٍ غاب عنها حبيبها
ومن قول قيس بن ذريح في لُبَي :

فان يحجبوها أو يحلُّ دونَ وصلِها مقالهُ واشٍ أو وعيدُ أمير
فلن يحجبوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد يُجِنُّ ضميري
إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى ومن كُربٍ تعتادني وزفير

ومن شعراء الغزل من جعلوه لهوهم ، فأغرموا بالجمال ، وتبعوا مساقطه ، ودضروا
المواسم ليلثوا عيونهم من أشياء غيرهم ، ثم وصفوا ما وقع لهم من ذلك فهم لم يتيمهم
الحب ، ولا كان القول في الغزل صناعة لفظية لاغور لها في نفوسهم ، بل كانوا بين
بين يستأسرون للجمال وهم قادرون على الإفلات من حباله . كما كان شأن عمر
ابن أبي ربيعة ، ويكفي في التدليل على أنه كان بهذه المثابة أن تغزل في غير
واحدة ، والحب الصادق لا يكون إلا للحبيب واحد ، وهو الذي يقول مستبيحاً الديب
إلى المحبوبة ، ومغاظة أهلها الأبيات الآتية ، ولهذا سمي هو ومن على شاكلته
إباحيين لأنهم أباحوا في غزلهم كل فحش ، أما المذريون فإنهم لا يتعلقون من محبتهم
إلا التعلق الرؤوي ، وبنو عذرة قبيلة اشتهرت بالحب حتى فنى فيه رجالها . قال
ابن أبي ربيعة :

فلما فقدتُ الصوتَ منهم وأطفئتُ مصابيحُ شُبَّتْ بالعِشاءِ وأنورُ^(١)
وغابَ قَمِيرٌ كنتُ أرجو عُيُوبَهُ وروحَ رُغِيَانٍ ونومَ سُمُرٍ^(٢)
ونقضتُ عني العينُ أقبَلتُ مِشْيَةَ الحُجَابِ ورُكني خيفةَ القومِ أزورُ^(٣)

(١) أنور : جمع نار .

(٢) روح : رحمة وقت الرواح .

(٣) ويرى النوم بدل العين ، والمراد بالعين الجوايس ، الحجاب : الحبة ، أزور : مائل .

فَحَيَّتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّيْتُ وَكَادَتْ بِمَكْنُونِ التَّحِيَةِ تَجْهَرُ^(١)
وَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ فَضَحَّيْتُ وَأَنْتِ امْرُؤُ مَيْسُورٍ أَمْرِكَ أَعْسُرُ
أَرَيْتَكَ إِذْ هُنَّا عَلَيْكَ أَلَمْ تَخَفْ رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ خُضِرُ^(٢)
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَتَعْجِيلُ حَاجَةً سَرَّتْ بِكَ أَمْ قَدَنَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ

وهذان الفريقان لم يعرف لهم في غير الغزل شعر ، وإن ورد عن بعضهم شيء من ذلك فهو نادر جداً .

ونوع ثالث من الغزلين ، وهم من كان الغزل في قولهم محض صناعة لفظية يجري أحدهم على طريقة العرب ، فيبدأ قوله بالغزل كما بدءوه به ، وإن لم ير لمحبوبته ظلاً أو لم يتعلق منها بمودة ، وهؤلاء تناولوا جميع أغراض الشعر مع الغزل ، ومن أشهرهم كثير عزة ، فإنه أكثر من ذكرها وأطال في وصفها ، وإن لم يرها في حياته مرة .

المـدح

كان المدح على ما عرفت شأنه في الجاهلية لا إسراف فيه ولا إغراق ، وكان في غالب أمره ذكراً لحقيقة اشتهر بها الممدوح ، أو ثناء على عارفة كانت منه ، وكان مع ذلك قليلاً لمكان الأتفة من قوس العرب إلا ما كان من شأن الذين تكسبوا بالشعر في أخريات الجاهلية ، كزهير ، والنابعة ، والأعشى ، والحطيئة على عفة في أكثرهم عرفت حديثها ، وفي الإسلام لم يكن منه إلا مدح رسول الله وهو دون ما يستحقه مقامه الأعظم وبلاؤه المشهود . أما الخلفاء بعده فإن ورعهم وانصرافهم إلى تحقيق العدالة ،

(١) قوله : حزن وطاش عقله .

(٢) أرايتك وأريتك : أخبرني ، هنا : من هان بمعنى حقير وقيل شأنه ، حضر : جمع حاضر .

وقلة ذات أيديهم جعلهم غير موضع لآمال المداح ، فقلّ المدح في هذا العصر ، وقد ذكروا أنه بلغ عمر أن الخطيئة مدح أبا موسى الأشعري عامله على العراق فوصله ، فكتب إليه . عمر يومه ، فردّ عليه أبو موسى بأنه إنما اشترى عرضه بالصلة ، فكتب إليه عمر : إن كان هذا هكذا ، وإنما تذبّ عن عرضك ، ولم تعطه للبذخ والفخر ، فقد أحسنت .

أما في دولة بني أمية فقد جنّ جنون الشعراء لما رأوا من الغنى الذى يساق سوقاً إلى مجيديهم في مدح الخلفاء ، وتقخير أمرهم ، وذكر بطشهم ، وواسع جودهم . وقد حجب ذلك إلى الخلفاء أنهم رأوه يمكن لهم ، ويوطد ملكهم ، ويلقى الرعب في القلوب ، ويدفع الآمال إلى التعلق بهم ، فكان عمل الشعر في هذا بمثابة جيوش جرّارة يرصدونها لتحقيق هذه الغاية ، فكفاهم مثوتها بيت من الشعر يسير كل مسار ، ويتنقل مع الريح :

فَشَرِّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَغَرَّبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ
كذلك لا تنس ما فيهم من روح عربية تحبّ المديح وترتاح له ، فجعلوا سماع الشعر في مدحهم إحدى وسائل النعيم والترف الذى وفروا لأنفسهم أسبابه ، وامتثلت به قصورهم وقد كانوا لقوة النقد في نفوسهم يعرفون قدر ما يقال فيهم ، فيقبلونه قبولاً حسناً ، أو يردّونه على قائله زائفاً مبهرجاً .

دخل ابن قيس الرقيّات على عبد الملك ، وقد أمنه بمدّ خروجه عليه ، فمدحه بقوله :

إِنَّ الْأَعْرَ الَّذِي أَبُوهُ أَبُو الْمَا صِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُجْبُ
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ الذَّهَبُ
فقال عبد الملك : يا ابن قيس تمدحنى بالتاج كأنى من ملوك العجم ، وتقول فى مصعب :
إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ
مُلْكُهُ مُلْكُ عِزَّةٍ لَيْسَ فِيهِ جَبْرُوتٌ مِنْهُ وَلَا كِبَرِيَاءُ

ثم قال له عبد الملك : أما الأمان فقد سبق ، ولكن لا تأخذ في المسلمين عطاء أبداً .
ومن قوة تقدم مع جهم للاستئثار بأعظم نصيب من المدح ما جرى لأبني زيد
الأسلمى . دخل المدينة فصار إلى إبراهيم بن هشام ، فأنشده :

* يابن هشام يا أخا الكرام *

فقال إبراهيم : وإنما أنا أخوهم ، وكأني لست منهم . ثم أمر به فضرب بالسياط .
وقد دخل رجل من بني ضبة على عبد الملك ، فأنشده :

وَاللّٰهُ مَا نَذَرِي إِذَا مَا قَاتَنَا طَلَبُ إِلَيْكَ مَنِ الَّذِي نَتَطَلَّبُ
فَلَقَدْ ضَرَبْنَا فِي الْبِلَادِ فَلَمْ نَجِدْ أَحَدًا سِوَاكَ إِلَى الْكَارِمِ يُنْسَبُ
فَاصْبِرْ لِعَادَتِنَا الَّتِي عَوَّدْتَنَا أَوْ لَا فَأَرْشِدْنَا إِلَى مَنْ نَذْهَبُ

فقال عبد الملك : إلى إلى ، وأمر له بألف دينار ، ثم أتاه في العام الثاني ، فأنشده :
يَرْبُّ الَّذِي يَأْتِي مِنَ الْخَيْرِ إِنَّهُ إِذَا فَعَلَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَتَمَمَّا
وَلَيْسَ كَبَانٍ حِينَ تَمَّ بِنَاؤُهُ تَتَبَّعَهُ بِالنَّقْصِ حَتَّى تَهْدَمَّا
فأعطاه ألفين ، ثم جاءه في الثالث ، فأنشده :

إِذَا اسْتُمِطِرُوا كَانُوا مَغَازِيرَ فِي النَّدَى يَجُودُونَ بِالْمَعْرُوفِ عَوْدًا عَلَى بَدْءِ
فأعطاه ثلاثة آلاف .

ومن ارتياحهم للمدح ، واهتزازهم له ما روى عن عمر بن هبيرة . قال العتيبي : أشرف
عمر بن هبيرة الفزاري من قصره يوما ، فإذا هو بأعرابي يرقص جملة الآل ، فقال
لحاجبه : إن أردني هذا فأوصله إلي ، فلما دنا الأعرابي سأله الحاجب ، فقال : قصدت
الأمير ، فأدخله إليه ، فلما مثل بين يديه قال عمر : ما خطبك ؟ قال الأعرابي :

أَصْلَحَكَ اللَّهُ قَلَّ مَا بِيَدِي فَمَا أَطِيقُ الْعِيَالِ إِذْ كَثُرُوا
أَلْحَ دَهْرُهُ أَنْحَى بِكُلِّكُلِهِ فَأَرْسَلُونِي إِلَيْكَ وَانْتَظَرُوا
رَجُوكَ لِلدَّهْرِ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ غَيْثَ سَحَابٍ إِذْ خَانَهُمْ مَطَرُ

قال : فأخذت عمر الأريحية ، فجعل يهتز في مجلسه ، ثم قال : أرسلوك إلي وانتظروا ،

إِذَا وَاللَّهِ لَا تَجْلِسُ حَتَّى تَرْجِعَ إِلَيْهِمْ غَانِمًا ، فَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دِينَارٍ وَرَدَّهُ عَلَى بَعِيرِهِ .
 ولقد بلغ من غرام خلفاء هذه الدولة بالمدح أن أرادوا أن يجعلوه وقفاً عليهم ، فلم
 يرضوا عن مدح غيرهم ، ولو كان الممدوح من أعوانهم ، فهذا جرير مدح الحجاج ، فلما
 أعجبه مدحه أوجهه ، وملاً بالثناء عليه الأرض حتى بلغ خبره الشام ، وأمير المؤمنين
 عبد الملك ، ثم أراد الحجاج أن يحسن إلى جرير ، فأقدمه مع ابنه محمد إلى عبد الملك ،
 فلما صار في مجلسه سأل عنه ، فقال محمد بن الحجاج : هذا يا أمير المؤمنين ابن الخطّفى ،
 فقال مادح الحجاج . قال جرير : قلت ومادحك يا أمير المؤمنين ، فأذن لى فى الإنشاد ،
 فقال : هات ما قلت فى الحجاج ، فاندفعت فى قولى :

صَبَرْتَ النَّفْسَ يَا بْنَ أَبِي عَقِيلٍ مَحَافِظَةً فَكَيْفَ تَرَى الثَّوَابَا
 وَلَوْ لَمْ يَرْضَ رَبُّكَ لَمْ يُنَزَّلْ مَعَ النَّصْرِ الْمَلَائِكَةُ الْفَضَابَا
 إِذَا سَعَرَ الْخَلِيفَةُ نَارَ حَرْبٍ رَأَى الْحَجَّاجَ أَتَقَبَّهَا شِهَابَا

قال صدقت ، ثم هات فأنشدته :

طَرِبْتَ لِمَهْدٍ هَيَّجَتْهُ الْمَنَازِلُ وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلُ
 فما فرغت منها حتى خيلت الغضب فى وجه أمير المؤمنين ، ثم قال : هات بالحجاج ،
 فأنشدته :

مَنْ سَدَّ مُطْلَعَ التَّفَاقِ عَلَيْهِمْ أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ
 أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيزَةً إِذْ لَا يَثِقْنَ بِغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ

ثم قال لى الخليفة اجلس فجلست ، وقال للأخطل : هات مديح أمير المؤمنين ، فأنشد
 أشعر الناس وأمدح الناس ، فقال له عبد الملك : أنت شاعرنا ومادحنا ، ثم استمر الوفد
 يدخل على الخليفة ثمانية أيام ، وكلهم يجيب جرير ، ودخلوا فى اليوم التاسع ، فأعطوا
 جوائزهم ، وتهيئوا فى العاشر للرحيل ، ثم توسل له محمد بن الحجاج عند عبد الملك ،
 واستأذنه فى أن يسمع من جرير فأذن ، فاندفع جرير :

أَتَصْحُوْ أَمْ فُوَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةً هَمَّ حَبْلُكَ بِالْأَوْجِاحِ

فقال له عبد الملك : بل فؤادك أنت ، وما زال ينشد حتى وصل إلى قوله في مدح عبد الملك :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ

فجعل عبد الملك يقول : نحن كذلك ومازلنا كذلك ، ثم قال : ردّها عليّ ، فردّها فطرب ، ثم أمر له بمائة ناقة وثمانية أعبد : أربعة صقالبة ، وأربعة نوبية ، وكان بين يديه صحاف من فضة ، فقال جرير : الحلب يا أمير المؤمنين ، فندس إليه واحدة منهم . ومن غرام الأمويين بالمدح ما رواه البردّ قال : وقد فضل نصيبٌ على الفرزدق في موقفه عند سليمان بن عبد الملك ، وذلك أنهما حضرا ، فقال سليمان للفرزدق : أنشدني (وإنما أراد أن ينشده مدحا له) ، فأنشده :

وركب كأنّ الريح تطلبُ عندهم لهاترةً من جذبها بالعصائب
سروا يخيطنون الليل وهي تلقهم إلى شعب الأكوار من كلّ جانب
إذا آنسوا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب

فأعرض سليمان كالمغضب ، فقال نصيب يا أمير المؤمنين ، ألا أنشدك في رويها ما لعله لا يتضع عنها ، فقال هات ، فأنشده :

أقول لركب صادرين لقيتهم قفا ذات أوशल ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان إني لمعرفه من أهل ودّان طالب
فعاجوا فأنثوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أنثت عليك الحقائق

وقد قال سليمان للفرزدق حين أنشده نصيب كيف تراه ؟ قال : هو أشعر أهل جلده ، ثم قام الفرزدق ، وهو يقول :

وخير الشعر أشرفه رجالا وشرّ الشعر ما قال العبيد

ولقد عفا الخلفاء وعماهم عن الجرم لبیت من الشعر بالغ به في مدحهم ، فصادف هوى في نفوسهم كما حدث أن الحجاج لجّ في طلب المدّيل حتى لفظته الأرض ، ونبا به كل مكان ، فلم يجد حيلة إلا قصده ، فلما مثل بين يديه أنشأ يقول :

خَلِيلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ لِكُلِّ إِمَامٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ
بِهِ نَصَرَ اللَّهُ الْخَلِيفَةَ مِنْهُمْ وَتَبَّتْ مُلْكًا كَادَ عَنْهُ يَزُولُ
فَأَنْتَ كَسَيْفِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ خَالِدٍ تَصُولُ بِمَوْنِ اللَّهِ حِينَ تَصُولُ

فقال له الحجاج : أولى لك ^(١) قد نجوت ، وفرض له ، وأعطاه عطاءه .

وبلغ من حب استئثارهم بالمديح أنهم حقدوا على الشاعر إذا افتخر ، فقد روى
أن الفرزدق خرج من عند عبد الملك ، وقد مدحه فأجزل له العطية ، فقال في طريقه
وهو راكب راحلته :

مَا حَلَتْ نَاقَةٌ مِنْ مَعْشَرِ رَجُلَا مِثْلِي إِذَا الرِّيحُ أَثْقَنِي عَلَى الْكُورِ ^(٢)
فأنهى ذلك إلى عبد الملك فأرسل وراءه ، فلما دخل عليه قال : إيه يافرزدق الذى
تقول ، فقال نعم يا أمير المؤمنين ، فلما أنشده البيت قال : لتخرجن منها أولاتين
عليك ، فقال مرتجلا :

إِلَّا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهَا مَعَ النَّبِوةِ بِالْإِسْلَامِ وَالْخَيْرِ
تَرَى وَجُوهَ بَنِي مَرْوَانَ مُشْرِقَةً يَوْمَ النَّدَى كَمَشُوفَاتِ الدَّانِيَةِ ^(٣)
فقال عبد الملك : أولى لك ورضى عنه .

الهجاء

كان الشاعر فى الجاهلية يهجو وينافر ، ولكنه فى كل ذلك لا يتعدى التعبير
بالقصور عن الفضل ، والتأخر عن الأقران والنكوص عن مواقف الشجاعة ، والبخل على
الضيف والقعود عن نصرة المستجير ، لا يعرفون ذكر العورات ولا الإفحاش فى سب

(١) أولى لك : تهديد ووعيد: أى قارب ما يهلكه .

(٢) الكور : الرحل .

(٣) الدرم أو الديار الشوف : المجلو .

الآباء والأمهات ، فكانت معانيهم في ذلك تنبع ببساطة معيشتهم ، فهم لم يعرفوا الغلو في شيء حتى يعرفوه في الهجاء ، وقد جاء الإسلام ينههم عن ذلك ويحول بينهم وبينه حتى تصفو النفوس ، وتجتمع على الحب فامتنعوا عنه ، وعوقب من استمر على نزعة الجاهلية كالخطيئة . نعم أباح الإسلام للمسلمين هجاء الكفار بل دعاهم إلى ذلك لأنه اعتبره أسلوباً من أساليب حربهم ونوعاً من مساجلتهم ، ولا شك أن القول له بالنفس فعل السيف في خضد الشوكة وتثبيط العزم .

فلما جاء عصر بنى أمية لم تقصر الأحزاب السياسية في جعل الشعر من عدد حربهم يذيعون به المساوى ، ويدلون به على المخازى ، ويؤلبون ويهددون ، فعل ذلك الأمويون ، وهم الحزب الأكبر بكل من ناوهم من خوارج وهاشميين وزبيريين ومهلبين كما قابلهم هؤلاء بمثل ذلك فكثرت التهاجى ، واشتهر شعراء بالتعصب لبنى أمية ، وهم جل شعراء العصر ؛ فمنهم : مسكين الدارمي ، والأخطل ، وجري ، والفرزدق ، والراعي ، وأبو النجهم الراجز ، والأعشى ، والناطقة الشيباني وغيرهم ، واشتهر من أنصار الخوارج : الطرماح بن حكيم ، وعمران بن حطان ، كما اشتهر من الأنصار المهلبين : زياد الأعجم ، وحمزة بن بيز ، ويهس الجرهمي ، ومن أنصار العلويين : النعمان بن بشير ، وأبو الأسود الدؤلي ، والكميت بن زيد ، وأيمن بن خريم .

وسنورد عليك نماذج من قولهم ليتمثل لك ما كان بين القوم من خلاف على السياسة .

حرش يزيد بن معاوية الأخطل ، فهجا الأنصار بقوله :

ذهبت قريش بالمكارم كلها واللوم تحت عمام الأنصار

فلما شاع الشعر دخل النعمان بن بشير الأنصاري على معاوية ، وقال يا معاوية : هل ترى لؤماً ؟ قال : لا أرى إلا كرمًا . قال فما الذي يقول فينا عبد الأرقام^(١) ؟ قال : قد حكمتك فيه . قال : والله لأرضيت إلا بقطع لسانه ، ثم أنشده :

(١) الأرقام : حى من تغلب منهم الأخطل وجعله عبدكم تحقيراً له .

مُعَاوَى إِلَّا تُعْطِنَا الْحَقَّ تَعْتَرِفُ . لِحَى الْأَسَدِ مَشْدُودًا عَلَيْهَا الْعِمَامُ^(١)
وَيَشْتُمُّنَا عَبْدُ الْأَرَقِمِ ضَلَّةً وَمَاذَا الَّذِي تُجْدِي عَلَيْكَ الْأَرَقِمُ
فَمَا لِي ثَارٌ دُونَ قَطْعِ لِسَانِهِ فَدُونَكَ مِنْ تَرْضِيهِ عَنْكَ الدَّرَاهِمُ

ثم قال :

وَإِنِّي لِأَغْضِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ سَتَرَقِي بِهَا يَوْمًا إِلَيْكَ السَّلَامُ
أَصَانَعُ فِيهَا عَبْدَ شَمْسٍ وَإِنِّي لَتِلْكَ الَّتِي فِي النَّفْسِ مِنِّي كَاتِمُ
فَمَا أَنْتَ وَالْأَمْرَ الَّذِي لَسْتَ أَهْلُهُ وَلَكِنْ وَلِيُّ الْحَقِّ وَالْأَمْرِ هَانِمُ
فلما رأى معاوية منه الجدّ دفع إليه الأخطل لقطع لسانه ، ولكن يزيد ابنه أجاره
من النعمان .

وقال الأعشى : وقد دخل على عبد الملك ، وهو متردد في حرب ابن الزبير ، فقال :
يا أمير المؤمنين ، مالى أراك مُتَلَوِّمًا^(٢) ينهضك الحزم ، ويقعدك العزم ، وتهم بالإقدام ،
وتجنح إلى الإحجام . توجه إلى عدوك ، فجدك مُقْبِلٌ وجهه مدبر ، وأصحابه له ماقنون ،
ونحن لك محبون ، إلى أن أنشد :

آلُ الزُّبَيْرِ مِنَ الْخِلَافَةِ كَالْتِي عَجَلَ النَّجَاجُ بِحَمَلِهَا فَأَحَالَهَا
أَوْ كَالضَّعَافِ مِنَ الْحُمُولَةِ مُخَمَّاتٍ مَا لَا تَطِيقُ فَضَيْعَتُ أَحْمَالِهَا
قَوْمُوا إِلَيْهِمْ لَا تَنَامُوا عَنْهُمْ كَمَ لِلْفُرَاةِ أَطْلَمُوا إِثْمَالَهَا
إِنَّ الْخِلَافَةَ فِيكُمْ لَا فِيهِمْوَا زَلْتُمْ وَأَرْكَانَهَا وَثَمَالَهَا^(٣)
أُمْسُوا عَلَى الْخَيْرَاتِ قُفْلًا مُغْلَقًا فَانْهَضْ بَيْنَكَ فَافْتَحْ أَقْفَالَهَا
ومن قول عمران بن حطان في ملح بن ملحج قاتل عليّ ، وكان عمران مغالياً في
التعصب على عليّ .

(١) اعترف الشيء كعرفه : أقرّ به وأبجته علماً .

(٢) متلوما : متردداً .

(٣) الثمال : الذي يقوم بأمر قومه .

لِلَّهِ ذُرُّ الْمُرَادِيِّ الَّذِي سَفَكَتْ كَفَاهُ مُهْجَةً شَرًّا أَنْخَلَقَ إِنْسَانًا^(١)
أَمْسَى عَشِيَّةً غَشَاهُ بَضْرَبَتِهِ بِمَا جَنَّاهُ مِنَ الْآثَامِ عُورِيَانَا
يَا ضَرْبَةً مِنْ كَرِيمٍ مَا أَرَادَ بِهَا إِلَّا لِيَبْلُغَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رِضْوَانَا
إِنِّي لَأَفْكِرُ فِيهِ ثُمَّ أَحْسِبُهُ أَوْفَى الْبَرِيَّةِ عِنْدَ اللَّهِ مِيزَانَا

ومن قول الكُمَيْتِ بن زيد يعيب على بنى أمية جورهم ، ويدعو الله أن تدول
الدولة للهاشميين .

قُلْ لِبَنِي أُمِيَّةٍ حَيْثُ حَلَّوْا وَإِنْ خِفْتَ الْمُهَنْدَ وَالْقَطِيعَا^(٢)
أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مِنْ يَجْوَرِكُمْ أَجِيعَا
بِمَرْصِيٍّ السِّيَاسَةِ هَاشِمِيٍّ يَكُونُ حَيًّا لَأُمَّتِهِ رِيعَا

ولم ينته المهجاء إلى هذا الحد ، بل لقد تعدّاه إلى تهاجى الشعراء فيما بينهم ، لا ينزعون في ذلك إلى مذهب سياسى لكنهم كانوا يحيون بهذا التهاجى داعى العصبية التى أحييتها الدولة ، ويلتمسون الشهرة بالقول ، ويتحاسدون على ماصار لبعضهم من فضل ، وربما فعلوا ذلك ليسمر أمير أو خليفة بحديثهم ، فيكون على ذكر لهم ، وربما مهاجوا أودعاهم إلى التهاجى ما يأتیه أمير أو خليفة من التحريش بينهم كما فعل بشر بن مروان ، فإنه قال للأخطل : احكم بين جرير والفرزدق ، وألح عليه فى ذلك ، فلما حكم بقوله : الفرزدق ينحت من صخر وجرير يغرف من بحر لم يعجب حكمه جريرا فهجاه ، فردّ عليه الأخطل ، وامتدّ بينهما التهاجى .

وأمر التهاجى بين جرير والفرزدق ، وبين جرير والأخطل مشهور آلفت فيه كتب خاصة .

(١) مر شرح هذا البيت والأبيات بعده فى باب عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب . .

(٢) مر شرح هذه الأبيات فى باب عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب .

عمر بن أبي ربيعة

[نسبه] : هو عمر ، ويكنى أبا الخطاب ، وأبوه عبد الله بن أبي ربيعة ، وهو حذيفة بن المغيرة ، وينتهي إلى مخزوم ، ثم إلى مرة بن كعب ، ثم إلى فهر ، فهو قرشيّ يجتمع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب . وعبد الله أبوه كان من أشرف قريش وأثريائهم ، وكان يتجر إلى اليمن ، وقد بلغ من غناه أن كانت قريش تكسوا الكعبة من مالها سنة ، ويكسوها هو من ماله سنة ، وقد استعمله رسول الله على الجند ومخاليقها باليمن ، وكان اسمه في الجاهلية بخَيْرَى ، فسماه رسول الله «عبدالله» . أما أمه فهي مجد من أهل اليمن ، ولعلّ رحلة أبيه إلى تلك الأصقاع في متاجره وولايته جعلته يتزوج أم عمر من هناك .

وقد ولد عمر ليلة قتل ابن الخطاب رضى الله عنه لأربع بقين من ذى الحجة سنة ٢٣ هـ . ولعلّ هذا هو السبب في تكنيته بأبي الخطاب ، وكان إذا جرى ذكره فيما بعد بين أهل التقوى قالوا في حديث ولادته : « أئى حقّ رفع وأئى باطل وضع » .

نشأة عمر

نشأ عمر يتقلب في ثراء أبيه وغناه الواسع الذى علمت بعض شأنه ، فكان عمر فتى قرشيّاً مترفاً يلبس البرود اليمانية ، ويمتطى الصفاق الفره ، قد حليت بالذهب والفضة ، ويسير في كوكبة من عبيده وأتباعه ، وكان فتى ججيلاً يرجل لفته ، ويتعطر ولا عمل له إلا إمتاع نفسه بتلك الثروة الواسعة في بيئة ملئت بالترف ، وجمعت أسباب اللهو ، من جمال ، وغناء ، وغزل ، وفكاهة ، تلك هى الحجاز ، وماض من المدينة ومكة والطائف .

نشأ عمر وحوله كل أسباب النبوغ في الشعر ، وبخاصة هذا النوع الذي اختص به وهو الغزل . فالغنى وفراغ البال ، وأنواع اللهو قد اجتمعت إلى طبع غزل وظرف معمم مخول . فإن أبوته من الحجاز ، وأمومته من اليمن ، وهما مشهورتان بصفاء الطبع ، وحلاوة الشائل ، ورقة العاطفة ، وخفة الروح . هذا إلى ملكة الفصاحة نمتها فيه قوشيته ، ونشأته بمواطن البيان ، ومجالي البلاغة .

أما اختصاصه بذلك النوع من الغزل لا يقول في غيره ولا يعدل عن سبيله ، فإنما كانت دواعيه إليه غناه عن التكسب بالمدح والزلفى إلى الرؤساء ، فلم يكن يقول الشعر لرهبة أو رغبة ، وإنما جعله وسيلة من وسائل نعيمه ، وسبباً من أسباب ترفه ، بل لقد كانت لذته الروحية مقرونة إلى لذائذه الحسية من مطعم وملبس ومركب ، فهو لم يذل عنقه مطمع يحرص عليه ، وإنما خضع للجمال ، واستأسر لمظاهره ، وقضى حياته واقفاً على منظر من مناظره ، أو محدثاً عما وقع منه في نفسه . وعندنا أنه لم يكن يتكلف القول ليعد في الشعراء ، ولكنه كان يسجل في قوله حوادث جرت له وتاريخاً مر به فلا يتركه من غير أن يقيده في ذلك الشعر الذي يجعله صورة لحياته ، فهو في ذلك بمثابة المترفين الذين نعرفهم بينما يخرجون للصيد أو السياحة في البلاد ، ثم يحتفظون من هذه الحوادث بصور شمسية أو مذكرات يكتبونها ليكون في النظر إليها استعادة لهذه الذكريات الجميلة . فأبو الخطاب لم يتحدث إلى الناس وإنما تحدث إلى نفسه بهذا الشعر ، ولم يكن همّه أن يقال له أحسنت أو استحققت جائزة . ودليل ذلك أنه لم يكن له مع الشعراء حديث طويل ، ولا له بهم اجتماع في سوق أو عند أمير . إنما كان مجلسه في المعجبين بشعره من المعنين ، أو الفتيان الناشئين على نهجه في الغرام بالجمال والتحدث عنه .

نوع الغزل في شعره

عرفت من سابق كلامنا عن الغزل في الشعر الأموي أنه انقسم في هذا العصر إلى أقسام : العذرى والإباحي والصناعي ، وإنما يهمننا في هذا المقام الموازنة بين النوعين الأولين . أما الغزل العذرى فقد كان شأن الأعراب في مطارح بداوتهم ، يعشق الرجل منهم امرأة بعينها ، فتملك عليه نواحي نفسه بل قد يضل سعيه ، ولا يستطيع أن يكتم حبها ، وهو يعلم أن في إشاعته وإذاعته حرمان الأبد منها ، ولكنه يضطر إلى ذلك اضطراراً ، فيحال بينه وبين ما يشتهي من الزواج بمحبوبته ، ويظل حياته شاكياً باكياً يخاطب الأطباء وبقر الوحش لما يرى فيها من مشابهة في محبوبته ، ويستهدى الرياح سلامها ، ثم لا يكون من عاقبة أمره إلا أن يموت كمداً وقد ملأ الدنيا شعراً . وترى سمة هذا الشعر حرارة الوجدان ، وطهارة اللسان . واللهفة على اللقاء ، وحذر الرقباء . ليس فيه إخفاش في وصف ، ولا ذكر لخلوة ، ولا حيلة في الوصول ، ولا مقارفة لقاحشة في لقاء . ومن مظاهره أيضاً ، أن المرأة في هذا الشعر صامته يقال لها ولا تقول ، وتناجى ولا تنم بجواب .

وأما الغزل الإباحي فهو الذي يستبيح فيه الشاعر ما لم يستبحه صاحب العذرى ، ومظهره أنه إلى اللهو أقرب منه إلى الغزل ، فإن الموصوفة فيه غير واحدة بل كل برزة الحاسن ، فهي عروس من غرائس هذا الشعر يصف منها الشاعر ظاهرها وخفي أمرها ، ويذكر الخلوة بها والتحدث إليها ، وما كان بينهما من دعاية وتجميش ، بل لقد يبرز فيه الشاعر محبوبته محبة ، ومعشوقته عاشقة ، فهي ترسل إليه وتستزيده وتحال لمصيره إليها ، وذلك في دين العشق القديم غير جائز ولا مستساغ .

وعمر بن أبي ربيعة هو صاحب هذا المذهب : أكثر من معشوقاته ووصفهن جميعاً في شعره وذكر ماجرى منه ومنهن ، ولم يكن العرب يعرفون الغزل بهذه المثابة قبله ، فخلوه لواء هذا النوع ، وجعلوه زعيم كل من اتبع سبيله من الشعراء .

وفرق ما بين هذا النوع وسابقه أن حرارة الوجدان في الأول محسوسة ملموسة وأن رنة الأسى فيه قوية الجرس شديدة الحنين وأنه إذ كان موطنه البداوة ظهرت فيه سماتها من سداجة وقناعة .

فاسمع سداجة جنادة المذريّ حيث يقول :

مِنْ حُبِّهَا أَتَمَّنَى أَنْ يَلَاقِيَنِي مِنْ نَحْوِ بَلَدِهَا نَاعٍ فَيَنَعِمَ بِهَا
كَيْمَا أَقُولَ فِرَاقٌ لِقَاءٌ لَهُ وَتُضْمِرَ النَّفْسُ يَأْسًا تَمُتُ تَسْلَامًا

ثم اسمع قناعة جميل حين يقول :

وَإِنِّي لِأَرْضَى مِنْ بُيُوتَةٍ بِالَّذِي لَوْ أَبْصَرَهُ الْوَاشِي لَقَرَّتْ بِلَابِلُهُ
بِلَا ، وَبِأَلَّا أَسْتَطِيعَ وَبِالْمُنَى وَبِالْأَمَلِ لِلرَّجُوِّ قَدْ خَابَ أَمَلُهُ
وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقُصِي أَوَاخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ

أما الثاني فقد اجتمعت فيه ألوان الحياة المدنية من وصف للجمال لاجياء فيه ولا تخرج ، ومن حيل لا تهتدى إليها إلا ألمعية الحضريين ، ومن حديث مبناه الدعابة والظرف ، ولا يدل هذا النوع على أن قائله قد شغف فؤاده الحب وتامه الغرام ، وإنما أكبر دلالاته أن صاحبه طروب مبال للهو ، مطاوع لرغبات النفس ، يقول الشعر متفكها لا متولها ، ويجلس إلى الغانيات لا يرجو شفاء لداء الحب ، أو برّداً لحرارة القلب ، ولكنه يزجي الوقت بجدithهن ، وإشباع العين من محاسنهن ، فهو ينتقل من مجلس الرباب إلى مجلس زينب ، ويخرج من عند عائشة إلى الثريا ، وربما اجتمع بكثير منهن في مجلس واحد .

هكذا كان عمر بن أبي ربيعة ، فقد كانت صواحباته اللاتي ذكرهن في شعره هن :
الثريا بنت علي ، وعائشة بنت طلحة ، وسكينة بنت الحسين ، وزينب ، ونعم ،
وفاطمة بنت عبد الملك ، ورملة ، ولبابة ، والرباب ، وأسماء .

توبة عمر

ذكروا أن عمر تاب على حدود الأربعين ، ونذر لئن قال بيتاً ليعتقن به رقبة ، ثم انصرف إلى بيته حزينا ، وأدركت جارية له مايجول بنفسه من أسف على تلك التوبة ، ومنازعة إلى العودة إلى ما كان فيه ، فقالت له : إن لك لأمرأ ، وإنك لتريد أن تقول شعراً ، فاندفع يقول :

تَقُولُ وَلَيْدَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي	طَرِبْتُ وَكُنْتُ قَدْ أَقْصَرْتُ حِينَا
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَحْدَثْتَ شَوْقًا	وَهَاجَ لَكَ الْهَوَى دَاءَ دَفِينَا
وَكُنْتُ زَعَمْتُ أَنَّكَ ذُو عَزَاءٍ	إِذَا مَا شِئْتَ فَارَقْتَ الْقَرِينَا
بِرَبِّكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولٌ	فَشَاقَكَ أَمْ بَعَثْتَ لَهَا حَدِيثًا ^(١)
فَقُلْتُ شَكَا إِلَى أَخٍ حُبٌّ	كَبَعْضِ زَمَانِنَا إِذْ تَعْلَمِينَا
فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بِهِندٍ	فَوَافِقَ بَعْضِ مَا قَدْ تَعْرِفِينَا
وَذُو الْقَلْبِ الْمُصَابِ وَإِنْ تَعَزَى	مَشُوقٌ حِينَ يَلْقَى الْعَاشِقِينَا
وَكَمْ مِنْ حُلَّةٍ أَعْرَضْتُ عَنْهَا	مِنْ أَجْلِكُمْ وَكُنْتُ بِهَا ضَنِينَا ^(٢)
أَرَدْتُ فِرَاقَهَا وَصَبَرْتُ عَنْهَا	وَلَوْ جُنَّ الْفَوَادُ بِهَا جُنُونًا

قالوا : ثم دعا بتسعة من عبيده فأعتقهم .

وقيل في سبب التوبة : إن أخاه الحرث بن عبد الله لما رأى ما كان منه من استهتار وخروج عما يليق بشرفه ومكانته سيره إلى اليمن ورشاه بألف دينار على ترك الشعر ، فلم يستطع الصبر وقال الشعر من اليمن ، فوصل مع الريح إلى الحجاز .

(١) الحدين : الصديق الذي يخادلك فيكون منك في كل أمر ظاهر وباطن ، ومنه خدن الجارية (محدثها) وكان العرب في الجاهلية لا يمتنون أن يكون للجارية خدين يحدثنها فتح الإسلام ذلك قال الله تعالى « ولا متخذي أخدان » ،

(٢) الحلة بالضم : الخلية .

تذكر الثريا يوما وهو نازح الدار ، فقال :

هيهات من أمة الوهاب منزلنا
واحتل أهلك أجيادا فليس لنا
لا داركم دارنا يا وهب إن نرحت
فلمت أمك إلا أن أقول إذا
يا وهب إن يك قد شط البعاد بكم
فكم وكم من دلال قد شفقت به
بل ما نسيت بيطن الخيف موقعا
وقولها لثريا يوم ذى خشب
بالله قولي له في غير معتبة
إن كنت حاولت دنيا أو نعمت بها
إذا خللنا بسيف البحر من عدن^(١)
إلا التذكر أو حظ من الحزن^(٢)
نواك عنا ولا أوطانكم وطني
ذكرت لا يبعدك الله ياسكني
وفرقت الشمل مناصر فذا الزمن
منكم متى يره ذو العقل يفتن
وموقفي وكلانا ثم ذو شجن
والدمع منها على الخدين ذو سنن
ماذا أردت بطول المكث في يمن
فما أخذت بترك الحج من يمن

وقيل : إنه إنما تاب في أيام خلافة عمر بن عبد العزيز حين كتب إلى عامله على المدينة : ان أحمل إلى عمر بن أبي ربيعة والأحوص ، فقد عرقهما بالخُبث ، فلما صارا عنده قال لعمر : هيه :

فلم أراك تجير منظر ناظر
وكم مالي عينية من شيء غيره
إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى
فإذا لم يفلت الناس منك في هذه الأيام فتى يفلتون ؟ أما والله لو اهتممت بأمر حجك
لم تنظر إلى شيء غيرك ، ثم أمر بنفيه ، قال : يا أمير المؤمنين ، أو خير من ذلك ؟
قال : وما هو ؟ قال : أعاهد الله ألا أعود إلى مثل هذا الشعر ، وأجدد توبة على يديك .
قال : أو تفعل ؟ قال : نعم . فعاهد الله على التوبة وخلاه .

(١) سيف البحر : ساحله .

(٢) أجياد : موضع بمكة ، وهي كذلك لأن تبعا لما قدم مكة ربط خيله به فسمى بذلك .

ولقد يكون من المعقول أن عمر تاب بوجي ضميره لم يدفعه إلى ذلك إغراء أخيه
بالمال ، ولا تخويف الخليفة بالنفي ، ولكنها السن وطول العهد يحملان على الملل ،
فجدير بعمر وقد رأى شبابه يتصوَّح ، وصباه تتعري أفراسه ورواحله ، والغواني يزور
عنه جانبهن ، جدير به لكل هذا أن ينصرف عن اللهو وأن يتوب ، ثم كذلك غير
مستغرب من أمره أن تهيج له الذكرى بعض ما كان فيه فيعود إلى شيء من غزله
ولكن حدته تكون قد قُترت وجلال السن ير بأبه عن ذكر ما كان يحله له الشباب
وشَرَّخه من قتك في العشق وفخس في الغرام ، فترك دعوى التوسد ، ونزع الجاسد ،
وفك الإزار ، وحل المعاهد ، ورشف الثغور ، وضم الحصور ، وذكر الغافلات ، ورمى
المحصنات ، فأصبح يقول :

إِنِّي أَمْرٌ مَوْلَعٌ بِالْحَسَنِ أَتْبَعُهُ لَأَحْظَ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةُ النَّظَرِ
ويقول :

رَبِّ يَوْمَ لَهْوَتُهُ بِجِوَارِ رَبَائِبِ^(١)
لَيْسَ فِيهِ مُحَرَّمٌ وَإِلَهُ الْمَغَارِبِ
غَيْرَ أَنَا نَشْفِي الصَّدُورَ بِبَذْرِ التَّعَاتِبِ^(٢)

بعد أن كان يقول :

ثُمَّ قَالَتْ وَسَاحَتْ بَعْدَ مَنَعٍ وَأَزْنِي كَفًّا تَزِينُ السَّوَارِ
فَتَنَاوَلْتَهَا فَالَتْ كَفُضْنِي حَرَّ كَتَمِ الرِّيحِ عَلَيْهِ فَمَارِ
وَأَذَاقَتْ بَعْدَ الْعِلَاجِ لَذِيذًا كَجَنَى النَّحْلِ شَابَ صِرْفًا عَقَارِ
ثُمَّ كَانَتْ دُونَ اللَّحَافِ لَمَشْعُو فِي مُعْنَى بِهَا صَبُوبٍ شَعَارِ
وَاشْتَكَّتْ شِدَّةَ الْإِزَارِ مِنَ الْبُهْرِ وَأَلْقَتْ عَنْهَا لَدَى الْحَمَارِ

(١) ربائب : جمع ربيبة وهي المعاهدة بالترية .

(٢) الثغور مر للقول : الطرف منه ، وأخذ في ذرو الحديث : إذا عرض ولم يصرح .

حبذا رَجَعُهَا إِلَيْهَا يَدِيهَا فِي يَدَيَّ دِرْعِهَا تَحُلُّ الْإِزَارَا

ويقول :

فتأهبتُ لها في خَفِيَّةٍ حين مال الليل واجتنَّ القَمَرُ
فأذاقتني لذيذا خِلْتُهُ ذَوْبَ نَحْلِ شَيْبٍ بِالماءِ الْخَصِرِ^(١)
وَمُدَامٍ عُمِّتْ في بَابِلٍ مِثْلَ عَيْنِ الدِّيكِ أَوْ حَرِّ جَدَرٍ^(٢)
فَتَقَضَّتْ لَيْلِي في نَعْمَةٍ مَرَّةَ أَلْتُمُهَا غَيْرَ خَفَرٍ
وَأَفَرَّتْ مِرْطَها عَن مُحْطَفٍ ضَامِرِ الْأَحْشَاءِ نَعْمَ الْمُؤْتَرِّزِ
فَلَهُنَا لَيْلِنَا حَتَّى إِذَا طَرِبَ الدِّيكُ وَهَاجَ الْبُذْكِرُ
حَرَكْتَنِي ثُمَّ قَالَتْ جَزَعًا وَدَمُوعَ الْعَيْنِ مِنْهَا تَبْتَدِرُ
قَمِ صَنِيَّ النَّفْسِ لَا تَفْضُخْنِي قَدْ بَدَا الصَّبْحُ وَذَا بَرْدُ السَّحَرِ

خصائص شعر عمر

أظهر ما في هذا الشعر من الخصائص ذلك القصص الذي يطول فيه نفس عمر بما لم يسبق إليه شاعر من العرب : فيذكر لك الحيلة في اللقاء ، ثم ماجرى من عناق وحديث وماتلطف به للخلاص من الرقباء ، كما يحكى لك مراسلته للحبيبة ، ومازود به الرسول من قول وحذر وما رجع به الرسول من تحية الحبيبة وترجيها ، وما كان بين الغواني من نقاش في أمره ، وحديث عن زيارته ، فهو بذلك خالق لهذا النوع من القصص الذي يدعى بعض علماء الأدب ظلما خلوة الشعر العربي منه ، فهاهو ذا شعر ابن أبي ربيعة يقيم الدليل على أن العرب لم يعيهم هذا النوع .

(١) الخصر : البارء .

(٢) المدام : الحمر كالمدامة ، وصميت كذلك لطول دوامها في الدن . جدر : بلدة بين حصص وسلمية .

فاستمع لقول عمر ، ولعله جمع لك كل ما يكون من لقاء ، وما يجري في اللقاء من حديث الحب وما يعرض فيه من وصف الجمال ، ثم ما يكون من الهموم بالرحيل ووصف الوداع ، وذكر الحيلة في الخلاص ، واستشارة المرأة لمن يكتمن سرها من أخواتها حتى لا يفتضح أمرها ، فذلك حيث يقول عمر :

فلما فقدت الصوت منهم وأطفئت مصابيحُ شُبَّتْ بالعشاء وأنور^(١)
وغاب قيئ^(٢) كنت أرجو غيوبه وروح رعيان ونوم صمر^(٣)
ونفضت^(٤) حتى النوم أقبلت مشية الحُباب ورُكني خيفة القوم أزور^(٥)
فحييت إذ لاقيتها فتولمت وكادت بمكنون التحية تَجهرُ
وقالت وعصت بالبنان فضحتني وأنت امرؤ ميسورُ أمرِك أعسرُ
أريتكَ إذ هُنا عليك ألم تَخفَ رقيباً وحولي من عدوك حُضر^(٦)
فوالله ما أدري أتعجيلُ حاجة سرت بك أم قد نام من كنت تحذرُ
فقلت لها بل قاذني الشوق والهوى إليك وما عين من الناس تنظرُ
فيا لك من ليل تقاصر طوله وما كان ليلى قبل ذلك يقصرُ
ويا لك من ملهى هناك ومجلس لنا لم يكذره علينا مُكذّرُ
يُمجج ذكي المسك منها مُقلج رقيق الحواشي ذو غروب مؤسر^(٧)
يرف إذا تفر عنه كأنه حصي بردي أو أقحوان منور^(٨)

- (١) أنور : جمع نار ، ويقال أنور بالواو أيضاً .
(٢) روح رعيان : أي روحوا إليهم . رعيان : جمع راع كركبان جمع راكب . وصمر : جمع صامر .
(٣) في رواية العين بدل النوم ، والمعنى احترست من العين (الرقيب) . والنفضة : القوم يتقدمون الجيش يفتشون له الطريق .
(٤) أريتك : أصابها رأيك ، ومعناها أخبرني . هنا . من هان بمعنى حقر .
(٥) المقلج : اللم الذي بين أسنانه فروج . الغروب : جمع غرب وهو الحدة ، وتحديد الأسنان (دقة أطرافها) جمال فيها . يقال أشرت الأسنان إذا صار فيها حوز ، والواحد منها أشرة ، والجمع أشمر .
(٦) يرف : يتلأأ . البرد : قطع الثلج تسقط من السماء عند اشتداد البرد ، تشبه بها الأسنان في البياض .

وَتَرَنُوْا بِعَيْنَيْهِنَّ إِلَىٰ كَمَا رَنَا إِلَىٰ رَبِّ رَبِّ وَسَطِ الْحِيَلَةِ جُوْذُرُ^(١)
فَلَمَّا تَقَضَّىٰ إِلَيْهِ لُإِلَّا أَقْلَهُ وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَفَوَّرُ
أَشَارَتْ بَأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ هُبُوبٌ وَلَكِنْ مَوْعِدُكَ عَزَّوَرُ^(٢)
فَمَا رَاعَىٰ إِلَّا مُنَادٍ بِرِخْلَةٍ وَقَدْ لَاحَ مَقْتُوْقٌ مِنَ الصَّبْحِ أَشْقَرُ
فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَشَوَّرَ مِنْهُمْ وَأَيُّكَاهُمْ قَالَتْ أَشِرُّ كَيْفَ تَأْمُرُ
فَقُلْتُ أَبَادِيهِمْ فِيمَا أَفُوْهُمْ وَإِنَّمَا يَنَالُ السِّيفُ ثَارًا فَيَنَارُ^(٣)
فَقَالَتْ أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحٌ عَلَيْنَا وَتَصَدِيقًا لِمَا كَانَ يُؤَثَّرُ^(٤)
فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَفِيهِ مِنَ الْأَمْرِ أَذْنَىٰ لِلْخَفَاءِ وَأَشْرُ
أَقْصُ عَلَىٰ أُخْتِي بَدْءَ حَدِيثِنَا وَمَالِي مِنْ أَنْ تَهْلِكَا مُتَأَخَّرُ
لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ مَخْرَجًا وَأَنْ تَرْجُبَا سِرْبًا بِمَا كُنْتُ أُحْصِرُ^(٥)
فَقَامَتْ كَثِيْفًا لَيْسَ فِي وَجْهَيْهَا دَمٌ مِنَ الْحُزْنِ تُدْرِي عَبْرَةً تَتَحَدَّرُ
فَقَالَتْ لِأَخْتِيهَا أَعَيْنَا عَلَىٰ فَتَىٰ أَتَىٰ زَائِرًا وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقَدَّرُ
فَأَقْبَلْتُمَا فَارْتَاعَتَا ثُمَّ قَالَتَا أَقْبَلِي عَلَيْكَ الْهَمَّ فَانْخَطِبِي أَيْسَرُ
يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا فَلَا سِرْنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
فَكَانَ يَجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَنْتَقِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعْبَانٍ وَمُعْصِرُ^(٦)
فَلَمَّا أَجْزَنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَ لِي أَلَمْ تَتَّقِي الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْعِرُ

(١) الربرب : القطيع من بقر الوحش . الجوذور بضم الدال وفتحها : ولد البقرة الوحشية .

(٢) عزور : موضع بمكة .

(٣) أبا ديهيم : أظهر عليهم .

(٤) يؤثر : يمحى .

(٥) السرب ، بالفتح : الصدر ، وبالكسر : النفس . أحصر من حصر (كفرح) : ضاق ذرعاً .

(٦) الحجن : الترس ، والمراد هنا مطلق الوقاية في ثلاث شخوص ، أنت العدد على المعنى لكلمة شخص

لأن المراد به هنا المرأة . المحصر : المرأة راهقت العشرين .

وَقُلْنَ أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِرًا أَمَا تَسْتَحْيِ أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ^(١)
كذلك من خصائصه في شعره تهوين أمر الحب وتسهيله على الناس ، وجعله سنة
الطبيعة منذ خلق الناس ، فهو يقول لمحبوبته :

وَقُولِي لِلنِّسْوَانِ لَحَيْنِكَ فِي الْهَوَى إِذَا عَقَلُ إِحْدَاهُنَّ عَنْ وَصْلِنَا عَزَبَ
أَجْتَنَّا الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ النَّاسُ قَبْلَنَا قَبْلِي مِنَ النِّسْوَانِ وَالنَّاسِ مَنْ أَحَبَّ



فَإِنْ نَحْنُ جُنَّا سُنَّةً لَمْ تَكُنْ مَضَتْ فَنَحْنُ إِذَا مَا يَقُولُونَ أَخْرَقُ
وَإِنْ كَانَ أَمْرًا سُنَّةُ النَّاسِ قَبْلَنَا فَقِيمُ مَقَالِ النَّاسِ فِينَا تَفَرَّقُوا ؟
أَحَقُّ بَأَنْ لَمْ تَهَوَّ غَانِيَةٌ فَتَى وَأَنْ أَنْاسًا لَمْ يُحِبُّوا وَيَعْشَقُوا
فَمِنْ ذَا الَّذِي إِنْ جِئْتُ مَا أَمَرُوا بِهِ يَبِيتُ بِهِمْ آخِرَ اللَّيْلِ يَأْرُقُ^(٢)
وقد أورد الأغاني : أن مُصْعَبَ بن عبد الله بن الزُّيَّور عدد من خصائص شعر عمر نيفاً
 وخمسين ميزة ، ولكننا نعدّها أكثرها معنى اخترعه أو لفظاً وفق إليه أو أسلوباً تطف
 فيه ، وليست جميعها من الجسامة بحيث تكون أصولاً ثابتة . ومزايا شاخصة .
ومما قاله مصعب فيه :

« راق عمر بن أبي ربيعة وفاق نظراءه وبرعهم بسهولة الشعر ، وشدة الأمر ،
وحسن الوصف ، ودقة المعنى ، واستنطاق الربع ، وإنطاق القلب ، وعطف المساء على
الذال ، وقد قاس الهوى وأعلنه وأسرّه ، وقنع بالرجاء من الوفاء ، واستبكي عاذله ،
وقضى النوم ، وأغلق رهن منى » .

وأنت ترى أن بعض هذه المزايا يشاركه فيها غيره كسهولة الشعر وشدة الأسر ،

(١) السادر : الذي لا يهتم ولا يبالى ما يصنع .

(٢) أى إذا فعلنا ما أمروا به من عدم اللقاء فنحن الذين سلسق بالأرق والحزن .

وحسن الوصف ، ودقة المعنى ، واستنطاق الريع . وبعضها ليست إلا سبقاً إلى معنى أو اهتداء إلى أسلوب .

فأما السبق إلى المعنى ، قوله في عطف المساءة على المُذَال :

لَا تَلُفْنِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي
لَا تَلُفْنِي وَأَنْتَ زَيْتَتَهَا لِي أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

كذلك قياسه الهوى في قوله :

وَقَرَّبَنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتِمِّمٍ يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ إِصْبَعًا

وأما ماسبق إليه من لفظ ، فاستعماله تنفيض النوم في قوله :

وَنَفَضْتُ عَنِ النَّوْمِ أَقْبَلَ مَشْيَةِ الْحُجَابِ وَرُكْنِي خَشْيَةِ الْقَوْمِ أَزُورُ

وأما ادعاء ابن الزُّبَيْرِ سَبْقَهُ الشعراء في إغلاق الرهن في قوله :

وَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ لَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ وَمِنْ غَلَقٍ رَهْنًا إِذَا لَفَّهُ مَنِي^(١)

فقد سبقه امرؤ القيس في قوله :

غَلَقَنَ بِرَهْنٍ مِنْ حَيْبٍ بِهِ أَدْعَتْ سُلَيْمَى فَأَمْسَى حَبْلُهَا قَدْ تَبَرَّأَ

ولا يفوتنا أن نذكر أن عمر بن أبي ربيعة تلمذ في موضوع شعره ، وهو الغزل لامرئ القيس ، فأخذ معانيه ، ولكنه زاد فيها كثيراً وحلاها بصبغ المدنية وزبرج الحضارة ، وله فيها حيلة الشياطين ، ورقى المشعوذين^(٢) في حين أن امرأ القيس بدوى لا يرى غير مشرفيه مخلصاً من كل ورطة . وفي الرائية التي مرت بك كثير من المعاني تأثر فيها عمر أستاذه امرأ القيس في لاميته التي أولها :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْمُصْرُ الْخَالَى

فعمر يقول :

(١) يقال أبأت فلانا بفلان إذا قتلت به . ويقال غلق الرهن في يد المرتهن : إذا مضى وقت استرداده

فاستحقه المرتهن . منى : أحد مناسك الحج . ولفه : أى جمعه فimen جمعهم .

(٢) المشعوذة : خفة في اليد وأخذ كالسحر . والمشعوذ بصيغة الفاعل والمفعول : هو الذى يكون منه ذلك .

ونقضت عنى النوم أقبلت مشية الحُباب ورُكْنِي خيفة القوم أزور
وأمرؤ القيس يقول :

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حجاب الماء حالا على حال
ولا شك عندنا أن امرأ القيس لا يداني في بيته هذا ، فإنه معدود من أوابده .
فإن مشية الحباب في قول عمر وإن دلت على التسلل والحذر ليس فيها ما في سمو
حباب الماء وصعود فواقعه ، وذلك شيء يرى ولا حس له ، وهو في السرعة والانتها
إلى الغرض لا يقوم مقامه تعبير آخر ، وقد زاده قوله حالا على حال جمالا لا يعدله جمالا
لذلك كان قول امرئ القيس بحق أشرف تعبيرا ، وأدق تصويرًا .
ويقول امرؤ القيس :

فلما تنازعنا الحديثُ وأسمحتُ هَصَرْتُ بغصن ذى شماريح مِيَال
وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا ورُضْتُ فذَلْتُ صعبةً أَى إِذْلال
ويقول عمر :

ثم قالت وسأحت بعد منع وأرتنى كفاً تزين للسَّوارا
إلى آخر الأبيات السابقة في أول الترجمة ، وامتنياز عمر ظاهر، في تفصيله القول ، وحكاية
الحال ، وإباحته المطلقة فحين يقول امرؤ القيس : * « فذلت صعبةً أَى إِذْلال » *
يقول عمر : * « أرتنى كفا تزين السوارا » *

فجعلها هي البادئة بالفرز ثم يقول : * « فتناولتها فالت كغصن » *
فيصور الحركة تصويراً واضحاً ، ثم يفحش ويكشف ما ستر امرؤ القيس في قوله :
* « ذلت أَى إِذْلال » * ، فيقول : * « ثم كانت دون اللحاف .. » *
ففي قول امرئ القيس تمثل ضيق خيال البدوى وشدة إيجازه القول وتجافيه عن الإغشاش
إلى حد ما ، وعلى خلاف ذلك قول عمر ، ففيه الخيال الواسع والإطناب الوافي والإغشاش
البنى لأحباب دونه ، ولا تورع معه .

ويقول امرؤ القيس :

فمالك من ليل كأن نجومه بكل مغارِ القتل شدت بيدل

ويقول عمر :

فمالك من ليل تقاصر طوله وما كان ليلي قبل ذلك يقصر

وبيت امرؤ القيس في موضوعه لا يضارعه بل لا يكاد يدنو منه بيت عمر فالقوة ظاهرة فيه ، والتشبيه محكم ، وبیت عمر خال من كل ذلك .

ويقول عمر :

وقالت وعصت بالبنان فضحتني وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر
أريتك إذ هنا عليك ألم تحف رقيباً وحوالي من عدوك حصر

ويقول امرؤ القيس :

فقلت سبأك الله إنك فاضحي ألسنت ترى الشمار والناس أحوالي

وفي قول عمر أثر للحضارة ، واتساع معانيها ، والتلاعب بالفاظها .

ويقول عمر :

فكان يحجى دون من كنت أتقى ثلاث شخص كعبان ومعصر

ويقول امرؤ القيس :

أقتلني والمشرق مضاجعي ومسئونة زرق كانياب أغوال

فلجأ عمر إلى الحيلة في فواتهم ، وهذا فضل حضارته على بداوة امرؤ القيس .

طرف من أخباره

١ — كان عمر محباً للثريا بنت عبد الله بن أمية الأصغر ، وكانت حرة بذلك جالاً وتاماً ، وكانت تصيف بالطائف ، وكان عمر يغدو كل غداة من مكة يسأل الركاب

الذين يحملون الناكهة من الطائف إلى مكة عن الأخبار ، فلقى يوماً بعضهم فسأله عن أخبارهم فقال: ما استطرفنا خبراً إلا أن امرأة من قريش اسمها نجم في السماء (ذهب عن اسمها) قد ماتت ، فقال له عمر الثريا ، قال : نعم ، وكان قد بلغه قبل ذلك أنها عليلة ، فوجه فرسه إلى الطائف يَرُ كُضُهُ مِلْءُ فروجه حتى انتهى إلى الثريا ، وقد توقعته ، وهي تشوّف له وتتشوّق ، فوجدها سليمة ، ومعها أختها ، فأخبرها الخبر ، فضحكت وقالت : أنا والله أمرتهم لأخبر ما عندك ، وفي ذلك يقول عمر :

تَشَكَّى الْكُمَيْتُ الْجَرَى لَمَّا جَهَدَتْهُ وَبَيَّنَ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ أَلْقَ لِلْعَيْنِ قُرَّةً فَهَانَ عَلَيَّ أَنْ تَكِلَ وَتَسْأَلَا
عَدَسْتُ إِذَا وَفَرَى وَفَارَقْتُ مُهْجَتِي لَنْ لَمْ أَقِلْ قَرْنًا إِنْ اللَّهُ سَلَّمَ^(١)
لَذَلِكَ أَدْنَى دُونَ خَيْلى مَكَانَهُ وَأَوْصِي بِهِ الْآيْمَانَ وَيُكْرَمَا

٣. — قالوا حجّ أبو الأسود الدؤلى ومعه امرأته وكانت جميلة ، فبينما هي تطوف إذ عرض لها عمر ، فأنت أبا الأسود فأخبرته ، فأثاه أبو الأسود فعاتبه ، فقال له عمر : ما فعلت شيئاً ، فلما عادت إلى المسجد كلها ، فأخبرت أبا الأسود ، فأثاه في المسجد ، وهو جالس مع قوم ، فقال له أبو الأسود :

وَإِنِّي لَيَتَنَّبِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا وَعَنْ شَتَمِ أَقْوَامٍ خَلَاتِقُ أَرْبَعٍ
حَيَاءٌ وَإِسْلَامٌ وَبُقْيَا وَأَنِّي كَرِيمٌ وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ^(٢)
فَشْتَانٌ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنِّي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَطْلَعُ^(٣)
فقال عمر : لست أعود لكلامها بعد اليوم ، ثم عاد فكلّمها ، فأنت أبا الأسود ، فأخبرته ، فجاء إليه ، وقال :

(١) أقل : مضارع قال بمعنى سكن وهدأ وقت القبولة (الظهر) . قرن : موضع يسمى قرن المنازل يذكره عمر كثيراً في شعره ، والمعنى على الظرفية : أى أقل فيه .

(٢) البقيا : الاشفاق والرحمة .

(٣) ظلع (كفج) عرج وغمز في مشيته .

أَنْتَ الْفَتَى وَابْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَاتِقُ أَرْبَعٍ
نُكُولُهُ عَنِ الْجَلِّ وَقُرْبُهُ مِنَ الْخَلَا وَبُخْلُهُ عَنِ الْجَدْوَى وَأَنْتَ تَبِعُ^(١)

ثم خرجت ومعها أبو الأسود مشتملا على سيف ، فلما رآها عمر أعرض عنها ، فتمثل
أبو الأسود :

تعدو الذئاب على من لا كلاب له وَتَتَقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِي^(٢)

٣ - واعد عمر نسوة من قريش إلى العقيق ليتحدثن معه ، فخرج إليهنّ ومعه
الفريض ، فتحدثوا مليا ، ثم مطروا ، فقام عمر والفريض وجاريتان للنسوة ، فأظلوا
عليهنّ بمطرف وبردين له حتى استترن من المطر إلى أن سكن ثم انصرفن ، فقال له
الفريض : قل في هذا شعرا حتى أتغنى فيه ، فقال عمر :

أَلَمْ تَسْأَلِ الْمَنْزِلَ الْمُقْفِرَا بِيَانَا فَيَكُنَّ أَوْ يُخْبِرَا
ذَكَرْتَ بِهِ بَعْضَ مَا قَدْ شَجَاكَ وَحُقُّ لَدَى الشَّجْوِ أَنْ يَذْكَرَا
مَيِّتَ الْحَبِيبِينَ قَدْ ظَاهَرَا كِسَاءَ وَبُرْدَيْنِ أَنْ يُمِطَّرَا
وَمَشَى الثَّلَاثَ بِهِ مَوْهِنَا خَرَجْنَا إِلَى زَائِرٍ زُورَا^(٣)
إِلَى مَجْلَسٍ مِنْ وَرَاءِ الْقُبَا بِ سَهْلِ الرُّبَا مُنِيتِ أَغْفَرَا^(٤)
غَفَلْنَا عَنِ اللَّيْلِ حَتَّى بَدَتْ تَبَاكُشِيرُ مِنْ وَاضِحٍ أَسْفَرَا
فَقُمْنَا يُعْقِفُ آثَارَنَا بِأَكْسِيَةِ الْخَزِّ أَنْ تُقْفَرَا^(٥)

(١) التبّع : من يتبع النساء .

(٢) البيت للناطقة . وقد أدخله الزبرقان في شعره . قال ابن سلام : سألت يونس عن البيت فقال :
هو للناطقة وأظن الزبرقان استزاده في شعره كالمثل حين جاء في موضعه ، والعرب تفعل ذلك
لا يريدون السرقة .

(٣) الموهن : التلك الأول من الليل ، أو بعد ساعة منه .

(٤) القبة : البناء المسنن . والمراد هنا بيوت الحى لأنها عادة تكون كذلك أو المراد بها الخيام . أغفر
وصف للمجلس : أى ذى رمل أحمر .

(٥) عفى الذيل الأثر : محاء . فقر الأثر : افقاه وتنبهه والتقدير في قوله أن تقفرا : خوف ذلك

مَهَاتَانِ شَيْعَتَا جُوذَرَا أَسِيلًا مُقَلَّدُهُ أَخَوَرَا
وَقُمْنَ وَقُلْنَ لَوَ أَنْهَا رَ مُدَّةَ اللَّيْلِ فَاسْتَأَخَرَا
قَضَيْنَا بِهِ بَعْضَ أَشْجَانِنَا وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَجْدَرَا

ع - عتبت الثريا على عمر لأنه مدح رملة (وكانت قبيحة جهمة الوجه عظيمة الأنف) ، وكان من حديثها أن تزوجها عمر بن عبد الله بن معمر وجمع بينها وبين عائشة بنت طلحة ، فقال يومًا لعائشة : فعلت في محاربة الخوارج كذا وصنعت كذا فقالت له عائشة : أنا أعلم أنك أشجع الناس ، وأعرف لك يومًا أعظم من هذا اليوم الذي ذكرته ، وهو يوم اجتليت رملة ، وأقدمت على وجهها وأنفها . فلما قال عمر ابن أبي ربيعة في رملة :

وَجَلَا بَرْدُهَا وَقَدْ حَسَرَتْهُ نُورَ بَدْرِ يُضِيءُ لِلنَّاطِرِينَا
قَالَتِ الثُّرَيَّا : أَفِيَّ لَهُ مَا أَكْذَبَهُ أَوْ تَرْتَفِعَ حَسَنَاءُ بِصَفْتِهِ لَهَا بَعْدَ رَمْلَةٍ ؟ وَلَكِنْ
ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ تَوْسُطُ مَا بَيْنَ الثُّرَيَّا وَعَمْرِ حَتَّى عَادَتْ إِلَى الرِّضَا ، وَقَدْ قَصَّ عَمْرُ قِصَّتَهَا
هَذِهِ فِي قَوْلِهِ :

قَالَ لِي صَاحِبِي لِيَعْلَمَ مَا بِي أُحِبُّ الْقَتُولَ أَخْتِ الرَّبَابِ (١)
قُلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْعَدُوِّ إِذَا مَا مُنِعْتَ طَعْمَ الشَّرَابِ
مَنْ رَسُولِي إِلَى الثُّرَيَّا فَإِنِّي ضِيقْتُ ذَرْعًا يَهْجُرُهَا وَالْكِتَابِ (٢)
أَزْهَقْتُ أُمَّ نُوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهْجَتِي مَا لِقَاتِي مِنْ مَتَابِ (٣)
حِينَ قَالَتْ لَهَا أَجِيبِي فَقَالَتْ مَنْ دَعَانِي ؟ قَالَتْ أَبُو الْخَطَّابِ
فَأَجَابَتْ عِنْدَ الدَّعَاءِ كَمَا لَبَّى رَجُلًا يَرْجُوْنَ حُسْنَ الثَّوَابِ
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَاهَةِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَثْرَابِ

(١) القتل : صيغة مبالغة من القتل . الرباب : جمع ربابة بمعنى السجابة .

(٢) والكتاب : قسم بالقرآن .

(٣) أم نوفل كانت تتلطف لعمر عند الثريا فلما دعته لصلحه فلم يجيبها الثريا كادت ترهق روحه .

وهي مكنونةٌ تحيّرُ منها في أديم الخدين ماء الشباب
 دُميّةٌ عند راهب ذي اجتهاد صوّروها في جانب الخراب
 ثم قالوا تُحيّيها قلتُ بهراً عدّد النّجم والحصى والثراب^(١)
 أذكرتني من بهجة الشمس لما طلعت من دُجّةٍ وسحاب
 فارجّحت من حُسنِ خلقي عَميم تهادى في مشيها كالحباب^(٢)
 غصبتني مجاجة المسك عقلي فسألوها ماذا أحلّ اغتصابي^(٣)
 قلّدها من القرّ نفلٍ والذّر ر سحاباً واهاً له من سحاب^(٤)

وفاة عمر

اختلفوا في موته ، فبعضهم يقول : إنه مات سنة ٩٣ هـ ، فيكون عمره سبعين سنة ، وبعض يقول : إنه عاش ثمانين سنة ، فيكون قد مات سنة ١٠٣ هـ ، ويكون خبر لقائه لعمر بن عبد العزيز صحيحاً لأن عمر بن عبد العزيز لم يتول إلا سنة ٩٩ هـ .
 ويروى أنه لما مات اشتدّ الحزن على جارية حبشية بمكة ، وراحت نحو المدينة أشدّ ما تكون حزناً وإعوالاً ، وهي تقول من لمكة وشبابها وأباطحها ونزهها ، ووصف نساءها ، وحسن جمالهن بعد عمر ، فقالوا لها : خفي عليك فقد نشأ من يأخذ مأخذه ، ويسلك مسلكه يعنون الرّجى ، فقالت : أنشدوني من شعره ، فأنشدوها :
 إني وما تحروا غداةً مني عند الجمارِ توودّه العُلم^(٥)

(١) بهرا : أى بهرنى حبها بهرا أى غلبنى . وقيل إن بهرا معناه تبالكم على لومكم لى فى حبها فهى كلمة دماء عليهم .

(٢) ارجعن : مال واهتر . عميم : تام . الحباب : الحية .

(٣) مجاجة : صيغة مبالغة ، من مجّ الشيء بمعنى لفظه من فيه ، يعنى أنها لطيب نكهة فيها كأنما تخرج منه مسكا .

(٤) البسخاب : القلادة . واهما لكذا : كلمة تعجب بمعنى ما أحسنه .

(٥) العُلم : جمع عُقال ، وهو ما يفيد به الدابة والأصل فى الجمع عقل بضمين وسكن تخفيفاً للشعر ويصح ضبطها العقل بالفتح (كبحر) والمعنى يثقله الحبس .

لو بُدِّلَتْ أَعْلَىٰ مَنَازِلِهَا سُقْلًا وَأَصْبَحَ سُقْلُهَا يَعْلُو
فِيكَادَ يَعْرِفُهَا الْخَبِيرُ بِهَا فَيَرُدُّهُ الْإِقْوَاءُ وَالْمَحَلُّ^(١)
لَعَرَفْتُ مُغْنَاهَا بِمَا اخْتَمَكْتُ مَنِ الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا قَبْلُ^(٢)
فَمَسَحَتْ عَيْنَيْهَا وَضَحَكَتْ وَقَالَتْ : الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُضَيِّعْ حَرَمَهُ .

ج ر ير

[نسبه] : هو جرير بن عَطِيَّةَ بْنِ الْخَطَفِيِّ^(٣) ، وَالْخَطَفِيُّ هُوَ حُذَيْفَةُ بْنُ بَدْرٍ ،
وَيَنْتَهِي إِلَى نَزَارٍ ، وَكُنْيَةُ جَرِيرٍ أَبُو حَزْرَةَ . وَأُمُّ جَرِيرٍ بِنْتُ سَعْدِ بْنِ عُمَيْرٍ ، وَيَنْتَهِي
إِلَى يَرْبُوعٍ ، وَأُمُّ عَطِيَّةٍ هِيَ النَّوَارُ بِنْتُ يَزِيدٍ ، وَيَنْتَهِي إِلَى كَلِيبٍ .

وجرير من كليب وكليب من يَرْبُوعٍ ويربوع من بني تميم ، وتميم من مضر ،
ومضر تنتهي إلى عدنان ، وهذا هو الذي جعله يقول في مفاخرة الأخطل :

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبُنَا جَعَلَ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِينَا
مُضَرٌّ أَبِي وَأَبُو الْمُلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ يَا خُزْرُ تَغْلِبُ مِنْ أَبِي كَأَيْنَا
هَذَا ابْنُ عُمَيْيٍّ فِي دِمَشْقٍ خَلِيفَةً لَوْ شِئْتُ سَاقَكُمْ إِلَى قَطِينَا

[نشأته] : ولد باليمامة^(٤) سنة ٤٢ هـ في خلافة عثمان وقيل إنه ولد لسبعة أشهر ،
وإن أمه رأت قبل ولادته كأنها ولدت حبلاً أسود ، فلما سقط منها جعل ينزو ويقع

(١) الاقواء : عفاء الدار . المحل : الجذب .

(٢) المضي : المنزل الذي غنى بأهله ثم ظنوا عنه ، أو عام .

(٣) غلب لقب الخطفي على جد جرير لوقوع هذا اللفظ في شعره . ومعنى الكلمة السير السريع .

(٤) كان قوم جرير ينزلون بقرية حجر من قرى اليمامة بالجنوب المشرق من نجد (وهي المسماة الآن بالرياض) .

في عنق هذا فيخنته حتى فعل ذلك برجال كثيرة ، فالتبته فزعة فأولت الرؤيا ، فقيل لها تلدين غلاما شاعرا ذا شرّ وشدّة وشكيمة وبلاء على الناس ، فلما ولدته سمته جريرا ، وهو الحبل ، وجعلت ذلك رمزا إلى رؤياها .

نشأ باليمامة أعراييا بدويّا فقيرا يرعى لأبيه غنيمات له من الضأن والمعزى ، وكان في أخلاقه حبّ الانتقام والإسراف في العداوة ، وللبيل إلى الشرّ مع خوف وجبن من أعوان السلطان ، وكان مع ذلك ديناً كثير الصلاة والاستغفار غفياً ، وإن كان دينه لم يمنعه من قذف المحصنات في سبيل هجاء قومهن .

وما زال جرير بالبادية حتى قال الشعر ، ثم قدم الشام على يزيد بن معاوية ، وهو وليّ عهد ، ومدحه بقصيدة منها :

وَإِنِّي لَعَفُّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغِنَى سَرِيعٌ إِذَا لَمْ أَرْضَ دَارِي انْتِقَالِيَا
جَرِيءُ الْجَنَانِ لِأَهَابِ مِنَ الرَّدَى إِذَا مَا جَعَلْتُ السَّيْفَ قَبْضَ بَنَانِيَا
وَلَيْسَ لِسِنِّي فِي الْعِظَامِ يَقِيَّةٌ وَلِلسَّيْفِ أَشْوَى وَقَعَةً مِنْ لِسَانِيَا

وحدث أن يزيد كتب بهذه الأبيات إلى أبيه معاوية في معرض معاتبه ، ولم ينسبها إلى قائلها ، فظنّ أبوه أنها له ، فلما صار يزيد خليفة استأذن عليه جرير ، فقال له الحاجب : إن أمير المؤمنين يقول : لا يصل إلينا شاعر لا نعرفه ، ولا نسمع بشيء من شعره ، وماسمعنا لك شيء فنأذن لك على بصيرة ، فقال جرير قل لأمير المؤمنين إني القائل ، وذكر الأبيات السابقة فعرفه يزيد وأذن له فأنشده ، واستحقّ جائزته وقال له : والله لقد مات أبي وما يظن أبياتك التي توصلت بها إلىّ إلا لي .

ثم كان يقدم البصرة للميرة ، فرأى ما يتمتع به الفرزدق ، (وهو تميمي مثله) من عطايا الخلفاء ، فنفس عليه منزلته وودّ لو يغلبه على مكائته ، فاتصل التهاجي بينهما ، ولكن قول الفرزدق كان أشيع لإقامته بالبصرة مجمع العرب ولازوم جرير للبادية وظل جرير يهجو الفرزدق عشرين سنين وهو مقيم بالبادية والفرزدق بالحاضرة فكان شعره أشيع . ثم ما زال بنو يربوع قوم جرير يرغبونه في سكنى المصر حتى يشيع لهم ذكر بما

يجرى على لسان شاعرهم من مفاخرهم والتنويه بمكاتهم ، فقدم جرير البصرة وفيها اتصل بالحجاج ، وشاع شعره فشرق وغرب حتى وصل إلى الخليفة عبد الملك . أقدمه عليه الحجاج مع ابنه محمد ، وصار من شعراء الخليفة ، وكان عطاؤه أربعة آلاف درهم في العام .

مهاجاته للشعراء

قال الأصمعي : كان ينهش جريراً ثلاثة وأربعين شاعراً ، فيبذم وراء ظهره ، ويرمى بهم واحداً واحداً ، ومنهم من كان ينفخه فيرمي به ، وثبت له الفرزدق والأخطل ، وكان من هاجى جريراً فغلبه جرير أرجح عند الناس ممن هاجى شاعراً آخر فغلب .

ولقد سأل رجل جريراً : من أشعر الناس ؟ فقال له : قم حتى أعرفك الجواب ، فأخذ بيده وجاء إلى أبيه عطية ، وقد أخذ عنزاً له فاعتقلها ، وجعل يمصّ ضرعها ، فصاح به : اخرج يا أبت ، فخرج شيخ دميم رث الهيئة وقد سال ابن العنز على لحيته ، فقال له : ألا ترى هذا ؟ قال : نعم . قال : أو تعرفه ؟ قال : لا . قال هذا أبى . أفتدري لم كان يرضع العنز ؟ قال : لا . قال : مخافة أن يسمع صوت الحلب فيطلب منه اللبن . ثم قال : أشعر الناس من فاخر بهذا الأب ثمانين شاعراً فغلبهم جميعاً .

وأسباب مهاجاته للشعراء قد وردت في حديثه مع الحجاج حين قدم عليه من قبل الحكم من أيوب الثقفي ، فإن الحجاج أكرمه وكساه وأنزله بكنفه فأقام أياماً ، ثم بعث إليه بعد نومه ، فلما دخل عليه قال له : إيه يا عدوّ الله ! علام تشتم الناس وتظلمهم ؟ فقال : جعلت فداء الأمير . إني والله ما أظلمهم ، ولكنهم يظلمونني فأنتصر ، مالى ولابن أم غسان ، ومالى وللبعيث ، ومالى وللفرزدق ، ومالى وللأخطل حتى عدّهم واحداً واحداً ؟ فقال الحجاج : ما أدري مالك ولهم . قال : أخبر الأمير أعزّه الله : أما غسان

ابن ذُهَيْل فإنه من قومي هجاني وهجا عشيرتي ، وكان شاعراً قال الحجاج : فما قال ؟ قال :

لَعَمْرِي لَئِنْ كَانَتْ بِحِيلَةٍ زَانِهَا جَرِيرٌ لَقَدْ أَخَزَى كُلِّيًّا جَرِيرُهَا
رَمَيْتَ نِضَالًا عَنْ كُلِّبٍ فَقَصَّصْتَ مَرَامِيكَ حَتَّى عَادَ صِفْرًا جَفِيرُهَا ^(١)
وَلَا يَذُبُّونَ الشَّاةَ إِلَّا بِمَيْسِرٍ طَوِيلًا تَنَاجِيهَا صِفَارًا قُدُورُهَا ^(٢)
قال : فما قلت له ؟ قال :

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي عَنْ سَلِيطٍ أَلَمْ تَجِدْ سَلِيطٌ سَوَى غَسَّانَ جَارًا يُجِيرُهَا ^(٣)
قَدْ ضَمَّنُوا الْأَحْسَابَ صَاحِبَ سَوْءٍ يَنَاجِي بِهَا نَفْسًا خَبِيثًا ضَمِيرُهَا
فَمَا فِي سَلِيطٍ فَارِسٍ ذُو حَفِظَةٍ وَمَقْلُهَا يَوْمَ الْهَيَاجِ جُعُورُهَا ^(٤)
قال : ثم من ؟ قال البعيث . قال : فمالك وله ؟ قال : اعترض دون ابن أم غسان ليفضله عليّ ويعينه . قال : فما قال لك ؟ قال :

كُلِيبٌ لِنَاثُمِ النَّاسِ قَدْ تَعْلَمُونَهُ وَأَنْتَ إِذَا عُدَّتْ كُلِيبٌ لَتِيمُهَا
لَقَى مُقْعَدُ الْأَحْسَابِ مُنْقَطِعٌ بِهِ إِذَا الْقَوْمُ رَامُوا خُطَّةً لَا يَرُومُهَا ^(٥)
أَتَرْجُو كُلِيبَ أَنْ يَجِيءَ حَدِيثُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَغْيَا كُلِّيبًا قَدِيمُهَا
قال : فما قلت له ؟ قال :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي قَدْ رَمَيْتُ ابْنَ فَرْتَنَى بِصَمَاءَ لَا يَرُجُو الْحَيَاةَ أَمِيمُهَا ^(٦)

(١) الجفير : جعبة من جلود لاختب فيها ، أو من خشب لاجلود فيها : الرامي السهام واحدها مرماة .

صفرا : حال ، والمعنى أن جعبة سهامه خلت من السهام وهو لم ينل بعد مأربا .

(٢) يقول يشتركون في الشاة كما يشترك الأيسار في الجزور . التناجي : التشاور .

(٣) سليط : هم بنوع جرير وكان غسان بن ذهيل سيدهم .

(٤) المقمل : اللجأ . الهياج بالكسر : الحرب . جعور : جمع جسر بالفتح ، وهو ما ييس من العذرة في المعجر : أي الدبر .

(٥) اللقي : اللقي المهلل .

(٦) الفزتنى : المرأة الفاجرة . الصماء : الداهية الشديدة . الأميم : الذي شجبت أم رأسه .

لَهُ أُمُّ سَوْءٍ بِئْسَمَا قَدَّمَتْ لَهُ إِذَا فَرَطَ الْأَحْسَابَ عُدَّ قَدِيمَهَا^(١)
قال : ثم من ؟ قال الفرزدق . قال : فما لك وله ؟ قال : أعان البعيث على . قال : فما
قلت له ؟ قال :

تَمَنَّى رَجُلًا مِنْ تَمِيمٍ لِي الرَّدَى وَمَا ذَاكَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ ذَائِدٌ مِثْلِي^(٢)
كَأَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ مَوَاطِنِي وَقَدْ جَرَّبُوا أَنِّي أَنَا السَّابِقُ الْمُجَلِّي^(٣)
فَلَوْ شَاءَ قَوْمِي كَانَ حِلْمِي فِيهِمْ وَكَانَ عَلَى جُهَالٍ أَعْدَاءُهُمْ جَهْلِي
وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْفَرَزْدَقَ حَيَّةٌ وَمَا قَتَلَ الْحَيَاتِ مِنْ أَحَدٍ قَبْلِي
قال : ثم من ؟ قال : الأخطل . قال : مالك وله ؟ قال : رشاه محمد بن عُمَيْرِ بْنِ عَطَارِدِ
زِقَا مِنْ خَمْرٍ ، وَكَسَاهُ حِلَّةً عَلَى أَنْ يَفْضَلَ عَلَى الْفَرَزْدَقِ وَيَهْجُونِي . قال : فما
قال لك ؟ قال :

أَخْسَأُ إِلَيْكَ كَلْبُيبُ إِنْ مُجَاشِعًا وَأَبَا الْفَوَارِسِ نَهْشَلًا أَخْوَانِ^(٤)
وَإِذَا وَرَدَتِ الْمَاءَ كَانَ لِدَارِمٍ جَمَّاتُهُ وَسُهُولَةُ الْأَعْطَانِ^(٥)
وَإِذَا قَدَفْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ رَجَحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ
قال : فما قلت له ؟ قال قلت :

يَا إِذَا الْعِبَادَةَ إِنْ بَشَّرَا قَدْ قَضَى الْأَلَّ تَجُوزُ حُكُومَةُ النَّشْوانِ^(٦)

-
- (١) أى إذا فرط فى أحسابه عدّ الناس لأنفسهم أحساباً قديمة ، ويروى إذا فارط الاحساب أو فرط الاحساب (بالتحريك) والمراد ماضيها .
(٢) رجال من تميم : يريد الفرزدق والبعيث وعمر بن لُجَأَ وغسان بن ذهيل السليطي والمستنير ابن عمرو وهو البلتع .
(٣) السابق المجلى : هذا السابق الأول ، ويروى المبلى : أى الذى أبلى بلاءاً حسناً .
(٤) يقال اذهب إليك : أى اشتغل بنفسك ، فقوله هنا : أخسأ إليك أى ابعده مشتغلاً بنفسك غير متصل بأحد لفارئك ، ومجاشع ونهشل من آباء الفرزدق .
(٥) ودارم أبوه الأملى . جمات الماء : جمع جمة وهو ما تجمع فى البئر منه . ومراده بقوله : جماته أنهم ذو الأولوية فى السقاية لعظيم مكانتهم فلا يجزؤ أحد أن يتقدمهم إلى الماء .
(٦) ذو العباد : هو الأخطل ، وكان يلبس العباداة وهى من مسوح النصارى . بمر هو بمر بن مروان

فَدَعُوا الْحُكُومَةَ لَسْتُمُو مِنْ أَهْلِهَا إِنَّ الْحُكُومَةَ فِي بَنِي شَيْبَانَ^(١)
 قَتَلُوا كُلَّيْبَكُمْ بِلَقْحَةٍ جَارِهِمْ يَا خُزْرُ تَغْلِبْ لَسْتُمْ بِهَاجَانِ^(٢)
 قال : ثم من ؟ قال : الراعى . قال : مالك وله ؟ قال : قدمت البصرة ، وكان بلغنى أنه
 قال في :

يَا صَاحِبِي دَنَا الرِّوَا حُ فَايِرَا غَلَبَ الْفَرَزْدَقُ فِي الْهَبَاءِ جَرِيرَا
 قَتَلَتْ لَهُ :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُنْمِرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا
 وسنفضل حديث هذه القصيدة عند رواية شعر جرير .

وما زال الحجاج يسمر بمحدث مهاجاته للشعراء حتى طلع الصبح ، وقد قال في شأنه :
 قَاتَلَهُ اللَّهُ أَعْرَابِيَا إِنَّهُ لَجَرُّوْهُرَاشٍ .

والواقع أن هذه الأسباب ليست هي الأسباب الجوهرية التي تدعو للعداوة ، وقضاء
 العمر في المشاتمة ، ولكن السبب الحق هو الرغبة في الشهرة إذ كانت رواية الشعر شائعة ،
 ومجالسه كثيرة ، وأسواقه زاخرة ، وإنما كان موضوعها الهجاء دون غيره لما تعلم من شبوب
 نار العصبية بين قبائل العرب إبان هذه الدولة على ما فصلناه لك في مواضع سابقة .

وموضوع هذه المهاجاة على الجملة هو مثالب القبائل ، وما أخذ عليها في سابق أيامها
 من بخل وجبن ، وإخفار للذمام ، وإضاعة لحق الجوار ، كذلك الأعراض ، فقد سبت
 الأمهات والبنات ، ورمين بالفحشاء ، ولقبن أشنع الألقاب ، وكان نصيب الآباء من .

ابن الحكم ، أخو عبد الملك : النشوان : السكران يسيره بما رشاه به محمد بن عطار من زق
 الخمر والحلة ليفضل عليه الفرزدق .

- (١) بنو شيبان من بكر . والأخطل تغلي ، وكانت بين بكر وتغلب عداوة ومنافسة .
- (٢) كليب هو الفارس الممهور الذي من أجله قامت حرب البسوس وهو تغلي مجتمع مع الأخطل .
 في قبيلته . اللقحة : الناقة ، والمراد بها هنا ناقة البسوس التي من أجلها قامت الحرب بين بكر
 وتغلب . الخزر : جمع أخزر ، وهو الذي في عينه ضيق وذلك كناية عن اللؤم الهجان : الحيار .

ذلك موفوراً ، فقد رموا كذلك بالفحشاء ، وسبوا بمسبات النساء . كما نسبوا إلى الضعة والامتهان بتناول الصناعات ، وهى فى نظر الأعرابى سبة وشنة ، وقد أكثر جرير من تلقيب أبى الفرزدق بالقين (الحداد) .

وقد كان العربى إلى ذلك الحين يترفع عن الصناعات ، ويرى أنه لا يليق به إلا المجاللة بالسيف ، والتقدم أمام الصف .

ومن أمثلة هذه الأهاجى فى كلام جرير ، قوله يهجو التميم :

إِذَا عُدَّ الْكِرَامُ وَجَدْتُ تَيْمًا	نُحَاكَّتَهُمْ وَغَيْرُهُمُ الْبَابَا ^(١)
أَبُوكَ التَّمِيمُ لَيْسَ بِخُنْدِفٍ	أَرَابَ سَوَادُ لَوْنِكُمْ أَرَابَا ^(٢)
تَرَى اللَّؤْمَ بَيْنَ سِبَالِ تَيْمٍ	وَبَيْنَ سَوَادِ أَعْيُنِهِمْ كِتَابَا ^(٣)
عَرَفْتُ الْعَارَ مِنْ سَبَا لَتَيْمٍ	وَفِي صَنْعَاءَ خَرْزَهُمُ الْعِيَابَا ^(٤)
وَمَا تَيْمٌ غَدَاةَ الْحَنُوفِ فِينَا	وَلَا فِي الْخَلِيلِ يَوْمَ عَلَتْ أَرَابَا ^(٥)
سَمَوْنَا بِالْفَوَارِسِ مُلْجِمِيهَا	مِنَ الْفَوَرَيْنِ تَطْلُعُ النَّقَابَا ^(٦)
دَخَلْنَ خُصُوفَ مَذْحِجِ مُعَلَّمَاتٍ	وَلَمْ يَتْرُكْنَ مِنْ صَنْعَاءَ بَابَا
لَعَلَّ الْخَلِيلَ تَذَعُرُ سَرَحِ تَيْمٍ	وَتَعْجَلُ زَيْدٌ أَيْسَرَ أَنْ يَذَابَا

وقال يهجو الفرزدق :

أَلَسْنَا لِلْمُجَاوِرِ نَحْنُ أَوْفَى وَأَصْبَرُ عِنْدَ مُعْتَرِكِ الضَّرَابِ

(١) النخالة من الدقيق : ما يبقى منه بعد نخله .

(٢) خندف : منسوب إلى خندف ، وهى لىلى بنت حلوان وهى زوج إلياس بن مضر ولدت منه مدركة وطابخة وقعة . أراب المعى : بان فيه ما يريب .

(٣) السبال : جمع سبلة وهى شعر الشارب ، وجعله اللؤم بين شواربهم وأعينهم : أى لانه ظاهر على وجوههم كأنه كتاب مفتوح يقرأ فيه من ينظر إليهم .

(٤) الخرز : الحياطة بالخرز . العياب : جمع عيبة وهى الحقيبة .

(٥) الحنوف بالـ كسر : موضع ، أراب (مثله الهمة) : موضع .

(٦) النقاب : الطريق فى الأرض الخليطة ، أوهى جمع قنب ، وهو الطريق بين جباين .

وَأَحْمَدُ حِينَ يُحْمَدُ بِالْمَقَارِي وَحَالَ الْمُرَبَّاتُ مِنَ السَّحَابِ^(١)
أَقْمَنَا يَوْمَ طِخْفَةَ قَدْ عَلِمْتُمْ صُدُورَ الْخَيْلِ تَنْحَطُّ فِي الْحَرَابِ
وَطِئْنَ مُجَاشِعًا وَأَخَذْنَ غَضَبًا بَنَى النَّجَّارُ فِي رَهْجِ الضَّبَابِ^(٢)
وَعَزَّنَا يَوْمَ ذِي نَجَبٍ وَعَدْتُمْ بِسَعْدِ يَوْمٍ وَارِدَةِ الْكُلَّابِ^(٣)
وَيَرَبُوعٍ هُوَ أَخَذُوا قَدِيمًا عَلَيْكَ مِنَ الْمَكَارِمِ كُلِّ بَابِ
فَلَا تَفْخَرْ وَأَنْتَ مُجَاشِعِي تَخَيَّبُ الْقَلْبُ مُنْهَتِكَ الْحِجَابِ^(٤)
إِذَا عَدَّتْ مَكَارِمَهَا تَمِيمٌ فَخَرَّتْ بِمِرْجَلٍ وَبِعَقْرِ نَابِ^(٥)
لَقَدْ أَخْزَاكَ فِي نَدَوَاتِ قَيْسٍ وَفِي سَعْدِ عِيَادُكَ مِنْ ذُبَابِ
وَسَيْفُ أَبِي الْفَرَزْدَقِ فَأَعْلَاهُ قَدُومٌ غَيْرُ ثَابِتٍ النَّصَابِ
أَتَجْعَلُ يَا فَرَزْدَقُ قَيْنَ لَيْلَى إِلَى كَعْبٍ وَرَأَيْتَنِي كَلَّابِ
وَفِي غَطَفَانَ فَاجْتَنِبُوا حِمَاهُمْ لِيُوثُ الْحَرْبِ فِي أَجْمٍ وَغَابِ
أَلَمْ تَسْمَعْ بِخَيْلِ بَنِي نَقِيلٍ إِذَا رَكَبُوا وَخَيْلَ بَنِي الْحُبَابِ
هُوَ قَتَلُوا بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بَلَّيَ بَعْدَ يَوْمِ قُرَى الرَّوَائِي

وقال كذلك يهجوهم :

كَذَبَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ يُجَارِي عَامِرًا يَوْمَ الرَّهَانِ بِمَقْرِفٍ مَبْهُورٍ^(٦)

- (١) المقاري: جمع مقري، وهو مكان القرى أو أداته. حال: تغير. المربعات: السحب تَطَرُّ بالرياح والجله حالية أى وقد حال أمر السحب فلم تَطَر، أى نحن نجود في أيام الجذب.
- (٢) يريد قابوس وحسان ابني المنذر أسرتهما بنو يربوع في يوم طخفة.
- (٣) عزنا: اشتدنا. دونجب: واد لمحارب وله يوم هذا.
- (٤) تخيب القلب: جبان.
- (٥) تميم: هم قوم جرير، يقول إذا عدت تميم مكارمها الكثيرة التي لا تنتهي عند حد فإن مكارم قوم الفرزدق تنتهي عند إطعام الضيفان.
- (٦) المقرف (بصيغة اسم الفاعل) من الخيل والالسان: ما كانت أمه عربية وأبوه غير عربي. المبهورة: المقطوع النفس.

فَأَنَّهُ الْفَرَزْدَقَ أَنْ يَعِيبَ فَوَارِسًا حَمَلُوا أَبَاهُ عَلَى أَرْبَ نَقُورٍ (١)
وَلَقَدْ جَهِلْتَ بِشَيْءٍ قَيْسٍ بَعْدَ مَا ذَهَبُوا بِرِيْشِ جَنَاحِكَ الْمَكْسُورِ (٢)
قَيْسٌ (وَجَدْتُ أَيْبِكَ فِي أَكْبَارِهِ) قَوَادُ كُلِّ كَتِيْبَةٍ جُجُورِ (٣)
لَنْ تُدْرِكُوا غُطْفَانَ لَوْ أُجْرِيْتُمْ يَا بَنَى الْقَيْوْنَ وَلَا بَنَى مَنْصُورِ (٤)
فَخَرُّوا عَلَيْكَ بِكُلِّ سَامٍ مُعْلَمٍ فَافْخَرْ بِصَاحِبِ كَلْبَتَيْنِ وَكَبِيرِ (٥)
كَمْ أَجْبَبُوا بِخَلِيفَةٍ وَخَلِيفَةٍ وَأَمِيرٍ صَانِعَتَيْنِ وَابْنِ أَمِيرِ (٦)

وقال يهجو الأخطل :

إِنِّي جَعَلْتُ فَلَنْ أَعَاْفِي تَغْلِبًا لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةً وَنِكَالًا
قَبَحَ الْإِلَهِ وَجُوهَ تَغْلِبَ إِنَّمَا هَانَتْ عَلَى مَرَاثِنَا وَسِبَالًا
قَبَحَ الْإِلَهِ وَجُوهَ تَغْلِبَ كُلَّمَا شَبَحَ الْحَجِيجُ وَكَبَّرُوا إِهْلَالَ (٧)
عَبَدُوا الصَّلِيبَ وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ وَبِحَبْرَيْلَ وَكَذَّبُوا مِيكَالًا
الْعُرْسِينَ إِذَا أَنْتَشَوْا بَيْنَانِهِمْ وَالِدَائِينَ إِجَارَةً وَسُوءَ الْآ (٨)
وَالْتَغْلِي إِذَا تَنْخَنَخَ لِلْقُرَى حَكَ اسْتُهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَ
أَنْسَيْتَ يَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَ مَا كَانَتْ عَوَاقِبُهُ عَلَيْكَ وَبَالَآ

(١) الأرب منا ومن الابل : الكثير شعر الوجه.

(٢) جهل : حق :

(٣) جد مرفوعة على الابتداء وخبرها في أكباره ، فهو يقول : قيس قواد الكتائب وجدك حداد بين أدوات صناعته ، ويصح أن تترك كلمة جد وتكون الواو قبلها للقسم ويكون ذلك تهكما باننا حد الايلام أن يحلف به وهو في نظره ممتن ساقط.

(٤) غطفان بن سعد بن قيس عيلان .

(٥) يقال فارس معلم بالكسر والفتح ، وهو على الكسر : الذي جعل نفسه علامة ليعرف بلاؤه في القتال .

(٦) الصائفة : الكتيبة تغزو الروم لأنهم يغزون صيفاً لمكان الرد في تلك البلاد .

(٧) الفبح : رفع اليدين بالدعاء . الاهلال : رفع الصوت .

(٨) أى هم بين سائل وأجير . وقد ذمهم أبلغ ذم حين ادعى أنهم يخالطون بناتهم في حالة سكرهم مخالطة الأزواج .

وَلَوْ أَنَّ تَغْلِبَ جَمَعَتْ أَنْسَابَهَا يَوْمَ التَّفَاضُلِ لَمْ تَزِنْ مِثْقَالًا
لَا تَطْلُبَنَّ خُوُولَةً فِي تَغْلِبٍ فَالزَّيْجُ أَقْرَبُ مِنْهُمْ أَخَوَالًا
لَوْ لَا الْجُزَا قُسِمَ السَّوَادُ وَتَغْلِبُ فِي الْمُسْلِمِينَ فَكُنْتُمْ أَفْقَالًا

وأظهر ما في هجائه اتهم والاستهزاء بخصمه ورميه بما يضحك منه الناس ، كقوله
في الراعي :

فغض الطرف إنك من نميرٍ فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وقوله في الفرزدق :

زعم الفرزدق أن سيقتل مرثعا أبشر بطول سلامة يا مرثع
وقد غلب الأخطل برميته بالنصرانية ، والتزيد عليه بالإسلام والنبوة والخلافة ، فقال :

إن الذي حرم المكارم تغلبا جعل الخلافة والنبوة فينا
مضرا بى وأبو الملوك فهل لكم يا خزر تغلب من أب كائنا
هذه صورة من هجائه تجنبنا فيها المقابح وذكر السوءات ، والإفخاش في قذف
المحصنات ، وذكر العورات مما لا يستطيع من به مسكة من حياء أن ينشده أو يعرضه
على قارى .

وإننا إذا حاولنا عقد صلة بين العصر الذى عاش فيه جرير وأقرانه ، وبين نوع
الهجاء الذى تناولوه في تشاتهم وتسابهم نجد أن لمربيتهم كل الأثر في هذه المعاني التى
تناولوها ، فالعربى ما زال يتمدح بالشجاعة والكرم ، ومراعاة الجوار ، وحفظ الذمام ،
ويتشدد في حماية عرضه ، والغيرة على حريمه ، وهو الذى وأد البنات في جاهليته خشية
العار في زعمه ، فلا شك أن تكون أضداد هذه الصفات معايب يلصقها أحدهم بمن أراد
أن يذمه .

ولقد هجوا في جاهليتهم ، فميروا بالجن والبخل وما إليهما ، ولكنهم لم يتسفلوا إلى
قذف المحصنات ، واتهام الرجل بأمه ، ولم يلجأوا في ذكر العورات كما فعل هؤلاء .
ونرى أن مرجع هذا الفرق بين العصرين إنما هو ما صاروا إليه في العصر الأموى من

اختلاط الأنساب ، وما حام حول العفاف من شك ، فوجد الطاعن مجالاً للريبة ينفذ منه ، فكان منهم ما كان من الإلخاش الذي أشرنا إليه ، وقد جرأهم على ذلك ما عرفوا به من صراحة في القول وجفاء في الطبع .

شاعرية جرير

نشأ جرير في بيت جلّ أهله شعراء قبله وبعده ، كان أبوه عطية شاعراً ، وكذلك جده الخطفي ، ثم كان أخوه عمرو ، وهو أكبر منه ، شاعراً يقارضه ، ثم كان من بعده ابنه بلال ونوح ، ثم حجناء بن نوح ، وعقيل بن بلال ، ثم عمارة بن عقيل كلهم شعراء . وعمارة هذا هو الذي أدرك أبا تمام ، ولقي المبرد صاحب الكامل .

قال ابن سلام الجمحي : لم يتصل الشعر في ولد أحد من فحول الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، ولا في ولد أحد من الإسلاميين ما اتصل في ولد جرير .

من أجل ذلك كان مطبوعاً على قول الشعر ، ومن أجل انطباعه عليه طال نفسه فيه ، وأجاد في كل فنونه كان بحر الشعر كما قال عن نفسه (بمرت الشعر بجرأ) ، وكذلك من آثار انطباعه أنه أتى بالجميل والمتوسط والردى ، وقد شبه أبو عمرو بن العلاء بالأعشى ، وقال العلاء بن جرير العنبري : يحمي جرير سابقاً ومصلياً وسكيتاً ، كذلك من آثار انطباعه على الشعر أنه أجاد الغزل مع دينه وعفافه ، وعدم عشقه ، حتى لقد قال عن نفسه : ما عشقت قط ، ولو عشقت لنسبت نسيباً تسمعه العجوز فتبكي على ما فات من شبابها ، وقد قال عنه الفرزدق حين سمع من الأحوص بالمدينة غناء بقول جرير :

أَتَنَسَّى إِذْ تُودَّعُنَا سُلَيْمَى بَعُودَ بَشَامَةِ سُقَى الْبَسَامِ
يَنْفُسِي مَنْ تَجَنَّبُهُ عَزِيزٌ عَلَيَّ وَمَنْ زِيَارَتُهُ لِمَامٌ
وَمَنْ أُمْسَى وَأَصْبَحُ لَا أَرَاهُ وَيَطْرُقُنِي إِذَا هَجَعَ النَّيَامُ

ثم بقوله :

إِنَّ الدِّينَ غَدَاوَةٌ بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا
غِيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْنِ لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا

قال الفرزدق : لما سمع هذا وغيره يغني به الأحوص من شعر جرير : ويل ابن المراغة ما كان أحوجه مع عفافه إلى صلابه شعري ، وما أحوجني مع شهواتي إلى رقة شعره . ثم قام حنقاً .

وهذه الرقة التي اعترف له بها الفرزدق هي إحدى مظاهر شعره ، وهي أثر من آثار انطباعه ، لأن الشدة لا تكون إلا نتيجة التكلف والتعمل .

أما إجادته لكل فنون الشعر ، فقد شهد له بها كل من تعرض للقول فيه ، فقد روى ابن سلام . قال : لقيت أعرايياً أعجبنى ظرفه وروايته ، فقلت له : أيهما عندكم أشعر ؟ (يعني جريراً والفرزدق) ، فقال : بيوت الشعر أربعة : فخر ، ومدح ، وهجاء ، ونسيب ، وفي كلها غلب جرير ، فقال في الفخر :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا

وقال في المديح :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

وقال في الهجاء :

فَفُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ مُنْمِرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَفْتَ وَلَا كِلَابًا^(١)

وقال في النسيب :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ قَتَانَنَا ثُمَّ لَمْ يُجْبِنَ قَتَلَانَا

(١) لا يدرك قوة الهجاء في هذا البيت إلا من علم أن كعبا وكلابا ونميرا ثلاثة أبطن من عامرين صمصمة من قيس . لجرير فضل كعبا وكلابا على نمير مع أنها أخواه . ولم يسمع هذا البيت أحد من العرب يومئذ الا قال : لا يفلح النمير بعد هذا أبداً .

قال ابن سلام : وبیت النسیب عندی :

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ أَلْقَيْتِ الْعَصَا وَمَاتَ الْهَوَى لَمَّا أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ

وقد أبدى مثل هذا الرأي ، واحتج بهذه الأبيات أعرابي حضر طعام عبد الملك ابن مروان ، فأعجب الخليفة برأيه وكياسته ، ثم سأله عن الشعر ، فاحتج لفضل جرير بالأبيات السابقة ، وزاد عليها أن قال وأحسن بيت تشبيها قول جرير :

سَرَى نَحْوَهُمْ لَيْلٌ كَأَنَّ نَجْمَهُ فَكَادِلُ فِيهِنَّ الذَّبَالُ الْمُفْتَلُ

منزلته بين الشعراء :

لقد احتدم الجدل بين الناس في شأن جرير والفرزدق والأخطل أيهم أفضل . وكان لكلّ حزب يؤيده ويتمصب له ، ولقد بلغ من المتخاصمين في شأنهم أن تجالدا بالسيوف ، وذلك كله لما علمت من رواج الأدب وسمو شأنه في نظر الناس لحماية الملوك من بني أمية له وتشجيعهم عليه وإجزالهم للشبهة المبرزين من رجاله ، وقد استفاضت كتب الأدب بالآراء في هؤلاء الثلاثة ، ونستطيع أن نقسم هذه الأقوال قسمين :

فأما أولهما فهو شأن الشاعر جملة ، وهل يصح أن يقاس إلى قرنه ، أو هو مقصر عنه لا يعد من طبقته ، فبعض يجعل هؤلاء الثلاثة أقراناً تجوز بينهم المفاضلة ، وهؤلاء هم جمهور أهل الرأي في الأدب . ويرى بعض أن الأخطل مقصر عن زميليه لا يجوز قرنه بهما ، وآخر يدخل مع الثلاثة راعي الإبل فيجعله قريبهم وندّهم .

يقول صاحب الأغاني ، وهو : جرير ، والفرزدق ، والأخطل المقدمون على شعراء الإسلام الذين لم يدركوا الجاهلية جميعاً ، ومختلف في أيهم المقدم ، ولم يبق من شعراء عصرهم إلا تعرض لهم ، فافتضح وسقط ، وبقوا يتصاولون على أن الأخطل إنما دخل بين جرير والفرزدق في آخر أمرها ، وقد أسنّ وقد أكثر عمره ، وهو وإن كان له فضل وتقدم ، فليس نجده من نجار هذين في شيء . ويقول محمد بن سلام والراعي معهم في طبقته ، ولكنه آخرهم ، وقال بشار : لم يكن الأخطل مثلهما ، ولكن زبيعة تعصبت له وأفرطت فيه .

وأما شطر الموازنة الثاني ، فهو الأغراض التي تناولوها ، والأسلوب الذي جرى عليه كلٌّ منهم ، ونرى الآراء في ذلك مختلطة غير منفصلة .

وإننا لنأخذ لك مزايا كل واحد من هؤلاء الثلاثة ، ثم نعتقها بنصوص أقوال النقاد فيهم حتى تكون كاللحجة لما نقول .

فأما جرير : فقد تناول جميع أغراض الشعر من مدح ورثاء ونحوه هجاء ونسيب ، ولم يقصر في واحد منها ، وله في كل منها البيت الرائع الذي تناقلته الألسن ، واشتهر عند الرواة ، ثم هو من ناحية الأسلوب ، لين العطف ، سهل المأخذ ، طويل النفس ، بعيد من الإغراب والتعقيد .

وقد امتاز جرير في مدحه بعدم الأتفة فقد مدح بنى أمية وولاتهم كاللحجاج ، ومدح القيسية أعداء تميم (قومه) جاهلية وإسلاما ، ومدح الموالى من المعجم ، وسواهم بالعرب حتى لكانوا يحفظون شعره ، ويروونه ويمجزلون عطائه عليه ، فهو لم يفعل كالأخطل الذي أنف من مدح غير بنى أمية حتى إنه لم يمدح اللحجاج إلا مرة واحدة بأمر عبد الملك ، ولم يكن يخلط بالمدح غيره من الفخر والهجاء كما كان يفعل الفرزدق ، بل كان مدحه خالصا للمدح .

وأما الفرزدق فقد أجاد في الفخر إجادة بالغة ، واعتدل في غالب الأغراض كالمدح والهجاء ، وظهر تقصيره في الرثاء والنسيب . أما لفظه فمخمس صلب قوى الجرس بانته فيه المعاطلة ، وظهر الإغراب ظهورا واضحا ، حتى لقد قيل إنه أحيى في شعره ثلث اللغة .

وأما الأخطل : فقد أجاد صفة الخمر ، واجتماع الندمان عليها ، وبالغ في المدح والفخر ، وهو فيما عدا ذلك من غرض ولفظ معتدل غير ظاهر الإجادة ، ولا بين التقصير .

قال أبو عبيدة : يحتاج من قدم جريرا بأنه كان أكثرهم فنون شعر ، وأسهلهم أنماطا ، وأقلهم تكلفا ، وأرقهم نسيبا ، وكان ديننا عفيفا . وقال الملاء بن جرير : إذا لم

يحيى الأخطل سابقاً فهو سكيت . والفرزدق لا يحيى سابقاً ولا سكيثاً ، وجريير يحيى سابقاً ومصلياً وسكيثاً .

قال هشام بن عبد الملك لشبة بن عقال ، وعنده جرير والفرزدق والأخطل ، وهو يومئذ أمير : ألا تخبرني عن هؤلاء الذين مزقوا أعراضهم ، وهتكوا أستارهم ، وأغروا بين عشائهم في غير خير ولا بر ولا نفع ، أيهم أشعر ؟ فقال : شبة . أما جرير فيعرف من بحر ، وأما الفرزدق فينحت من صخر ، وأما الأخطل فيجيد المدح والفخر ، فقال هشام : ما فسرنا لنا شيئاً نحصله . فقال : ما عندي غير ما قلت ، فقال لخالد بن صفوان : صفهم لنا يا بن الأهتم ، فقال :

أما أعظمهم فخراً ، وأبدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً ، وأشدّهم ميلاً ، وأقلهم غزلاً ، وأحلامهم عللاً ، الطامى إذا زخر ، والحامى إذا زار ، والسامى إذا خطر : الذي إن هدر قال ، وإن خطر صال ، الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، والفرزدق ؛ وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فوتاً ، الذي إن هجا وضع ، وإن مدح رفع فالأخطل ؛ وأما أغزرهم بحراً ، وأرقهم شعراً ، وأهتكهم لعدوه سترأ ، الأغرّ الأبلق ، الذي إن طلب لم يسبق ، وإن طلب لم يلحق ، فجرير : وكلهم ذكيّ الفؤاد ، رفيع العماد ، وارى الزناد .

وقد سأل عبد الملك أو الوليد ابنه جريراً الشاعر عن أشعر الناس ، فأجابه بقوله كان منتهى الإنصاف لنفسه ، ولأقرانه من الشعراء ، ولم يسع سائله إلا أن أمن على قوله لموافقته للحق ، وجدير بالشاعر أن يكون صادق الحكم على الشعر فإنه إنما يعرف الفضل من الناس ذويه . قال عبد الملك أو الوليد لجرير : من أشعر الناس ؟ قال : ابن العشرين (يريد طرفة) . قال : فما رأيك في ابني أبي سلمى ؟ قال : شعرهما نيرياً أمير المؤمنين . قال : فما تقول في امرئ القيس ؟ قال : اتخذ الخبيث الشعر نملين ، وأقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلأذله . قال : فما تقول في ذي الرمة ؟ قال : قدر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه على ما لم يقدر عليه أحد . قال : فما تقول في الأخطل ؟ قال : ما أخرج ابن النصرانية ما في صدره من الشعر حتى مات قال : فما تقول في الفرزدق ؟

قال : فى يده والله يا أمير المؤمنين نبعة من الشعر قد قبض عليها . قال : فما أراك أبقيت لنفسك شيئاً . قال : بلى والله إني لمدينة الشعر التي منها يخرج وإليها يعود ، نسبت فأطربت ، وهجوت فأرديت ، ومدحت فسنيت ، وأرملت فأغزرت ، ورجزت فأبحرت ، فأنا قلب ضروب الشعر كلها ، وكل واحد منهم . قال نوعاً منها . قال صدقت .

شعره

قيل إن أول شعر قاله هو الذى أنشده يزيد بن معاوية ، وهو ولى عهد ، وكان شفيعه إليه يوم ولى الخلافة ، وقد مرّ بك . وليس معقولا أن يكون هذا الشعر الجيد أول ما يقوله شاعر ، ولكن المقبول أن يقال : إنه أول شعر استجدى به ، وقصد الناس ، ولا بدّ أنه قبل ذلك قال فى باديته فى كل ما عرض له من أغراض . ومن قوله قصيدته التى أولها :

أَقْبَلُ اللَّوْمَ عَادِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

قالها فى هجاء الراعى . وكان من حديثها : أن الراعى لما فضل الفرزدق على جرير فى قصيدته :

يا صاحبيّ دنا الأصيلُ فسيرا غَلَبَ الفرزدقُ فى الهجاء جريراً

عاتبه جرير ، وقال له : يكفيك إذا ذكرنا أن تقول كلاهما شاعر كريم ، ولا تحتمل منى ولا منه ، وبينهما واقفان لحق الراعى ابنه جندل ، فرفع كرمانيّة معه ، فضرب بها عجز بغلة أبيه ، ثم قال : لا أراك واقفاً على كلب من بنى كليب كأنك تخشى منه شراً ، أو ترجو خيراً ، وضرب الدابة ، فرمحت جريراً رحمة وقعت منها قلنسوته ، فرمى الراعى ولم يعرج عليه ، فانصرف جرير مغضباً ، ثم أقبل على المنزل الذى كان يقيم فيه بالبصرة وقال لراويته : زد فى دهن سراجك الليلة ، وأعدّ لوصّاء ودواة ، وجعل يعلّى عليه حتى بلغ قوله : ففض الطرف . . . فوثب حتى بلغ رأسه السقف ، وجعل يردّده لا يزيد عليه ، ويقول : أخزيته والله . غصصته والله . وقدمت إخوته عليه ، والله لا يفلح بعدها ، ولم يأت السخر حتى كان قد أكملها ثمانين بيتاً ، فلما أصبح وعرف أن الناس

قد جلسوا بالمزبد قال : يا غلام أسرج فأسرج له حصانا ، ثم قصد مجلس الراعى حتى إذا كان موقع السلام قال : يا غلام ، ولم يسلم ، ثم قال للراعى : أبعتك نسوتك تكسبن المال بالعراق ؟ أما والذى نفس جرير بيده لترجنن إليهن بمير يسوءهن ولايسرهن ، ثم اندفع فيها فنكس الفرزدق وراعى الإبل ، وأزم القوم حتى فرغ منها فسار ، فقال الراعى من أفوره لأصحابه : ركابكم ركابكم ، فليس لنا ههنا مقام . قال الراعى : فسرنا إلى أهلنا سيرا ما ساره أحد ، فوجدت البيت قد سبقنا إليهم . وصار الرجل من بنى نمر إذا قيل له : من أنت ؟ يقول عامري ، ويكنى عن نمر ، وقد شاعت هذه القصيدة حتى كان العرب يسمونها الفاشحة ، ويسمونها جرير الدامغة لشدة تأثيرها ، ويسمونها قافيتها (الباء) المنصورة لأنه ما قال عليها قصيدة إلا انتصر بها ، والعجيب أن هذه القصيدة لم يرد منها فى ديوان جرير إلا نحو عشرين بيتا ، ومطلعها :

أَقْلَى الْأَسْوَءِ عَازِلَ وَالْعَتَابَا	وَقَوْلِي إِنَّ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا
أَجِدُّكَ لَا تَذْكُرْ عَهْدَ نَجْدٍ	وَحَيًّا طَالَمَا انْظُرُوا الْإِيَابَا
بلى فَاَرَفُضْ دُمُوعَكَ غَيْرَ نَذَرِ	كَمَا عَيَّنْتَ بِالسَّرْبِ الطَّبَّابَا ^(١)
وهاج البرق ليلة أذرعَاتِ	هَوَى ما تستطيع له غلابَا
علوت عليك ذِرْوَةَ خِنْدِفِي	ترى من دونها رُبًّا صَعَابَا
لنا حَوْضُ النَّبِيِّ وَسَاقِيَاهُ	وَمِنْ وَرَثِ الثُّبُوءِ وَالْكِتَابَا
أَلَسْنَا أَكْثَرَ الثَّقَلَيْنِ حَيًّا	بِبَطْنِ مَنَى وَأَكْثَرَهُمْ قَبَابَا

ومنها :

إِذَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ	حَسَبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابَا
فَلَا وَأَبِيكَ مَا لَاقَيْتُ حَيًّا	كَيْرُ بُوْعٍ إِذَا رَفَعُوا التَّنْقَابَا
فَنُضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ	فَلَا كَمَبًّا بَلَنْتُ وَلَا كِلَابَا

(١) التعمين : أن يصب فى الوعاء ماء فينظر من أين يسيل فيسد خلله . الطباب : الجملة تضرب على أسفل المزادة . السرب : السيلان .

فَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي مُنْمِرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَدَابَا

ومنها :

فَلَوْ وَلَدَتْ فَقِيرَةٌ جَرَوْ كَلْبٍ لَسُبَّ بِذَلِكَ الْجَرَوِ الْكَلَابَا
وَلَوْ وَطِئَتْ نِسَاءُ بَنِي مُنْمِرٍ عَلَى نِيرَاكَ أُخْبِثَ التُّرَابَا
فَلَا صَلَّى إِلَهِ عَلَى مُنْمِرٍ وَلَا سَقِيتُ قُلُوبُهُمْ سَحَابَا

ومنها :

أَنَا الْبَازِي الْمَطْلُ عَلَى مُنْمِرٍ أَتَبَحَّ لَهَا مِنْ الْجَوِّ انْصِبَابَا

ومنها :

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا

وقال يمدح عبد الملك وقد أوفده الحجاج إليه مع ابنه محمد :

أَتَصْحُو أَمْ فُوَاذُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةً هَمَّ صَحْبُكَ بِالرَّوَاحِ
يَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عَلَاكَ شَيْبُ أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مَرَاحِ
يُكَلِّفُنِي فُوَادِي مِنْ هَوَاهُ ظَمَائِنَ يَحْتَنِزُ عَنْ عَلَى رِمَاحِ
ظَمَائِنُ لَمْ يَدَنَّ مَعَ النَّصَارَى وَلَا يَدْرِيْنَ مَا سَمَكَ الْقِرَاحِ
قَبْعُ الْمَاءِ مَا رِبَابُ مَزْنٍ وَبَعْضُ الْمَاءِ مِنْ سَبِيحِ مِلَاحِ
سَيَكْفِيكَ الْعَوَاذِلَ أَرْحِي سَيَكْفِيكَ الْعَوَاذِلَ أَرْحِي
يَمْرٌ عَلَى الطَّرِيقِ بِمَنْكَبِيهِ كَمَا أَنْبَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ
تَعَزَّتْ أَمْ حَزْرَةٌ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي امْتِنَاحِ
تَعَلُّ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَنِيهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّهْمِ الْقِرَاحِ
سَأَمْتَاخُ الْبُحُورِ لِحُجْنِيهِ أَذَاةُ اللَّوْمِ وَانْتِظَرِي امْتِنَاحِي
ثِقِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ
أَغْنِنِي يَا فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي بِسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُوَا زِيَّاحِ
فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقًّا زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِنَاحِي

سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ إِلَى رَيْثِي وَأَنْتَبَتْ الْقَوَادِمُ فِي جَنَاحِي
أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونَ رَاحِ
تَقَالَ لَهُ الْخَلِيفَةُ : أَتَرَى أَمْ حَزْرَةُ تَرْوِيهَا مَائَةً مِنْ نَعَمِ كَلْبٍ ؟ قَالَ : إِذَا لَمْ تَرْوَهَا يَا أَمِيرَ
الْمُؤْمِنِينَ فَلَا أُرَوَاهَا اللَّهُ :

ومن قوله يمدح الحجاج ، وهى القصيدة التى استنشدته إياها عبد الملك حين
قدم عليه :

هَاجَ الْهَوَى لِفُؤَادِكَ الْمُتَهَاجِرِ فَانْظُرْ بِتَوْضِيحٍ بَاكِرٍ الْأَخْدَاجِ
ومنها فى وصف الحجاج :

مَنْ سَدَّ مَطْلَعَ النِّفَاقِ عَلَيْهِمْ أَمْ مَنْ يَصُولُ كَصَوْلَةِ الْحَجَّاجِ
أَمْ مَنْ يَغَارُ عَلَى النِّسَاءِ حَفِيفَةً إِذْ لَا يَثِقُنَ بِغَيْرَةِ الْأَزْوَاجِ
إِنَّ ابْنَ يُوسُفَ فَاعْلَمُوا وَتَيَقَّنُوا مَاضِىَ الْبَصِيرَةِ وَاصْحُ النَّهَاجِ
مَاضٍ عَلَى الْغَمَرَاتِ يُمِضِي هَمَّهُ وَاللَّيْلُ مُخْتَلِفُ الطَّرَائِقِ دَاجِي
مَنْعَ الرُّشَا وَأَرَاكُمْ سُبُلَ الْهُدَى وَاللَّسُّ نَكَلُهُ عَنِ الْإِدْلَاجِ
فَاسْتَوْسِقُوا وَتَبَيَّنُوا سُبُلَ الْهُدَى وَدَعُوا النَّجَى فَلَيْسَ حِينَ تَنَاجَى
يَارُبَّ نَاكِثٍ يَبْعَثِينَ تَرَكَتُهُ وَخِضَابُ الْحَيَةِ دَمُ الْأَوْدَاجِ (١)
إِنَّ الْعَدُوَّ إِذَا رَمَوْكَ رَمَيْتَهُمْ بِذُرَى عِمَاةٍ أَوْ بِهِضَبِ سَوَاجِ (٢)
وَلَقَدْ كَسَرْتَ سِنَانَ كُلِّ مُنَافِقٍ وَلَقَدْ مَنَعْتَ حَقَائِبَ الْحَجَّاجِ (٣)

وقال يهجو التميم :

تَرَى الْأَبْطَالَ قَدْ كَلِمُوا وَتَمَّ
مِنْ الْأَصْلَابِ يَنْزِلُ لَوْ تَمَّ
صَحِيحُ الْجِلْدِ مِنْ أَثَرِ الْكُلُومِ
وَفِي الْأَرْحَامِ يُخْلَقُ وَالشَّمِيمُ (٤)

(١) المراد بالبعثتين : بيعة الخليفة وبيعة الحجاج .

(٢) عِمَاة : جبل . سَوَاج : جيلان بالعالية .

(٣) المراد بمنع حقائب الحاج : ما ياتها وحفظها من اعتداء اللصوص .

(٤) الشميم : جمع مشبة وهى محل الجنين .

تَرَى التَّيْمِيَّ يَرْحَفُ كَالْفَرَزْدَقِ إِلَى سَوْدَاءَ مِثْلَ قَفَا الْقُدُومِ
وقال يهجو الفرزدق :

إِنَّ أَبْنَ آكَلَةَ النَّخَالَةِ قَدْ جَنَى حَرَبًا عَلَيْهِ ثَقِيلَةَ الْأَجْرَامِ (١)
خُلِقَ الْفَرَزْدَقُ سَوَاءً فِي مَالِكٍ وَلَخِيفَ ضَبَّةً كَانَ شَرُّ غُلَامِ (٢)
مَهْلًا فَرَزْدَقُ إِنَّ قَوْمَكَ فِيهِمْ خَوَرُ الْقُلُوبِ وَخِفَةُ الْأَحْلَامِ
بُسْ الْفَوَارِسُ يَوْمَ نَفِّ قَشَاوَةِ وَالتَّخِيلُ عَادِيَةٌ عَلَى بَسْطَامِ
لَوْ غَيْرُكُمْ عَلَى الرَّيْزِ وَرَحْلُهُ أَدَّى الْجَنُورَ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ (٣)
كَانَ الْعِنَانُ عَلَى أَيْكَ مُحَرَّمًا وَالْكَبِيرُ كَانَ عَلَيْهِ غَيْرَ حَرَامِ
عَمْدًا أَعْرَفُ بِالْهَوَانِ مُجَاشِعًا إِنَّ الثَّامَّ عَلَى غَيْرِ كِرَامِ (٤)
ومن قوله يتغزل وقد رُقَّ جدًا .

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوعَتْ مَا بَانَا وَقَطَعُوا مِنْ حِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
حَتَّى الْمَنَازِلَ إِذْ لَا تَبْتَغِي بَدَلًا بِالْدارِ دَارًا وَلَا الْجَبْرِانِ جَبْرَانَا
أَحِبُّ إِلَيَّ بِذَلِكَ الْجَزَعِ مَنَزِلَةً بِالطَّلَحِ طَلَحًا وَالْأَعْطَانِ أَعْطَانَا (٥)
يَالَيْتَ ذَا الْقَلْبِ لَأَقَى مَنْ يُعَلِّلُهُ أَوْ سَاقِيًا فَسْقَاهُ الْيَوْمَ سُلُوانَا
مَا كُنْتُ أَوَّلَ مُسْتَأَقٍ أَخَى طَرَبِ هَاجَتْ لَهُ غُدُوءَاتُ التَّبِينِ أَحْزَانَا
يَا أُمَّ عَمْرٍو جَزَاكَ اللَّهُ مَغْفِرَةً رُدِّى عَلَى فُؤَادِي كَالَّذِي كَانَا
أَلَسْتُ أَحْسَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ يَا أُمَّلَحَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ إِنْسَانَا

(١) يريد بابتن آكلة النخالة البعيث الشاعر . الجرم : الجسد كله . يقال رماه بأجرامه أى رماه بجسده كله .

(٢) يريد بخلف ضبة مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم .

(٣) يريد الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد المطلب بن قصي بن كلاب . أى لو كان الزبير حل في أحد سواكم لأدى جواره أى لمنه حتى يرجع إلى بني العوام ويسلم .

(٤) الطلح : من شجر المضاه . وهو أعظم الشجر أو شجر الحظ أو ذوالشوك أو ما عظم منه ، والأعطان مبارك الأبل ، وقوله بالطلح طلحا : الباء فيه للبدل : أى وجدنا بدل طلح مواطننا الأولى طلحا مثله وكذلك قوله قبل : بالدار دارا والجبران جبراننا .

يَلْقَى غَرِيمُكُمْ مِنْ غَيْرِ عُسْرَتِكُمْ بِالْبَذْلِ بُحْلًا وَبِالْإِحْسَانِ حِرْمَانًا
لَقَدْ كَفَّمْتُ الْهُوسَى حَتَّى تَهَيَّمَنِي لَا أَسْتَطِيعُ لِهَذَا الْحُبِّ كِتْمَانًا
لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدُّنْيَا إِذَا انْقَطَعَتْ أَسْبَابُ دُنْيَاكَ مِنْ أَسْبَابِ دُنْيَانَا
مَا أَخَذْتَ الدَّهْرُ مِمَّا تَعْلَمِينَ لَكُمْ لِلْحَبْلِ صَرْمًا وَلَا لِلْمُهْدِ نِسْيَانًا
أَبْدَلِ اللَّيْلُ لَا تَسْرِ كَوَاكِبُهُ أَمْ طَالَ حَتَّى حَسِبْتُ النُّجْمَ خَيْرَانَا
إِنَّ السُّيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنْ قَتْلَانَا
يَصْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَأَحْرَاكَ بِهِ وَهَنْ أَضْفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا
يَا حَبْدًا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ وَحَبْدًا سَاكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَ
وَحَبْدًا نَفَحَاتٍ مِنْ يَمَانِيَّةٍ تَأْتِيكَ مِنْ قَبْلِ الرَّيَّانِ أَحْيَانًا

ومن قوله يرثي الفرزدق ، وقد مات قبله بقليل :

لعمري لقد أشجى تميمًا وهدَّها عَلَى نَكَبَاتِ الدَّهْرِ مَوْتَ الْفَرَزْدَقِ
عَسِيَّةَ رَاخُوا لِلْفِرَاقِ بِنَعْسِهِ إِلَى جَدَثٍ فِي هَوَّةِ الْأَرْضِ مُعَمَّقِ
لَقَدْ غَادَرُوا فِي اللَّحْدِ مَنْ كَانَ يَنْتَمِي إِلَى كُلِّ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقِ
عِمَادٍ تَمْسِيهِ كُلُّهَا وَلِسَانُهَا وَنَاطِقُهَا الْبَدَاخُ فِي كُلِّ مَنْطِقِ
فَنَ لَدَوَى الْأَرْحَامِ بَعْدَ ابْنِ غَالِبٍ لِحَارٍ وَعَانَ فِي السَّلَاسِلِ مُوْتَقِ^(١)
وَمَنْ لِيَتِيمٍ بَعْدَ مَوْتِ ابْنِ غَالِبٍ وَأُمٌّ عِيَالٍ سَاغِبِينَ وَدَرْدَقِ^(٢)
وَمَنْ يُطْلِقُ الْأَسْرَى وَمَنْ يَخْفِنُ الدِّمَاءَ يَدَاهُ وَيَشْفِي صَدْرَ حَرَّانٍ مُخْنَقِ
فَقِيَ عَاشَ يَبْنِي الْمَجْدَ تَسْعِينَ حِجَّةً وَكَانَ إِلَى الْخَيْرَاتِ وَالْمَجْدِ يَرْتَقِي



هذا وأخبار جرير مع قورنيه الفرزدق والأخطل تملأ كتب الأدب ، وأهم ماورد

(١) العاني الأسير . موثق : مفيد .

(٢) ساغب : جوهان . دردق : أطفال .

منها تجده في كتاب الأغاني في تراجم هؤلاء الثلاثة وغيرهم ، وكذلك تجد أشعاره مع نقائضها من شعر الفرزدق مضبوطة في كتاب النقائض المطبوع بألمانيا . أما ديوان جرير المطبوع في المطبعة العلمية بمصر ، فيكاد يفقد فائدته لكثرة ما به من الخطأ والتحريف .

وقد مات جرير باليامة سنة ١١٠ هـ ، فيكون قد عمر زهاء سبعين سنة .

الكميت بن زيد

نحن أمام شخصية عظيمة ، كان لها في حياتها شأن ، واشتغل الناس بها حتى اهتزت لها مجالس الولاة ، وعروش الخلفاء ، فرقا حيناً ، وطرباً حيناً آخر .

يدلّك على عظمة هذه الشخصية أن صاحبها كان له في كلّ مظاهر الحياة مداخلة ، كان شاعراً ، وخطيباً ، وعالمًا بمفاخر العرب ومثالبها ، وزاجراً للطير ، مهتدياً بالنجوم ، وعصبياً محتجاً لرأيه ، دافع الحجة في الدفاع عنه .

والعصبية في العصر الأموي قوة لم تعرف بمثل شدتها ، ولا تشعب اتجاهاتها في غير هذا العصر . فقد كانت عصبية بين العدنانية والقحطانية ، ثم بين فرعي العدنانية من مصرية وريمية . ثم تغلّطت فكانت بين الأمم ، فهي شعوبية وعربية ، وبين الأقطار فهي عراقية وشامية ، ثم بين المدن فهي كوفية وبصرية . هذا إلى انشعاب آخر في الرأي بين شيعة وأمويين وخوارج وغيرهم ، بل لقد كان تعصب للشعر وقائله ، فهؤلاء فرزدقيون ، وأولئك جريريون ، وهكذا . . .

ولقد كان الكميت من نباهة الشأن بحيث عدّ من ذوى العصبية لأنّه كما قلنا ذورأى حرّ ، وشكيمة قوية ، وبيان ناصع ، فكان لا بدّ له أن يدلي بدلوه في هذا البحر المضطرب الأمواج ، ولم يكفه أن يأخذ في ناحية واحدة ، بل كان له رأى في كلّ ما يدور حوله البحث ويحتدم الجدل .

فكان شيعيًا ، عصبياً عدائياً ، يفضل الكوفة . ولقد كان لا يضيّق صدره بهذه العصبيات ، ولا تطفئ عواطفه فيها على غيرها من العواطف ، فقد ذكروا أن الكهيت هذا كان صديقاً للطّرّماح بينهما خبطة ومودة وصفاء لم يكن بين اثنين . وكان الطّرّماح : خارجياً صُفْريّاً ، قحطانياً يتعصب للقحطانية ، وينتصر لأهل الشام على أهل العراق ، وقد قيل لهما : فقيم انفقما هذا الاتفاق مع سائر اختلاف الأهواء ؟ قالوا : اتفقنا على بغض العامة .

ذلك هو الكهيت يمثل بأجلى مظهر نشاط الفكر ، وحرية الرأي في عصره ، ثم هو في حريته هذه على خلاف رأى الأمراء والخلفاء الذين عرفوا بالشدة والغلظة في تقمّتهم على من يخالفهم ، ثم هو يسلم مع ذلك من مكرم بشدة محاله ، وعظيم ما يرجون من فائدة عنده إذا استألوه إليهم ، فيبقى طول حياته مخوفاً ، مرجواً ، ناجياً من شر أعدائه ، تائبلاً جوازهم حتى يموت بسبب من أسباب حرية رأيه ، ولكن يكون موته غدراً وغيلة أعجل فيه عن التدبير للخلاص .

ذلك أنه لما مدح يوسف بن عمر والى العراق بعد خالد القسرى أشار في مدحه إلى استطعام خالد الماء حين خرجت عليه الجعفرية^(١) ، وهو على المنبر . قال الكهيت : خرجت لهم تمشى البراح ولم تكن كمن حصنه فيه الرّجاج المضبب^(٢) وما خالد يستطعم الماء فاعرا بعدلك والداعى إلى الموت ينعب^(٣) وكان الجند الذين على رأس يوسف يمانية ، فتعصبوا لخالد ووضعوا ذباب سيوفهم في بطن الكهيت ، فلم يزل ينزف الدم حتى مات .

(١) أتباع أبي جعفر محمد بن علي العلوى .

(٢) البراح : المتسع من الأرض . الرّجاج : الباب العظيم ، وهو الباب المتلقى وفيه باب صغير . ومضبب : عليه ضبة . وأهل مكة يسمون الزلاجة ضبة .

(٣) فاعرا فاعما فيه . العدل (بالكسر) النظير . ينعب : يرفع صوته كنعيب الغراب . والمعنى أن خالد الذى استطعم الماء لا يساويك في مقام القتال حين يرفع النادى إلى الحرب صوته .

[نسب الكميت] : ذكر الأمدى في كتاب : « المؤلف والمختلف » أن ثلاثة من بنى أسد بن خزيمة يسمون الكميت ، وهم : الكميت الأكبر بن ثعلبة ابن نوفل بن فضلة بن الأشتر بن جحران بن قعس ، والكميت بن معروف بن الكميت الأكبر ، والثالث هو : الكميت بن زيد الذى نحصى خبره فى هذه الترجمة ، وهو ابن زيد بن خنيس بن مجالد بن وهيب بن عمرو بن سبيع ، وينتهى نسبه إلى مضر بن نزار . وهو كوفى نشأ بالكوفة ، وكانت ولادته بها سنة ستين من الهجرة ، وهى السنة التى قتل فيها الحسين بن على رضى الله عنهما . ثم كانت وفاته بها سنة ست وعشرين ومائة فى خلافة مروان بن محمد .

[بيئة الكميت] : هى الكوفة قريبة البصرة فى الأدب والنحو والأنساب ، كان بها من العرب جهرة كبيرة تقسمتهم الأهواء السياسية ، وإن كان غالبهم شيعة على التى دوخت الولاة ، وأعيت سياستها على بنى أمية كلهم ، وكم زفر الحجاج وزياذ قبله منهم ، وحنفا عليهم ، واشتدّا فى معاملتهم .

تلك هى الكوفة منبر الشعر والخطابة ، ومدرسة اللغة ، ومجال المفاخرات والمناظرات والمنافرات والممانات ، ومثار العصبية ، ومدرجة الفتن ، ومثابتها بعد تجوالها وتطوافها فى البلاد .

ففى نشأ الكميت ، فلم يكن بدّا منه أن يكون شاعرا ، وخطيبا ، وراويا للشعر ، وعالما بلغات العرب ، ونسابة لهم ، يعرف بيوتهم ، ومفاخرهم ومثالبهم ، وزاجرا للطير ، ومهتديا بالنجوم .

لم يكن هذا بدعا فى الكميت ، وإنما العجيب أن يمتاز فى كل ذلك حتى يغلب حمادا فى الرواية ، وحتى لا يقاس به أحد من أهل زمانه فى الشعر ، وحتى يكون مفخرة بنى أسد فى كل شىء من شعر وخطابة وجدل .

ذكروا أنه اجتمع هو وحماد فى مسجد الكوفة ، فتذاكرا أشعار العرب وأيامها ، فخالفه حماد فى شىء ونازعه ، فقال له الكميت : أنظن أنك أعلم منى بأيام العرب

وأشعارها ، قال حماد : وما هو إلا الظن ! ! هذا والله هو اليقين ، فغضب الكميت ، ثم قال : لكم شاعر بصير يقال له : عمرو بن فلان تروى ؟ ولكم شاعر أعور أو أعمى اسمه فلان بن عمرو تروى ؟ فقال حماد فى ذلك بعض القول . فجعل الكميت يذكر رجلا رجلا من صنف صنف ، ويسأل حماداً : هل يعرفه ؟ فإذا قال لا . أنشده من شعره جزءاً جزءاً حتى ضجر الحاضرون ، ثم قال له الكميت : فإني سألك عن شيء من الشعر ، فسأله عن قول الشاعر :

طَرَحُوا أَصْحَابَهُمْ فِي وَرْطَةٍ قَذَفَكَ الْمَلَّةَ شَطْرَ الْمُعْتَرَكِ

فلم يعلم حماد تفسيره ، فسأله عن قول الآخر :

تُدْرِينَنَا بِالْقَوْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا تُدْرِينُ وَلَدَانَا تَصِيدُ الرَّهَادِنَا

فأنغم حماد ، ولم يأت بتفسيرهما ، وسأل الكميت أن يفسرهما ، فقال له : المَلَّةُ حصاة يحملها القوم معهم إذا سافروا ، وتوضع فى الإناء ، ويصب عليها الماء حتى يغمرها ، فيكون ذلك علامة يقتسمون بها الماء ، والشطر النصيب ، والمعتك الموضع الذى يختصمون فيه فى الماء فيلقونها هناك .

وقوله تدريننا يعنى النساء ، أى ختانتنا فرميننا ، والرهادن : طير بمكة كالصافير . . . كذلك لم يكن بدعاً أن يقول الكميت الشعر فى بيئة كلها شعراء ، وفى زمن كل أسبابه تحمل على قول الشعر ، ولكن البدع أن يكون الكميت شاعراً لا يوزن به أهل زمانه ، فقد سئل معاذ المراء عن أشعر الناس ؟ فقال : من الجاهليين امرؤ القيس ، وزهير ، وعبيد بن الأبرص ؛ ومن الإسلاميين : الفرزدق ، وجري ، والأخطل . فقيل له : يا أبا محمد ، ما رأيك ذكرت الكميت ، قال ذلك أشعر الأولين والآخرين ، وفيه يقول أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجان ولا للبيان لسان . وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبنى أسد منقبة غير الكميت لكفاهم حبهم إلى الناس وأبقى لهم ذكراً . وقيل : فى الكميت خصال لم تكن فى شاعر : كان خطيب بنى أسد ، وفقه الشيعه ، وحافظ القرآن ، وكان ثبت الجنان ، وكان كاتباً حسن الخط ، وكان نسابه ، وكان جديلاً ، وهو أول من ناظر فى التشيع مجاهرًا بذلك .

حنة الكميت

كان الكميت كما تعلم متشيعاً لآل عليّ ، حرّ الرأي في تشيعه يجهر به ، وينظر فيه في المجالس العامة حتى قيل إنه أوّل من ناظر في التشيع مجاهراً . وقد قال أغلب شعره في آل البيت يمتدح أحياءهم ، ويرثي موتاهم ، وكانت محاسن قوله وكبار قصائده فيهم حتى عرفت له القصائد « الهاشميات » ، ومعلوم أن الشاعر الذي يقول في تمجيد هذه الفئة إنما يؤذى بقوله خلفاء الأمويين ، وينبه الناس إلى اعتدائهم عليهم واغتصابهم لحقوقهم . فكان قول الكميت في بني هاشم قذى في عيون هؤلاء الخلفاء ، وخَصْداً لشوكتهم ، وتأليباً للعامة عليهم ، ولكن الكميت مع ذلك كان في الكوفة بموضع التجلّة من ولاتها ، فكان خالد بن عبد الله القسريّ يذني مجلسه ، ويجزل عطاءه ، ويصفيه المودّة . وكان ابتداء حنة الكميت أن كان حكيم بن عياش الأعور الكلبيّ ولعاً بهجاء مضر ، فكانت شعراء مضر تهجوه وهو يجيبهم ، وكان الكميت يقول : هو والله أشعر منكم . قالوا : فأجب الرجل . قال : إن خالد بن عبد الله القسريّ محسن إليّ ، فلا أقدر أن أردّ عليه . قالوا : فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء ، وأنشدوه من ذلك فحى لعشيرته وقال : « مُذْهَبَتَهُ » .

* أَلَا حَيِّتِ عَنَا يَا مَدِينَا *

فأحسن فيها ، وبلغ خالدًا خبرها ، فقال : لا أبالي ما لم يجز لعشيرتي ذكر ، فأنشدوه قوله :

ومن عجب عليّ لعمر أمّ	غذتك وغيرها تيا يمينا
تجاوزت المياه بلا دليل	ولا علم تعشّف مخطئينا
فإنك والتحول من معدّ	كهيلة قبلنا والحاليينا
تخطت خيرهم حلبا ونسأ	إلى الوالى المخادر هاربينا
كمنز السوء تنطح عالفيا	وترميها عصيّ الداجينا

فقال خالد : فعلها !! والله لأقتلنه ، ثم اشترى ثلاثين جارية بأغلى ثمن وتخيرهن نهاية في حسن الوجوه والكمال والأدب ، فرواهن الماشميات ودهسن مع نخاس إلى هشام ابن عبد الملك ، فاشتراهن جميعاً ، فلما أنس بهن ، واستنشدهن الشعر أنشدنه قصائد الكميت الماشميات ، فقال : ويلكن من قائل هذا الشعر ؟ قلن : الكميت بن زيد الأسدي . قال : وفي أي البلاد هو ؟ قلن : بالكوفة ، فكتب إلى خالد أن يبعث إليه برأس الكميت فحبسه خالد ، وقبل أن ينفذ فيه أمر الخليفة احتال الكميت للخلاص بأن أرسل إلى امرأته حبي ، وطلب منها أن تقيم مكانه ، وأن يهرب هو بثيابها ، فتم ذلك ، ثم لم يجد خيراً من الظهور وطلب العفو من الخليفة ، فاستطاع بسعى رجاله قريش بالشام أن يصل إلى مسلمة بن هشام ، فاستشفع له عند أبيه فشفعه وقال له : اعقد له مجلساً نسمع فيه ما قاله فينا مدحاً واعتذاراً ، فعقد له المجلس وحضره هشام نفسه .

الكميت في مجلس العفو

قالوا : إن الكميت ارتجل في هذا المجلس خطبة ما سمع بمثاتها قط ، وامتح بنى أمية بقصيدته الرائية التي ارتجلها ارتجالاً حتى إنه لم يجمع منها إلا تلك الأبيات التي حفظها الناس في هذا المجلس ، وقد سئل عنها الكميت فقال : ما أحفظ منها شيئاً إنما هو كلام ارتجلته .

وقد بدأ قوله في هذا المجلس بحمد الله والثناء عليه والصلاة على رسوله ، ثم قال : « أما بعد ، فإني كنت أتدّهِدِي في غمرة ، وأعوم في بحر غواية ، أخنى على خطلها ، واستنفرني وهّالها ، فتحيّرت في الضلالة ، وتسكمت في الجهالة ، مثرعاً عن الحق ، جائرّاً عن القصد . أقول الباطل ضلالاً ، وأفوه بالبهتان وبالأ . وهذا مقام المائد ، مبصر الهدى ، ورافض العماية . فاعسل عني يا أمير المؤمنين الحوبة بالتوبة ، واصفح عن الزلة ، واعف عن الجرم » .

ثم أنشد قصيدته التي أولها :

* « قف بالديار وقوف زائر » *

وفيها يقول :

ماذا عليك من الوقوف بها وأنتَ غيرُ صاغِرٍ
درجتُ عليها الغاديا تُرائحاتُ من الأعاصِرِ^(١)

وفيها يقول :

فالآن صرتُ إلى أُمِّيَّة والأُمور إلى المصائر
فجمل هشام يغمز مسَلِّمةً بقضيب في يده ، ويقول : اسمع . اسمع .

وفيها يقول :

كم قال قائلُكمُ لَمَّا لَكَ عند عَثْرَتِهِ لِعائِرٍ
وغفرتُموا لذوى الذنوب بمن الأُكابر والأصاغِرِ
أبني أُمِّيَّة إنكم أهلُ الوسائل والأواسِرِ
ثقتي بكل ملة وعشيرتي دون العشائر
أتم معادن للخلافة كابرًا من بعد كابر
بالتسليم المتتابعين خلافةً وبخير عاشر
وإلى القيامة لا تزا ل لشافعٍ منكم وواترٍ^(٢)

ثم قطع الإنشاد ، وأعاد خطبته ، فقال :

« إغضاء أمير المؤمنين سماحته وصباحته . ومناط المنتجعين من لا تحل حُبوتُهُ لإساءة المذنبين فضلا عن استئطاسة غضبه ببجل الجاهلين .

فقال له هشام : ويلك يا كميته ! « من زين لك الغواية ودَلَّاك في العماية » . قال :
« الذى أخرج أبانا من الجنة وأنساه العهد ، فلم يجد له عزما » .

(١) الأعاصير : جمع إعصار ، وهى الريح تثير السحاب ، أو التي فيها نارة ، أو التي تهب من الأرض كالعمود نحو الساء . والأصل في الجمع الأعاصير ولكنه خفف بحذف الباء كالمفاتيح في المفاتيح .

(٢) شافع وواتر : أى لمن يتتابع منكم فيكون شفعا في العدد (زوجا) أو وترا (فردا) .

قال له : فأنت القائل :

فيأموقداً ناراً لغيرك صوّها وياحاطباً في غير حبلك تحطّب^(١)

قال : بل أنا القائل :

وجدنا قريشاً قريش البطاح على ما بنى الأول الأول
بهم صلح الناس بعد الفساد وحيص من الفتق ما رغبوا^(٢)

قال هشام : فأنت القائل :

لا كعبد المليك أو كوليد أو سليمان بعد أو كهشام
من يمت لا يمت فقيداً ومن يحمي فلا ذو إل ولا ذو ذمام
ويلك يا كيت ! جعلتنا ممن لا يرقب في مؤمن إلا ولا ذمة . قال : بل أنا القائل :
فالآن صرت إلى أمية والأمر إلى المصائر^(٣)
يا بن العقائل للعقا ثل والجحاجة الأخائر
من عبد شمس والأكا بر من أمية فالأكا بر
إن الخلافة والإلا فـ برغم ذي حسد وواغر^(٤)
دلقا من الشرف التليد إليك بالرغد الموفر^(٥)
فلت معتلج البطاح وحل غيرك بالظواهر^(٦)

(١) الخطاب في هذا الشعر لهشام بن عبد الملك . يريد أنه بتولية الخلافة أفاد من حوله من بطائه واحتمل وحده إثمها .

(٢) حاص الرجل الثوب : خاطه . رمبل الثوب : مزقه .

(٣) قيل إنه لما أراد صرت إلى أمية والأمر إلى مصائرهما : أي أنه سيصير إلى بني هاشم . وهذا طبعاً فهمم بالفتوى دل عليه المقام ، أما اللفظ فلا يدل إلا على أنه صار إلى بني أمية وانتهى أمره إليهم .

(٤) الواغر : الحاقد . الإلاف : هو الإيلاف ، ومعناه في القرآن العهد .

(٥) الضمير في دلقا يعود إلى الخلافة والإلاف . ودلف : مشى في تودة .

(٦) اعتلجت الأرض : طال نبتها . البطاح : جمع أبطح أو بطحاء وهما مسيل الماء فيه دقاق الحصى . الظواهر : أشراف الأرض ، أي ما ارتفع منها .

قال له : فأنت القائل :

فَقُلْ لِبَنِي أُمِّيَّةٍ حَيْثُ حَلُّوا وَإِنْ خَفْتُ الْمَهْنَدَ وَالْقَطِيعَا^(١)
أَجَاعَ اللَّهُ مِنْ أَشْبَعْتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مِنْ بَجُورِ كُو أَجِيعَا
بِمَرْضَى السِّيَاسَةِ هَاشِمِيَّ يَكُونُ حَيًّا لِأُمِّتِهِ رَبِيعَا

قال : لا تثريب يا أمير المؤمنين إن رأيت أن تمحو قولي الكاذب قال : بماذا ؟
قال : بقولي الصادق :

أُورِثْتَهُ الْحَصَانُ أُمُّ هِشَامٍ حَسْبًا ثَاقِبًا وَوَجْهًا نَضِيرَا^(٢)
وَتَعَاطَى بِهِ ابْنُ عَائِشَةَ الْبَدُ رَ فَامَسَى لَهُ رَقِيبًا نَظِيرَا
وَكَسَاهُ أَبُو الْخَلَّائِفِ مَرَا نُ سَنِيَّ الْمَكَارِمِ الْمَأْثُورَا
لَمْ تَجْهَمْ لَهُ الْبَطَاحُ وَلَكِنْ وَجَدْتُمَا لَهُ مَعَانَا وَدُورَا

وكان هشام متكئا ، فاستوى جالسا وقال : هكذا فليكن الشعر . ثم قال : لقد رضيت عنك يا كميث ، فقبل يده وقال : يا أمير المؤمنين ، إن رأيت أن تزيد في تشريفي فلا تجمل لخالد علي إِمارة . قال : قد فعلت وكتب له بذلك وأمر له بأربعين ألف درهم وثلاثين ثوبا هشامية ، وكتب إلى خالد أن يخلي سبيل امرأته ، ويعطيها عشرين ألفا وثلاثين ثوبا ، ففعل .

مبلغ التشيع عند الكميث

بعد أن عرفت أن نشأة الكميث كانت بالكوفة تستطيع أن تقدر الأسباب التي حملته على أن يكون شيعيا ، فقد كانت الكوفة بيئة العلويين وأنصارهم ، وكانت ميادينها

(١) سبق شرح هذه الأبيات ص ١٨٧ .

(٢) سبق شرح هذا الشعر ص ١٨٧ .

وأسواقها وأحيائها مسارح للتمثيل بهؤلاء الأطهار من سلالة رسول الله . كما كانت سجونها مُصْبِح هؤلاء القوم ومُتَساهم . بل ربما ولدت فيها ذراريهم ، وأرملت كهولهم وشيوخهم .

فهذه المناظر المؤلمة من العدوان الظاهر ، والتجنى المقوت على هذه الفئة الطاهرة ، كانت دأماً تُسْعِر في قلوب أهل الكوفة نار الحقد على بنى أمية كما تحمل على استئثار الرحمة لهؤلاء المنكوبين ، والعطف على قضيتهم التي لم تمكن الأقدار أنصارها من الظهور بها والفَلَج على خصومهم .

فإذا تشيع الكميت فيما تجمعت أمامه أسباب هذا التشيع من شناعات رآها ، وحوادث سمع بها ، وذلّ ضارع رأى فيه هذه النفوس الزكية ، فلا شك أن كل ذلك يحمل نفساً آتية ، وقلباً زكياً مثل نفس الكميت وقلبه على أن ينتصر لهؤلاء بما يستطيع نصرهم به من وسيلة .

ولم يكن لمثله وسيلة إلا وسيلة القول . وقد عرف وقعه في النفوس وقيمته بين أهل زمانه ، وقلق الحكام في عصره من اتخاذ هذا السلاح في محاربتهم .

لذلك كان أول شعر قاله الكميت هو شعره في آل البيت ، فقد ورد في الأغاني عن محمد بن عليّ النوفليّ قال : سمعت أبي يقول : لما قال الكميت بن زيد الشعر كان أول ما قال « الهاشميات » فسترها ، ثم أتى الفرزدق فقال له : يا أبا فراس ، إنك شيخ مضر وشاعرها ، وأنا ابن أخيك . قال : فما حاجتك ؟ قال : نفثت على لسانى ، فقلت شعراً ، فأحييت أن أعرضه عليك ، فإن كان حسناً أمرتني بإذاعته ، وإن كان قبيحاً أمرتني بستره ، وأنت أولى من ستره ، فقال له الفرزدق : أما عقلك فحسن وإنى لأرجو أن يكون شعرك على قدر عقلك فأنشدنى ، فأنشده :

* طربت وما شوقاً إلى البيض أطربُ *

قال : فقيم تطرب ؟ قال : « ولا لمباً منى وذو الشيب يلعب ؟ » . قال : بلى يا بن أخى فالمب فانك في أوان اللعب ، فقال :

ولم يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنْزِلٍ ولم يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبٌ
فَقَالَ : مَا يَطْرَبُكَ يَا بَنَ أَخِي ؟ فَقَالَ :

وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً أَمْرٌ سَلِمَ الْقَرْنُ أَمْ مَرٌّ أَغْضَبُ^(١)
فَقَالَ : أَجَلٌ لَا تَطْطِيرُ ، فَقَالَ :

وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالتَّقَى وَخَيْرِ بَنِي حَوَاءَ وَالْخَيْرِ يُطَلَّبُ
فَقَالَ : مَنْ هَؤُلَاءِ وَيَحْكُ !! قَالَ :

إِلَى التَّغْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ يَجِبُّهُمْ إِلَى اللَّهِ فِيمَا نَابَنِي أَتَقَرَّبُ
قَالَ : أَرْحَنِي وَيَحْكُ مَنْ هَؤُلَاءِ ؟ قَالَ :

بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي بِهِمْ وَلَهُمْ أَرْضَى مَرَارًا وَأَغْضَبُ
خَفَضْتُ لَهُمْ مَنِي جَنَاحِي مُودَةً إِلَى كَنْفٍ عَطْفَاهُ أَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَكَنتُ لَهُمْ مِنْ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَا حَبًّا عَلَى أَنِّي أَذَمُّ وَأُقْصَبُ^(٢)
وَأَرْمَى وَأَرْمَى بِالْعِدَاوَةِ أَهْلَهَا وَإِنِّي لَأُودَى فِيهِمْ وَأُؤْتَبُ

فَقَالَ لَهُ الْفَرَزْدَقُ : يَا بَنَ أَخِي أَذَعُ ثُمَّ أَذَعُ ، فَأَنْتَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْ مَضَى وَمَنْ بَقِيَ .

وما زال الكميّة يقول الشعر في آل البيت ويسمّهم إياه طلباً لرضا الله ، وإدخالاً
للسرور على نفوسهم ، فكانوا في غالب أمرهم لا يملكون إلا الدعاء له يرفع أحدهم يديه ،
ويقول : « اللهم اغفر للكميّة ما قدّم وما آخّر ، وما أسرّ وما أعلن ، وأعطه حتى يرضى » .

ومما لا شكّ فيه أنه لم يكن يطمع في دنيا يصيبها من هؤلاء القوم ، وإنما كان
يطمع في ثواب الله ، فقد دخل على أبي جعفر محمد بن عليّ ، فأنشده قصيدته :

« مِنْ لِقَابِ مُتَيْمٍ مُسْتَهَامٍ » ، فَقَالَ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْكَمِيَّةِ . اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْكَمِيَّةِ .
ودخل عليه يوماً ، فأعطاه ألف دينار وكسوة ، فقال له الكميّة : وَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُكُمْ لِلدُّنْيَا ،

(١) الْأَعْضَبُ : الْكَسُورُ الْقَرْنُ .

(٢) أَقْصَبُ : أَعَابَ . وَرَوَايَةُ الْأَغَانِي : أَغْضَبَ .

ولو أردتها لأتيت من هي في أيديهم ولكني أحببتكم للآخرة ، فأما الثياب التي أصابت أجسامكم فإني أقبلها ببركتها ، ثم ردّ المال ، وقبل الثياب .

ولقد يتزعزع اعتقادك في اعتقاد الكميت حين تراه مدح بني أمية وعملها ، ولكن قد كانت لهذا المدح ملابسات جعلته مقبولا لا مطعن فيه على رأى الرجل ، فبعضه تقية أقرّه عليها آل هاشم أنفسهم ، وبعضه كان حيلة صناعية لجأ إليها الشاعر للقضاء على منافسيه في الشعر ، ولهذا القول تفصيل نذكره .

فأما التقية فقد تمثلت في مدحه لعمال الكوفة قبل محنته ، فقد كان يمدح خالد ابن عبد الله القسريّ ليغمض عينه عما يكون منه من التشيع لآل البيت . وما زال منتفعا بهذا المدح مشبعا به رغبته في التشيع حتى حنق عليه خالد لأنه تعلق عليه بقول يهجو به في منافرائه ومناقضاته لشعراء القحطانية ، فلم يتسع له عنده عذر ، فوشى به إلى الخليفة هشام على النحو الذي مرّ بك .

كما تمثلت تلك التقية في مدحه لهشام الخليفة ورثائه لابنه معاوية حين وقع في قبضته ، فلم يجد إلا ذلك المدح .

وهذه التقية قد أجازها له آل البيت ، فقد أرسل الكميت أخاه ورّداً إلى أبي جعفر محمد بن عليّ يقول له : إن الكميت أرسلني إليك وقد صنع بنفسه ماصنع . أفتأذن له أن يمدح بني أمية ؟ قال : نعم هو في حلّ فليقل ما شاء ، كما ذكروا أن الكميت نفسه دخل على أبي جعفر هذا ، فقال له : يا كميت أنت القاتل :

فالآن صرت إلى أميّة والأمر إلى المصائر

قال : نعم ، قد قلت ولا والله ما أردت الدنيا ، ولقد عرفت فضلكم . قال : أما إن قلت ذلك ، إن التقية لتحلّ .

وأما الحيلة للصناعية فقد أردنا بها تلك الوسائل التي يلجأ إليها الرجل في صناعته ليكسب الفوز على خصمه ، ولقد كان من الكميت مكر حسن في باب المناقضة بالشعر . من ذلك أن شاعراً من أهل الشام يقال له : حكيم بن عياش الكلبى كان يهجو على بن أبي طالب عليه السلام وبني هاشم جميعاً ، وكان منتظماً إلى

بنى أمية ، فانتدب له الكميت ، فهجاه وسبّه فأجابه ولج بينهما الهجاء ، فكان الكميت يظهر أن هجاه إياه للعصبية التي بين عدنان وقحطان . قال المستمل بن الكميت قلت لأبي : يا أبت ! إنك هجوت الكلبي ، فقخرت بنى أمية ، وأنت تشهد عليهم بالكفر ، فألاً فخرت بعليّ و بنى هاشم الذين تنولاهم . قال يا بنى ، أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بنى أمية ، وهم أعداء عليّ عليه السلام ، فلو ذكركه لترك ذكرك وأقبل على هجائه ، فأكون قد عرضت عليك له ، ولا أجد له ناصراً من بنى أمية ، فقخرت عليه بنى أمية وقتل : إن تقضها عليّ قتلوه ، وإن أمسك عن ذكركم قتلته غما وغلبته . فكان كما قال : أمسك الكلبي عن جوابه ، فقلب عليه وأغمم الكلبي .



فالرأى عندنا أن تشيع الكميت كان عقيدة ضمّ عليها أحناء ضلوعه ، واختلطت بدمه ولحه ، وأما الذى كان منه من انحراف إلى أعدائهم فى بعض القول ، فهو حيلة يتخذها ليستعين بها على ردّ الكيد عنهم وعن نفسه .

شعر الكميت

لقد حكم مُعَاذُ الْمُرَّاءِ بأن الكميت « أشعر الأولين والآخرين » ، وقال له الفرزدق : « أنت أشعر من مضى ومن بقى » ، ويخيل إلينا أن حكمهما لا مبالغة فيه ولا إسراف لأن الكميت قد تهيأت له أسباب تسوّغ قبول هذا الحكم ، ولا سيما فى عصر الكميت .

فلقد كان للعصبية المقام الأوّل بين الشعراء ، فمن كان نافذ القول فيها خبيراً بمدخلها ومخارجها كان له القلب على معارضيه ، وراج شعره بين الناس بما يثير من دفائن وما يكشف من مستور ، والكميت له فى هذا المقام القدح العلى والقدم الفارعة ، فقد كان عليماً بأيام العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، حافظاً لأنساب القبائل لا يماريه فى كلّ

ذلك ممار . حتى قيل : ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكميت ، فمن صحح الكميت نسبه صحّ ، ومن طعن فيه وهنّ .

وهو الذي ردّ على الأعور الكلابي لما رمى امرأته بأهل الحبس ، فكانت قصيدته فيه ثلثائة بيت لم يترك فيها حيّاً من أحياء الين إلا هجاهم .

وقد حار الناس في أمر الكميت وعلمه بأنساب العرب ووقائعها ، ثم اهتموا إلى أنه كانت له جدتان أدركتا الجاهلية ، فكانتا تصفان له البادية وأمورها ، وتخبّرانه بأخبار الناس في الجاهلية . فإذا ما شكّ في شعر أو خبر عرضه عليهما ، فتخبّرانه عنه . قالوا : فمن هناك كان علمه .

كذلك تهبأ للكميت من أسباب النبوغ في الشعر تلك الملكة الصناع التي كان يصدر عنها قوله على غرار واحد له طابعه الذي لا يشركه فيه أحد ، والشاعر إذا كان قوى الملكة صدر شعره نسيج وحده تتمثل فيه نزعة قائله الذي لم يضطره ضعفه إلى التقليد ، ولم تموجه حيرته إلى الاحتذاء .

وإنك لتبين استقلال الكميت في نزعته وصدوره عن محض ملكته فيما رواه صاحب الأغاني من أن الخليفة هشاماً لما وقعت له رقعة فيها أبيات تشتمل على وشاية بجالد القسرى ، وهى :

تَأْلُقُ بَرْقٌ عِنْدَنَا وَتَقَابِلْتُ أَثَافِي لِقَدْرِ الْحَرْبِ أَخْشَى اقْتِبَالَهَا^(١)
فَدُونُكَ قَدَرُ الْحَرْبِ وَهِيَ مُقَرَّةٌ لَكَفَيْكَ وَاجْعَلْ دُونَ قَدْرِ جَعَالَهَا^(٢)
وَلَنْ تَنْتَهَى أَوْ يَبْلُغَ الْأَمْرُ حَدَّهُ فَفَلَهَا يَرْسُلِ قَبْلَ الْأَنْتَاهَا^(٣)

(١) يقال اقتبلت الأمر إذا استأنفته . يريد بتقابل الأثافي للقدر الاستعداد للحرب وإعما جعل الحرب قدراً لأنها تضطرب بمن فيها كما تضطرب القدر عند الغليان .

(٢) الجمال : خرقه ينزل بها القدر . ومعنى مقرة لكفيك : أى خاضعة لهما يريد تمكنه من الأمر وقبضه على زمامه .

(٣) الرسل : الرفق والرفقة .

فَتَجَشَّمَ مِنْهَا مَا جَشِمْتَ مِنَ التِّي بسور أهرت نحو حالك حالها^(١)
تلاف أمور الناس قبل تقاقم بعقد حزم لا تخاف انحلالها
فما أبرم الأقوام يوماً لحيلة من الأمر إلا قلدوك احتيالها
وقد تخبر الحرب العوان بسرّها - وإن لم تبخ - من لا يريد سؤالها

فأمر هشام أن يجمع له من بحضرته من الرواة فجمعوا ، فأمر بالأبيات فقرئت عليهم ، فقال : شعر من تشبه هذه الأبيات ، فأجمعوا جميعاً من ساعتهم أنه كلام الكميث ابن زيد الأسدي .

فإجماع الرواة من ساعتهم على أن الشعر للكميث دليل على أن شعره طابعاً لا يشبهه معه بشعر غيره ، وهذا الطابع هو دليل الاستقلال ، وآية للملكة المستغنية عن الاحتذاء والتقليد ، ثم إن هذا الإجماع بهذه السرعة دليل من جانب آخر على امتياز فن الكميث وأنه لعلوه لا يختلط بغيره من منازع الشعراء الذين تتداني ملكاتهم ، وتتقارب قواهم ، وتلتقي في مشرب واحد مأخذهم . لذلك سهل على الرواة أن يميزوا شعره لتحليقه وحده في سماء لا يتساعى إليها غيره من أهل العصر .

وقبل أن نحكم على شعر الكميث لا نرى بأماً من الاستثناس برأى أهل زمانه فيه من أمراء وخلفاء وشعراء ورواة .

فأما وجه هذا الاستثناس فهو أن القوم حين حكموا لم يصدروا في الغالب إلا عن تأثير بجمال هذا الشعر ، وربما وقع بعضهم تحت هذا التأثير كارهة فاعجب مضطراً وعدل عن حنقه على الشاعر إلى الرضا الذي تبعه تقريب المجلس وإغداق العطاء . وهل يمكن أن يكون هشام الخليفة ممالاً حين يسمع شعر الكميث فيغمر ابنه مسألة بقضيب في يده ، ويقول له : اسمع . اسمع . أو يكون الفرزدق وهو الشاعر المشهور بحقده على المجيدين من الشعراء ، مصانفاً حين يسمع أول شعره الذي جاء يستأذنه في إذاعته ،

(١) جشم الرجل الأمر (كسمع) تكلفه على مشقة .

فيقول له : يابن أخى أذع . ثم أذع ، وهل تكون فاطمة بنت أبان بن الوليد (ممدوح الكميت) مسرفة حين التقت بريا ابنة الكميت فى طريق الحج ، فلما عرقها خلعت لها خلخالين من الذهب ، فقالت لها : جزاكم الله خيراً يا آل أبان . قالت فاطمة : بل أتم جزاكم الله خيراً ، فإننا أعطيناكم ما يبيد ويفنى ، وأعطينا من المجد والشرف ما يبقى أبداً ولا يبيد : يتناشده الناس فى المحافل فيحى ميت الذكر ويرفع بقية العقب . لم يكن كل هؤلاء مسرفين فى حكمهم ولا مبالغين ، وإنما كانوا صادقين مدفوعين بتأثرهم من جمال هذا القول .

كذلك فى نوع العطاء صورة لراى الممدوح فى الشعر الذى مدح به ، فهذا خالد الترسى لما سمع من الكميت قوله فيه :

لوقيل للمجد من خليفك ما	إن كان إلا إليك ينتسب
أنت أخوه وأنت صورته	والرأس منه وغيرك الذنب
أخرزت فضل النضال فى مهل	فكل يوم يكفك القصب ^(١)
لو أن كعباً وحاماً نشرنا	كانا جميعاً من بعض ما تهب
لا تخلف الوعد إن وعدت ولا	أنت عن المعتفين تحجب ^(٢)
ما دونك اليوم من نوال ولا	خلقك للراغبين منقلب ^(٣)

أمر له بمائة ألف درهم .

وهذا مخلد بن يزيد بن المهلب أنشده الكميت :

قاد الجيوش لحس عشرة حجة	ولداته عن ذاك فى أشغال
قدمت بهم همتهم وسمت به	همم الملوك وسورة الأبطال ^(٤)

(١) القصب : قصب السبق .

(٢) المعتون : طالبو الجود .

(٣) دون بمعنى أمام : أى ليس بعد نوالك نوال ولا خلقك أحد يرمى .

(٤) السورة : السطوة والشدة .

وكان قدام مُخَلَّد دراهم يقال لها الرويحة ، فقال للكُميت : خذ وَقَرَك منها ، قال الكُميت البغلة بالبَاب وهي أَجَلَد منى ، فقال : خذ وقرها ، فأخذ أربعة وعشرين ألف درهم .

حكمتنا على شعر الكُميت

أما حكمتنا على شعر الكُميت بعد ما قدمنا لك ، فهو أن الرجل كان مطبوعاً على قول الشعر . يدلك على ذلك طول نفسه فيه فيها شميته طويلة ، (وسنفرد لها فصلاً خاصاً) وكذلك قصيدته التي ردَّ بها على الأعور الكلبي بلغت ثلثمائة بيت ، وشعره كله بلغ خمسة آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً ، وهو مقدار كبير لم يبلغ مبلغه شاعر من أهل زمانه ، كما يدلك على هذا الانطباع قصيدته الرائية التي ارتجلها في مجلس العقو عنه بين يدي هشام الخليفة .

كذلك كان سليم الملكة العربية ، وقد ضمن له ذلك استغلاله بهذا العصر الذي لم يتحيف الملكات فيه قصص ولا اعتدى عليها اختلاط ، وقد انضم إلى علمه الواسع بلغات العرب ومفاخرهم ومثالبهم ، وكان زمنه يتطلب ذلك ليرضى الشاعر سامعيه ، ويكفيهم حاجة نفوسهم لنهش الأعراض ، أو تعداد المناقب .

فاجتمعت بذلك للكُميت أسباب الكمال في شعره : رصانة لفظ ، وطول نفس ، وبعد إشارة .

ولقد كان لكثرة ما حفظ من شعر القدماء أثر عظيم في جودة شعره حتى لقد تسبق إليه عبارات من كلام هؤلاء القدماء فتزين قوله ؛ ولكن بعض المتعصبين عليه كلف الأحمر كان يعد ذلك من معانيه ، ويدعى أن الكُميت يسرق كلام الشعراء ، وما هي بسرقة ، ولكنها ما علمت من امتلائه بالحفظ وكثرة الرواية .

أما الأثر السياسي الذي أحدثه شعر الكُميت ، فقد كان بعيد الغور حتى لقد اعتبر هذا الشعر من أقوى العوامل في إحياء العصبية المقوتة التي جنت على الدولة الأموية ، وبقيت آثارها إلى أوائل العصر العباسي حتى أماتها الفرس وقضوا عليها جملة .

وإنك لتدرك قوة هذا الشعر من قول صاحب الأغاني : « ولم تزل عصبيته للعدنانية ، ومهاجاته شعراء اليمن متصلة ، والمناقضة بينه وبينهم شائعة في حياته ، وبعد وفاته حتى ناقض دعبيل وابن أبي عُيَيْنَةَ قصيدته المذهبة ، فأجابهما أبو الزلفاء البصرى مولى بني هاشم عنها » ، ولقد كان ذلك في النصف الأول من القرن الثالث الهجري : أى بعد وفاة الكميت بنحو مائة سنة .

ويقول الجاحظ في بيان المدى الذى بلغه شعر الكميت من التأثير في سياسة الدولة :
« مافتح للشيمة الحجاج بالشعر إلا الكميت بقوله :

فإن هي لم تصلح لحَيِّ سَواهُمُ فإن ذوى القربى أحق وأوجبُ
يقولون لم يورث ولولا تراثهُ لقد شركت فيه بكيلى وأرحبُ^(١)

هاشميات الكميت

هى ست قصائد كبار مجموعها نحو ٥٦٣ بيتاً ، ومعها بعض مقطعات يبلغ مجموعها نحو عشرين بيتاً ، وطولى هذه القصائد بلغت مائة وأربعين بيتاً ، ومنها ثلاث أربت كل واحدة منها على المائة .

والوصف العام لهذه القصائد أنها تشتمل على تمجيد آل البيت ، ووصفهم بالطهر والجلود والشجاعة ، وأنهم أليق الناس بإقامة العدل وضبط ميزانه ، كذلك فيها ذكر الموتى منهم متوجين بالحديث عن سيرة رسول الله ووصف حياته وأعماله وغزواته ، ولكن بإيجاز يبعد القصيدة عن أن تعد من نوع القصص كذلك يذكر علياً والحسن والحسين ومقاتلهم ، وفيها كثير من الاحتجاج لآل البيت واستحقاقهم الخلافة وتعريض وتصريح ببنى أمية واغتصابهم للأمر . هذا ما تدور عليه « الهاشميات » والأولى منها في ترتيب الوضع في النسخة المطبوعة بمصر ، مظلمها :

(١) بكيلى وأرحب : حيان من همدان .

من لقلبٍ مُتَمِّمٍ مُسْتَهَامٍ عَيْرَ مَا صَبُوءٌ وَلَا أَحْلَامَ
 طَارِقَاتٍ وَلَا أَدَّ كَارٍ غَوَانٍ^(١) وَاخْتِاحَاتِ الْخُدُودِ كَالْآرَامِ^(٢)
 بِلْ هَوَايَ الَّذِي أَجْنُ وَأُبْدِي لِبْنِي هَاشِمٍ فُرُوعِ الْإِنَامِ^(٣)
 لِلْقَرِيِّينَ مِنْ نَدَىِّ وَالْبَعِيدِينَ مِنْ الْجُورِ فِي عُرَى الْأَحْكَامِ
 وَالْمَصِيبِينَ بَابَ مَا أَخْطَأَ النَّاسُ مِنْ مَرْسِيِّ قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ^(٤)
 وَالْحِمَاةِ الْكُفَاةِ فِي الْحَرْبِ إِنْ لَفَّ ضِرَامٌ وَقُوْدُهُ بِضِرَامِ
 وَالْفَيْوْثِ الَّذِينَ إِنْ مَحَلَّ النَّاسُ مِنْ فَاوِي حَوَاضِنِ الْإِيْتَامِ
 وَالْوَلَاةِ الْكُفَاةِ لِلْأَمْرِ إِنْ طَرَّ قِيتَنًا بِمُجْهَضٍ أَوْ تَمَامِ^(٥)
 وَبَعْدَ ذَلِكَ يَقُولُ فِي وَصْفِ رَسُولِ اللَّهِ :

أَسْرَةُ الصَّادِقِ الْحَدِيثِ أَبِي الْقَاسِمِ فَرْعِ الْقُدَّامِ^(٦)
 خَيْرِ حَيٍّ وَمَيِّتٍ مِنْ نَبِيِّ آدَمَ طُرًّا مَأْمُومِهِمُ وَالْإِمَامِ
 وَفِيهَا يَذْكُرُ الْحُسَيْنَ ، فَيَقُولُ :

وَقَتِيلَ بِالطَّفِّ غُودَرَ مِنْهُ بَيْنَ غَوْغَاءِ أُمِّهِ وَطَفَامِ^(٧)
 تَرْكَبُ الطَّيْرُ كَالْجَاسِدِ مِنْهُ مَعَ هَابٍ مِنَ التَّرَابِ هِيَامِ^(٨)
 وَتُطِيلُ الْمُرَاةَ آتُ الْمُقَالِيَتِ عَلَيْهِ الْقَعُودَ بَعْدَ الْقِيَامِ^(٩)

-
- (١) طَارِقَاتٍ : وصف لأحلام . والادكار : التذكر . غَوَان : جمع غَانِيَةٌ ، وهى المرأة الجميلة .
 (٢) أَجْنِ مَضَارِعِ جَنِّ (كَنْصَر) : أَسْتَرُ وَأَخْفَى ، وَمِثْلُهُ أَجْنِ (كَأَكْرَم) . فُرُوعِ : جمع فَرْع
 وَهُوَ أَعْلَى الشَّيْءِ .
 (٣) مَرْسَى قَوَاعِدِ الْإِسْلَامِ : مَنْ أَرَسَى الْمَسْأَلَةَ بِمَعْنَى ثَبَتَهَا وَأَقْرَبَهَا .
 (٤) طَرَّقَتِ الْحَبْلَى : إِذَا خَرَجَ شَيْءٌ مِنَ الْمَوْلُودِ وَبَقِيَ شَيْءٌ . الْيَتَى : الْمَوْلُودُ الَّذِي خَرَجَتْ رِجْلَاهُ قَبْلَ
 رَأْسِهِ وَبَدَنِهِ . الْمَجْهُضُ : الَّذِي أَتَمَّتْهُ أُمُّهُ قَبْلَ تَمَامِهِ .
 (٥) الْقُدَّامِ : السَّيِّدُ . الْقُدَّامُ : مَنْ يَتَقَدَّمُ النَّاسُ لِمَرْفَعِهِ .
 (٦) الطَّفُّ : مَوْضِعُ قُرْبِ الْكُفَّةِ .
 (٧) الْجَاسِدُ : الثَّيَابُ الْمَزْعُورَةُ . الْهِيَامُ : الَّذِي يَتَسَاوَقُ مِنْ نَفْسِهِ .
 (٨) الْمُقَالِيَتِ : جَمْعُ مَقْلَاةٍ وَهِيَ الْمَرْأَةُ لَا يَمِيشُ لَهَا وَلَدٌ .

يَتَعَرَّفَنَّ وَجْهَ حُرٍّ عَلَيْهِ عَقْبُهُ السَّرْدِ ظَاهِرًا وَالْوَسَامُ^(١)
قَتَلَ الْأَدْعِيَاءَ إِذْ قَتَلُوهُ أَكْرَمَ الشَّارِبِينَ صَوَّبَ الْغَمَامُ

والثانية مطلعها :

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ولا لعباً منى وذو الشيب يلعب ؟
وقد مرَّ بك هذا المطلع وما يليه . ومنها في ذكر استحقاق آل البيت للخلافة :
وجدنا لكم في آل حاتم آية تأوَّلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعْرِبُ^(٢)
وفي غيرها آيَا وآيَا تَتَابَعَتْ لَكُمْ نَصَبٌ فِيهَا لَذَى الشَّكِّ مُنْصَبُ^(٣)
بِحُكْمِكُمْ أُمِسْتُ قَرِيشٌ تَقُودُنَا وَبِالْفَدِّ مِنْهَا وَالرَّذِيفِينَ نُرْكَبُ^(٤)

والثالثة مطلعها :

أَنْتَى وَمَنْ أَيْنَ آبُكَ الطَّرِبُ مِنْ حَيْثُ لَا صَبُوءَ وَلَا رِيْبُ
لَا مِنْ طَلَابِ الْمُحْجَبَاتِ إِذَا أُلْقِيَ دُونَ الْمَعَاصِرِ الْحُجُبُ
وفيهما يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم على نحو مامة في الأولى .

والرابعة وأوَّلها :

أَلَا هَلْ عَمَّ فِي رَأْيِهِ مَتَأَمِّلُ وَهَلْ مَدْبَرٌ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ مُتَقَبِّلُ
وهَلْ أُمَةٌ مُسْتَقِظُونَ لِرُشْدِهِمْ فَيَكْشِفُ عَنْهُ النَّعْسَةَ الْمُتَزَمِّلُ
فَقَدْ طَالَ هَذَا النُّومُ وَاسْتَخْرَجَ الْكَرَى مَسَاوِيَهُمْ لَوْ كَانَ ذَا الْمِيلِ يُعْدَلُ

-
- (١) العقبة : ضرب من الثياب موشى . السرد : الصوف والمروءة . الوسام (بالفتح) الحسن .
(٢) الآية هي قوله تعالى في سورة الشورى « قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى » .
(٣) النصب بالتحريك : العلم بالنصب . منصب : متعب ، والآيات هي قوله تعالى في الأحزاب « إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا » وقوله تعالى في الأنفال « واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسة وللرسول ولذي القربى » الآية .
(٤) يريد أن قريشا (يعنى بنى أمية) تحكم الناس باسم آل هاشم فهم يتخذونهم وسيلة إلى غرضهم كما تركب الدابة للوصول بها إلى الجهة ، المراد يركبها واحد أو اثنان .

وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَانُوا عَلَى مِلَّةٍ غَيْرِ الَّتِي تَنْتَحِلُ
كَلَامُ النَّبِيِّينَ الْمَدَادَ كَلَامُنَا وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ نَفْعَلُ
رَضِينَا بِدُنْيَا لَا نَزِيدُ فِرَاقَهَا عَلَى أَنْفَا فِيهَا نَمُوتُ وَنُتَلَّ
وَنَحْنُ بِهَا مُسْتَمْسِكُونَ كَأَنَّمَا لَنَا جُنَّةٌ مِمَّا نَخَافُ وَمَقِيلُ
أَرَانَا عَلَى حُبِّ الْحَيَاةِ وَطَوِيلِهَا يُجِدُّ بَنَّا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَنَهْزِلُ

هذه هي صورة « الهاشميات » قربناها إليك بما نقلناه منها ، وهي مطبوعة مشروحة .
أما بقية شعره . فغير مجموع .

نقد الكلام في عصر بني أمية

النقد ميز الخبيث من الطيب ، والزائف من الجائز ، وهو في الكلام معرفة صائبه
من خاطئه ، وتقدير حسن موقعه ، أو سوء موضعه .

ولقد كان ذلك شغل العرب في جاهليتهم وهم من عرفت عناية بالقول والتماساً
لأبلغه وتلفظاً لحسن موقعه ، وإن أحدهم ربما قال القول لا ينبغي به إلا البهاة
بالفصاحة والمساماة في حسن البيان ، فلم يكن غرضهم من كل ما قالوا إرشاد السامع إلى
ما جهل وإفهامه ما غمض ، بل كان أكبرهمهم الإدلال بشرف اللفظ والتنبيه على
مكانه ، وجدير بمن كانوا بهذه المثابة أن يكونوا قد بالغوا في العناية بالكلام ، فاخترأوا
لفظه تقياً صافياً ، وعدوا إليه جزلاً شريفاً . والتمسوا له الموقع اللائق والسياق المناسب .
وهم أخرى إذا نظروا في الكلام ، أو استأذن على سمعهم شيء منه أن يدرخوا بموازينهم
المضبوطة ، ومبلكاتهم السليمة حسن موقعه ، أو نبوء موضعه ، لأنهم طالما أخذوا أنفسهم
بذلك ، ولم تمتد آذانهم إلا سماع الجيد .

ولعل هذا الغرام منهم بحسن الاتساق وجمال الوقع هو الذي جعل الشعر كثيراً

فيهم فإنه بوزنه واتحاد قافيته يساعد على التغنى ، ومن شأنه أن ينفي كل كلمة لا تقبل التوقيع ، ولا تدخل في حظيرة الموسيقى .

وإن ملكة النقد عندهم هي التي تمثلت في أسواقهم أيام الجاهلية ، فتدخلت قريش اللغات ، فخلص لها من بينها لغة جمعت ماتفرق في لغات العرب من مزايا ، ثم أرصد الشعراء لأنفسهم حكما يستجيدون الرصين من قولهم ، ويهرجون الباطل منه ليكون القائل دائما على ذكر من توخى المثل الأعلى والتماس الغاية المنشودة ، وليكون للملكات رقيب يحصى خطأها ، وينفي زيفها ، فلا تتأثر به الأسماع ، ولقد كان الحكم في شعرهم حينما ، النابغة الذبياني ، فكان يعرض عليه الشعراء أقوالهم فيقضى فيها بالحكم الذي لا يرد ، وقد مرّ بك حديث حسان والخنساء حين أسمعنا النابغة شعرها ، وما كان له من رأى صائب .

استمرّ ذلك شأن العرب يحكمون للمجيد على المقصر ، ويتبعون الكلمة بالرأى فيها يساعدهم على ذلك ما كان لهم من حرية في إبداء الرأى لا ينهه لها غرب حتى كان أحدهم يشعر بأن ديناً في عنقه أن يقول كلمته ، ويعلم للناس رأيه ليبرى ذمته من أمانة لا يستطيع لها خيانة ، ومن عهد ما يرى في الوفاء به من بد . وهذا هو الذي جعل الخطيئة حين دنت وفاته يجعل في موضع وصيته أن يقول أبلغوا غطفان أن السماخ أشعر العرب حيث يقول :

إِذَا نَبِضَ الرَّامُونَ فِيهَا تَرَنَّمْتُ تَرَنَّمْتُ كَلِّي أَوْجَعَتَهَا الْجَنَائِزُ
وَأَبْلغُوا أَهْلَ ضَابِيٍّ أَنَّهُ كَانَ شَاعِرًا حَيْثُ يَقُولُ :

لِكُلِّ جَدِيدٍ لَنَّةٌ غَيْرَ أَنِّي رَأَيْتُ جَدِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَنِيذٍ
وَأَبْلغُوا أَمْرَ الْقَيْسِ أَنَّهُ أَشْعَرُ الْعَرَبِ حَيْثُ يَقُولُ :

فِيَالِكَ مَنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْقَتْلُ شُدَّتْ بِيَذْبُلٍ
وَأَبْلغُوا الْأَنْصَارَ أَنَّ صَاحِبَهُمْ (يَعْنِي حَسَنًا) أَشْعَرُ الْعَرَبِ حَيْثُ يَقُولُ :

يُفْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَرَّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

ثم يختم هذه الأمانة التي يؤديها ، وكأنه يرجو نعمها في آخرته بقوله :

الشعرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سُلْمُهُ إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الذِّى لَا يَعْلَمُهُ
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ يُرِيدُ أَنْ يُعْرِبَهُ فَيَعْجِمُهُ

ولقد جاء الإسلام ، فنشر لهم بالقرآن ، وكلام النبي مطارف من القول جيدة النسيج بديعة الصنع ، فأدركوا بهما كيف يكون حسن التأليف وتلاحم القول ، وكيف تقع الكلمة موقفاً لا يحسن فيه غيرها ، ولا يليق به سواها ، وكيف تكون للأسلوب روعة في مقام الزجر ، وتطريب في مقام البشرى ، وإبكاء في سياق الوعظ ، وتثبيط وإخزاء عند العتاب واللوم ، إلى غير ذلك مما لهما من جمال رائع كان هو هادى العرب إلى الإيمان وداعيتهم إلى الدين .

عرف العرب بالقرآن مثلاً في البلاغة أسمى من مثلهم ، ورأوا في كثرة معانيه ، واتساقها ذخيرة لم تمتلئ بمثلاً أيديهم ، فصار للبلاغة عندهم مقياس فوق مقياسهم وحد لم يبلغوه في جاهليتهم . فلا غرو إذا أنتج هذا فيهم دقة حس ، وحسن تقدير ، واتماساً للكمال يجعلون فيه القرآن وكلام الرسول حجته ونموذجهم ، لذلك رأيناهم أقبلوا عليهما يكثر من اقتباس ألفاظهما ويتأثرون بأساليبهما ، ويهتدون في معانيهم بهديهما تساعدهم على ذلك ملكات حسيمة توارثوها من عهد قريب عن آباء صدق لم تشبها هنة ولم تعبها عجمة ، ولقد استمرّ العرب في مدة العصر الأموي محققين بالمقدرة على النقد وصدق الحكم لأن الملكة بقيت سليمة خصوصاً في الخاصة من ولاية الأمر وأمراء الكلام . بل لقد كان للنقد رواج عظيم تبع رواج الشعر والاهتمام به ، فكان كما ذكرنا في مواضع سابقة لكل شاعر رواة يتعصبون له ويفضلونه على غيره ، ولا يكون التفضيل إلا بعد محاسن الكلام والنيل من غيره بالتجريح والعيب ، كذلك كانت كثرة الشعراء ، وتهافت الناس على التكسب بالشعر من أسباب النظر في كلامهم لترتيب درجاتهم ، وتقديم المستحق للتقديم كذلك كان الشاعر نفسه يرسل القصيدة ، وقد عرف البيت الذي سيزحف له الممدوح إعجاباً وارتياحاً كما يعرف في المعجاء البيت

الذى سيفرى جلد المهجو ويدق عظمه . كما حدث أن جريراً هاجه راعى الابل ،
فانصرف وهو مغضب ، فما زال أرقاً طول ليله يهدر هدير البعير ، ويقرض الشعر في
هجائه حتى وصل إلى قوله :

فَفُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ مُنْمَرٍ فَلَ كَعْبًا بَاغَتْ وَلَا كِلَابًا
فوثب حتى أصاب رأسه السقف وكبر ثم صاح أخزيتي والله ، والله لا يفلح بعدها ،
فكان كما قال ، وارتحل راعى الابل على أثر سماعه لهذا القول منكسراً مخذولاً ، فكان
كلماً سرّاً بمكان وجد هذا الشعر قد سبقه إليه .

ولقد بلغ من قوة تقدم وتمييزهم لطبقات الكلام أن كان مثل خلف الأحمر ، وحماد
الراوية يقولان على لسان كل شاعر ما لا يستطيع الناس تمييزه من قوله لأن أحدهم كان
قد سبق فلم خصائص كل شاعر ودقائق الفروق بين قوله وأقوال غيره ، فإذا قال مثلاً
على لسان امرئ القيس لم تر إلا روح امرئ القيس مترددة فيما يقول ، ولشدة الخلق
وتناهي المقدرة في التقليد جاز ما وضعوه على السنة هؤلاء الشعراء ، ودخل على الناس
كأنه كلامهم .

ولقد راج النقد في هذا العصر رواج الشعر نفسه ، فقد حفلت به مجالس الخلفاء والأمراء
والولاة وحلقات الأدب في المساجد الجامعة وأسواقه في البصرة والكوفة ، وكان حديث
الناس وموضوع سمرهم ، فما ذكروا شاعراً إلا أعقبوا ذكره بالرأى فيه .

لأجل ذلك ترى كتب الأدب قد امتلأت بالحكم على الشعراء والخلاف بين النقاد
في تفضيل شاعر على آخر ، وما ذكرناه في فصول سابقة من أن هذه الآراء كانت مثاراً
للمخاصمات والتجالد بالسيوف يدلّك أوضح دلالة على ما كان للنقد من رواج في هذا
العصر ، ولقد كان النقد عند العرب في هذا العصر والذي قبله من أيام الجاهلية يشمل
جہتی الكلام : عبارته ومعناه . فأما اللفظ فقد تناولوا فيه اللفظ من حيث السهولة
والوعورة والاضطراب والانسجام والتناسب والتنافر ، ثم الصحة والخطأ واللعن
والإصابة . فإذا كان شعراً تناولوا الوزن ومناسبته للمعنى ، وتقيدوا الشاعر في التزامه

بحوراً خاصة لا يتعداها ، وحكموا على القافية في شدة أسرها ، أو قلق موضعها إلى غير ذلك مما تعرفه من الأمور التي تتعلق باللفظ مفرداً ومركباً، وقد قال أصحاب الأعشى: هو أكثرهم عروضاً ، وأذهبهم في فنون الشعر ، وأكثرهم طويلاً جيدة ، وأكثرهم مدحاً وهجاء . ولا يذهب عن بالنّا ما كان يعاب على شعر النابغة الذبياني من الإقواء ، وهو اختلاف حركات الروى ، وذلك لأنه لم يكن يعيد نظره في شعره حتى يفتن إلى مثل هذه المآخذ ، فاتهرز أهل المدينة فرصة حلوله بينهم فدرسوا عليه مضنية تغنيه بقوله :

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رَاجِحٌ أَوْ مُعْتَدٍ عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرَ مَزُودٍ
زَعَمَ الْبُورِاحُ أَنَّ رِخْلَتَنَا عَدَا وَيَذَاكَ حَبْرَنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ
سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تَرُدْ إِسْقَاطُهُ فَتَنَاوَلْتُهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ
بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَانَ بِنَانَهُ عَمَّ يَكَادُ مِنَ الْأَطَافَةِ يُعْقَدِ

وأمرؤها إذا بلغت الروى أن تمده حتى يفتن له ، وقد فطن فأصلح شعره وقال : وردت يثرب وفي شعري بعض العهدة ، وصدرت عنها وأنا أشعر الناس . كذلك تقدوا المعنى ، وفي حكاية الخنساء وحسان حين وفدا على النابغة ما يدل على عنايتهم بالمعنى ، فقد عدت الخنساء على حسان أنه قلل جفانه في قوله: لنا الجفنيات الفرّ ، وجعل طعامه بالنهار في قوله : يلعبن بالضحى . قالت له : لو قلت بالدجى لكان أكثر طرافاً ، ثم عابت عليه افتخاره بالأبناء في قوله :

وَلَدَنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقٍ فَأَكْرَمُ بِنَا خَالَاوَأَكْرَمُ بِنَا ابْنَمَا

وعادة العرب أن تفخر بالأباء ، وسيمرّ بك من ذلك كثير جرى على ألسنة الخلفاء والأدباء في العصر الأموى .



والذى نراه أن للنقد كان نواة علوم البلاغة التي تكاملت فيما بعد فصارت علماً مستقلاً . ألسنت ترى أن موضوعهما واحد وهو الكلام وبيان وجوه حسنه وأسباب

قصه ؟ فقد كانوا إذا أرادوا تعليل الحسن في الكلام أشاروا إلى ازدواجه ، أو سجعهم مثلاً ، أو أنه اشتمل على تقسيم صادق أو اقتباس حسن ، كما تقدوا مطالع القصائد ، فاستحسنوا المطلع الجزل الدال على الغرض الملائم للموضوع ، واستهجنوا مادعا إلى التطير وحمل على الاستكراه ، ولم يكن مناسباً لمقام الكلام ، كما تناولوا الانتقال من التشبيب إلى الغرض ، فإذا رأوا الشاعر قد أحسن التخلص وتلطف في المدخل حمدوا صنيعه ، وإن رأوه وثب من غير ربط ، وهجم من غير تلطف عابوه واتهموه ، كذلك نظروا إلى الختام ، وطالبوا فيه أن يكون حسناً ليكون ما يعلق بالذهن من القول محموداً ، وليرجو بحسنه الباقي قبلاً سبقه إن كان ، وهكذا فكان من آثار ذلك أن رأينا علم البلاغة يتكوّن وفيه أبواب البديع من ازدواج وسجع وتقسيم إلى غيرها .

ونحن الآن وقد فقدنا قوة النقد لفقد السليقة العربية ترانا لانستطيع الحكم على الكلام إلا إذا ترسمنا خطأ علوم البلاغة وحكمناها فيما نعرض له من القول فيما ننقده ونميز طبيه من خبيثه ، لذلك لانرى لغير البارعين في هذه العلوم الواقفين على أسرارها أن يتناولوا الأساليب العربية بالنقد ، فإن كلام غيرهم في ذلك خلط وضلال يجب أن تصان عنه العربية .



وسنورد عليك أمثلة مما وقع من النقد تدرك بها مدى هذه الملكة في قوس القوم .

١ - عابوا على امرئ القيس قوله :

أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي يَفْعَلِي

فقالوا : إذا لم يعرفها ذلك منه فما الذي يعرفها ؟

وأخذوا عليه قوله :

فَلَيْسَ وَطِ الْأُحُوبِ وَاللِّسَانِ دِرَّةٌ وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَخْرَجَ مُهْذَبٌ (١)

(١) الأُحُوب : شدة الجرى . الدرة : الاندفاع . الأخرج : الظلم . المهذب : السريع العدو من

فقالوا : لو وصف أخس حمار وأضعفه ما زاد على ذلك ، واستجادوا في هذا المعنى قوله هو :

عَلَى سَابِحٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ أَفَانِينَ جَرِيٍّ غَيْرَ كَرِيٍّ وَلَا وَانِيٍّ^(١)
كما عدوا من غفلة كثيرٍ قوله :

أَلَا لَيْتَنَا يَا عَزُّ مِنْ غَيْرِ رِيَّةٍ بَعِيرَانِ نَرَعَى فِي خَلَاءٍ وَنَعْرَبُ^(٢)
كلانا به عُرٌّ قَرْنٌ يَرَنَا يَقْلُ عَلَى حَسْنَاهَا جَرَّ بَاهٍ تُعْدِي وَأَجْرَبُ
إِذَا مَا وَرَدْنَا مَهْلًا هَاجَ أَهْلُهُ إِلَيْنَا فَلَا نَنْفَكُ نُرْمَى وَنُضْرَبُ
حتى قالت له عزة : لقد أردت لى الشقاء الطويل .

٢ — أراد جرير أن يذكر عفوهُ عن بنى عُذَانَةَ حين شفع فيهم عطية بن جعال ،
فهباهم أقبح هجاء حيث يقول :

أَبْنَى عُذَانَةَ إِنِّي حَرَرْتُكُمْ وَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جِعَالٍ
لَوْ لَا عَطِيَّةُ لَأَجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ مَا بَيْنَ الْأَمِّ أَنْفٍ وَسِبَالٍ^(٣)

فقال عطية لما سمع الشعر : ما أسرع ما رجع أخى فى عطيته ؟

٣ — أنشد عبد الملك قول نصيب :

أَهِيمُ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ فَوَا حَزَنًا مَنْ ذَا يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي

فقال بعض الحاضرين : أساء القول . أيعزن لمن يهيم بها بعده ؟ قال عبد الملك : لو كنت
قائلًا فماذا تقول ؟ قال :

أَهِيمُ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ أَوْ كَلَّ بِدَعْدٍ مَنْ يَهِيمُ بِهَا بَعْدِي

أهذب بمعنى أسرع : والمعنى أن السوط يحمل هذا الفرس على شدة الجرى وليس بطنه بساق
الراكب يجعله يندفع فى جريه وإلذا زجره راكمه كان منه ما يكون من الظلم (ولدا النعامة) السريع .

(١) السكر : التقبض ، والمراد هنا تقارب الخطأ فى الجرى .

(٢) من غير رية أن لا يكون منا ما يريب : أى يكون اجتماعهما لاثم فيه .

(٣) أنف : جمع أنف . سبال (جمع سبلة) وهو الشعر على الثارب .

فقال عبد الملك : أنت أسوأ قولاً ، ثم قال الوجه أن يقال :
أَهِيمُ بِدَعْدٍ مَا حَيَّيْتُ فَإِنْ أُمْتُ فَلَا صَلَاحَ دَعْدُهُ لِيْذِي خُلَّةٍ بَعْدِي
٤ — أنشد عبد الله بن جعفر قول الشاعر :

إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى تُصِيبَ بِهَا طَرِيقَ الْمَصْنَعِ
فقال : هذا رجل يريد أن ييغل الناس . أمطر المعروف مطراً فإن صادف موضعاً ،
فذلك الذي قصدت له وإلا كنت أحق به .

٥ — أنشد الكميتُ نُصَيْبًا ، فاستمع له ، فكان فيما أنشده :
وقد رأينا بها حُورًا مُنْعَمَةً بِيضًا تَكْمَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشَّنْبُ (١)
فتنى نُصَيْبٌ خنصره ، فقال له الكميت : ما تصنع ؟ قال : أحصى خطأك تباعدت في
قولك تكامل الدَّلِّ والشَّنْبُ ، هلا قلت كما قال ذو الرُّمَّة :

لَمَيَّا فِي شَفَتَيْهَا حُورَةٌ لَعَسُ فِي الثَّلَاثِ وَفِي أُنْيَاهَا شَنْبُ (٢)
قال أبو العباس المبرد : الذي عابه نصيب من قوله تكامل فيها الدل والشنب قبيح جداً ،
وذلك أن الكلام لم يجر على نظم ولا وقع إلى جانب الكلمة ما يشاكلها .

٦ — أنشد ذو الرُّمَّة بِلَالًا يمدحه :
سَمِعْتُ : النَّاسُ يَنْتَجِعُونَ غَيْثًا فَقُلْتُ لِصَيْدَحٍ أَنْتَجِي بِلَالًا (٣)
تَنَاجِي عِنْدَ خَيْرٍ فَتَى يَمَانٍ إِذَا النَّكْبَاءُ نَاوَحَتِ الشَّمَالَ (٤)

(١) الحور : جمع حوراء ، وهي الشديدة سواد العين . الدل : الدلال ، وهو ما يكون في المحبوب
من التجنى على الحب . الشنب : ماء ورقة وبرد وعذوبة في الأسنان .

(٢) اللبي : سواد في الشفة وكذلك الحوة والللس .

(٣) الكلام على الحكاية أى سمعت هذه العبارة وهى : الناس ينتجعون غيثاً . صيدح . اسم ناقة .

(٤) يمان نسبة إلى اليمن يقال : هو يمنى ويمانى ويمان والنكباء : كل ربح انحرفت عن مهبط فوقعت
بين مهبين ، أو هى التى تقع بين الصبا والسمال وإذا وقعت الريح كذلك كان ذلك آية الشقاء وفيه
الجذب فالجود فيه يدل على رسوخ صفة الكرم فى الكريم .

فلما سمع بلال « قتل لصيدح » قال : يا غلام مر لها بقت ونوى .

٧ - قدمت ليلي الأخيلية على الحجاج ، فأنشدته :

إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُقَامِ الَّذِي بِهَا غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَازَةَ سَفَاهَا

فقال لها : لا تقولى غلام ، ولكن قولى هام .

٨ - عرضت امرأة لكثير ، فقالت أنت القائل :

فَمَا رَوْضَةُ الْحَزَنِ طَيِّبَةُ التَّرَى يَمِجُّ النَّدى جُحْجُجُهَا وَعَرَارُهَا^(١)
بَاطِبِيبٍ مِنْ أُرْدَانٍ عَزَّةٌ مَوْهِنًا وَقَدْ أَوْقَدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبِ نَارُهَا^(٢)
أَرَأَيْتَ لَوْ أَنَّ زَنْجِيَةً بَحَّرَتْ أُرْدَانَهَا بِمَنْدَلِ رُطْبٍ أَمَا كَانَتْ تَطِيبُ أَلَا قُلْتَ ؟ كَمَا قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ

دخل جرير على الوليد وابن الرُّقَاعِ الْعَامِلِيَّ عنده ينشده القصيدة التى يقول فيها :

غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضِلَاتِ وَسَادَهَا

فقال جرير : فحسده على أبيات منها حتى إذا أنشد فى صفة الظبية :

* تَرْجَى أَغْنَى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ *

فقلت فى نفسى : والله ما يقدر أن يقول أو يشبهه ، فلما قال : « قلم أصاب من الدواة مدادها » ما قدرت حسداً أن أقيم ، فانصرفت .

٩ - كان الحسن يخطب فى دم ، فأجابه ولىّ الدم : قد تركت ذلك لله

ولوجهكم ، فقال الحسن : لا تقل هكذا ، ولكن قل : لله ثم لوجهكم وآجرك الله ،

(١) الحزن : ما غلظ من الأرض . الجحجات : نوات . العرار : بهار البر .

(٢) الاردان : جمع ردن (كقفل) وهو الكم . الموهن من أول الليل إلى نحو نصفه : المندل العود وأجوده .

ومرّ رجل بأبي بكر ومع الرجل ثوب ، فقال له أبو بكر: أتبيع الثوب ؟ فقال الرجل : لا . عافاك الله . فقال له أبو بكر : لقد علمتم لو كنتم تعلمون . قل لا . وعافاك الله . وسأل عمر رجلا عن شيء ، فقال : الله أعلم . قال عمر : لقد شقينا إن كنا لا نعلم أن الله يعلم : إذا سئل أحدكم عن شيء لا يعلمه ، فليقل لا أعلم لي .

١٠ — أنشد ابن قيس الرقيات عبد الملك :

إِنَّ الْحَوَادِثَ بِالْمَدِينَةِ قَدْ أَوْجَعَنِي وَقَرَعَنَ مَرَوْتِيَّةَ
وَجَبَبَنِي جَبَّ السَّانِمِ فَلَمْ يَتْرُكْ رِيشًا فِي مَنْأَكِيَّةِ^(١)

فقال له عبد الملك : أحسنت إلا أنك تختث في قوافيك .

١١ — أنشد ذو الرمة عبد الملك :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرِيَّةٍ سَرِبُ^(٢)

فقال عبد الملك : ما سؤالك عن هذا يا ابن الفاعلة ؟ وأمر باخراجه . وكان بعبد الملك رمس^(٣) ، فلا تزال عينه تدمع ، فتوهم أنه يعرض به .

١٢ — عابوا على النابغة الذبياني اقتضابه في قوله :

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى الثُّجُومَ بِأَبٍ^(٤)
عَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَاهُ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ^(٥)

لأنه انتقل فجأة من وصف الليل إلى ذكر الممدوح من غير تخلص .

١٣ — جاء جرير إلى سكينه بنت الحسين عليه السلام يستأذن عليها فلم تأذن

له ، وخرجت جاريته فقالت : تقول لك سيدتي أنت القائل :

(١) جبه : قطعه .

(٢) كلبي : جمع كلية وكلوة وهي هنا من الزادة رقعة مستديرة تخرز عليها تحت العروة .

(٣) الرمش . تقتل في شعر الأهداب وحررة في الجفون مع ماء يسيل .

(٤) تقاعس : طال .

(٥) المقارب هنا النائم ، والمعنى لم تفسدها النومة .

طَرَفَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَتَقَتِ الزَّيَاةَ فَأَرْجِعِي بِسَلَامٍ
قال : نعم . قالت : أفلا أخذت بيدها فرحبت بها ، وأدנית مجلسها ، وقلت لها ما يقال
لمثلها ، أنت عفيف وفيك ضعف ، فخذ هذين الألفي الدرهم فالحق بأهلك .

١٤ — بينا المهلب ذات يوم بفارس يقاتل الأزارقة إذ سمع بمسكوه جلبة
وصياحا ، فقال : ما هذا ؟ قالوا : جماعة من العرب تحاكموا إليك في شيء ، فأذن لهم ،
فقالوا : إنا اختلافنا في جرير والفرزدق ، فكل فريق منا يزعم أن صاحبه أشعر من
الآخر ، وقد رضينا بحكم الأمير ، فقال : كأنتم أردتم أن تعرضوني لهذين الكلبين
فيمرقا جلدي . لا أحكم بينهما ، ولكني أدلكم على من يهون عليه أمرها . عليكم
بالأزارقة فإنهم عرب يبصرون الشعر ويقولون فيه بالحق ، فلما كان الفد خرج عبيدة
ابن هلال البشكري ، ودعا للمبارزة فخرج إليه رجل من عسكر المهلب ، فقال له :
يا عبيدة سألتك الله إلا أخبرتنى عن شيء أسألك عنه ، فقال : سل . قال : أوتخبرني .
قال : نعم . إن كنت أعلم . قال : أجزير أشعر أم الفرزدق ؟ قال : قبحك الله أتركت
القرآن واللغة وسألتني عن الشعر . قال : إنا تشاجرنا في ذلك ورضينا بك ، فقال : من
الذي يقول :

وَطَوَى الطَّرَادُ بُطُونَهُنَّ كَأَنَّهَا طَيَّ التَّجَارِ يَحْضَرُمُوتَ بُرْمُودَا^(١)

قال : جرير . قال : هو أشعر الرجلين .

١٥ — وعابوا على الشَّامِخِ بْنِ ضِرَارٍ قَوْلَهُ فِي عَرَابَةِ الْأَوْسِيِّ يَخَاطِبُ نَاقَتَهُ :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ

قالوا : كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائها عنها ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
للأنصارية التي نجت من أسرها بمكة على ناقة رسول الله : إني نذرت إن نجوت عليها
أن أنحرها ، فقال لها رسول الله لبئس ما جزيتها ، وقال : لا نذر في معصية ، ولا نذر
للإنسان في غير ملكه .

(١) الطراد : جل الفرسان بعضهم على بعض .

قالوا : ومما لم يجب في هذا قول عبد الله بن رَوَاحَةَ الأنصاري :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلَتْ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدِ الْحِسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَانْعَمِي وَخَلَاكَ ذِمٌّ وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَأَى

وذلك عند ما أقره رسول الله صلى الله عليه وسلم على جيش مُؤَتَّةَ فَرَحَا مِنْهُ بِذَلِكَ .
وقد اتبع ذوالرِّمَّةِ الشَّامَخَ ، فقال :

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَاً بَلَغَتْهُ قَقَامٌ بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصْلِكَ جَازِرٍ

١٦ - ومن الأمثلة الجامعة للنقد ما رواه المبرِّد : أن عمر بن أبي ربيعة والأحوص
ونُصَيْبًا صاروا إلى كُثَيْبٍ ، فأقبل على عمر ، فقال له : أحسنت في كثير من شعرك ،
ولكن أخبرني عن قولك :

قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تَعَاتِبَهَا لَتَفْسِدَنَّ الطَّوْفَ فِي عَمْرِ
قَوْمِي تَصْدَى لَهُ لِيَبْصُرَنَا ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرٍ
قَالَتْ لَهَا قَدْ غَمَزْتَهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرَتْ تَشْتَدُّ فِي أَثَرِي

والله لو قد قلت هذا في هرة أهلك ما عدا . أردت أن تنسب بها فتسبب بنفسك .
أهكذا يقال للمرأة إنما توصف بالخفر ، وأنها مطلوبة ممتنعة . هلا قلت كما قال هذا ،
وضرب بيده على كتف الأحوص :

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَيِّاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
وَمَا كُنْتُ زَوَارًا وَلَكِنْ ذَا الْهَوَى إِذَا لَمْ يُزَرْ لَا بَدَّ أَنْ سَيَزُورُ
لَقَدْ مَنَعْتُ مَعْرُوفَهَا أُمَّ جَعْفَرٍ وَإِنِّي إِلَى مَعْرُوفِهَا لَفَقِيرُ

فامتلاً الأحوص سروراً ، ثم أقبل عليه ، فقال : يا أحوص خبرني عن قولك :

فَإِنْ تَصَلَّى أَصْلِكَ وَإِنْ تَعُودِي لَهْجَرٍ بَعْدَ وَصْلِكَ لَا أَبَالِي

أما والله لو كنت من فحول الشمراء لبالييت ، هلا قلت كما قال هذا وضرب بيده على
جنب نُصَيْبٍ :

بزينب أَلِمَ قَبْلَ أَنْ يَطْعَنَ الرَّكْبُ وَقُلْ إِنَّ تَمَلُّنَا فَمَا مَلَكَ الْقَلْبُ
فَانْفُخْ نَضِيبٌ، ثم أقبل عليه ، فقال له : ولكن أخبرني عن قولك يا أسود :
أهيم بدعدٍ ما حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ فواخزنا من ذايهم بها بعدى
كأنك اغتممت ألاَّ يَفْعَلُ بها بعدك . فقال بعضهم لبعض : قوموا فقد استوت الفرقة .
(الفرقة : لعبة على خطوط واستواؤها انقضاؤها) .

الرواية والرواة

كانت الرواية لازمة العرب في جاهليتهم لمكانهم من الأمية ، وحاجتهم إلى تناقل
أخبارهم ، ولقد ساعدهم على ذلك قوة ملكاتهم وتتمام حوافظهم . ولقد أتوا في ذلك
بالمدهش من أمرهم ، فقد كان الرجل منهم يعرف سلسلة نسبه حتى ينتهي إلى نزار أو
قحطان ، وأغرب منه أن يعرف بعضهم أنساب قبيلة أو أكثر فلا يخطئ فيها . كما
ذكروا عن أبي بكر علمه بأنساب قريش وغيرها من قبائل العرب . ولما كان الشعر
علم العرب ، وسجل تاريخهم ، وشاهد أيامهم كثرت روايتهم له حتى كان لكل شاعر
رواية أو أكثر ، وكان الرواية من الشعراء بمثابة تلميذه الذي يتعلم عنه ويحتج لقوله .
كان امرؤ القيس رواية أبو داود الإيادي ، وزهير رواية أوس بن حجر ، والأعشى رواية
المسيب بن علس ، والخطيئة رواية زهير ، وابنه كعب من بعده .

ولما جاء الإسلام فشغل العرب عن كل شيء من سابق أمورهم ففقدت الرواية
بفتور الشعر ، ثم رأوا أنهم محتاجون إليها لفهم القرآن ، وإدراك أسرارهِ ، وتعرف أخبار
آبائهم ، وإحياء ما درس من آدابهم ، فكانت للرواية سوق نافعة ، ونشأ من الرواة
قوم وقفوا عملهم على الرحلة إلى البادية ، ومشاهدة الأعراب ، ونقل كلامهم للاحتجاج
به في إثبات عادة عربية ، أو قاعدة نحوية ، وكان علم النحو أول ما بحث من
علوم العربية .

ولم يكن الرواة يأخذون إلا عن صحب عربيتهم كقيس وقيم وأسد وهذيل وبعض كنانة وبعض طي ولم يأخذوا عن لحم ولا جذام لمجاورتهم أهل مصر، ولا عن قضاء وغسان لحولهم بالشام، ولا عن بكر لمجاورتهم الفرس، ولا عن عبد القيس والأزد وعمان لمخالطتهم الهند والفرس بالبحرين، ولا من ثقيف وأهل الطائف لمخالطتهم تجار اليمن، ولا من أهل الحجاز لأنهم كانوا أسبق العرب إلى المخالطة، فإن ألتتهم كانت قد فسدت حين بدأ الرواة ينقلون اللغة .

وقد شجع الخلفاء الرواية وأدوا الرواة، وأثابوهم بالعطاء الجزل، واستدعواهم من أقاصي البلاد لسؤالهم عن بيت شعر أو معنى كلمة . ولقد كان الأعراب بادئ الأمر يبوحن للرواة بما يطلبون غير طامعين في أجر على ذلك حتى رأوا ما تدر الرواية على أصحابها من خير، فجعلوا يطلبون الأجر على إجاباتهم، وبعضهم كان يقصد الحضر، وقيم فيه مسترزقاً بعلمه، وما حفظه من كلام معرب . ولقد نشأ بجانب رواية الشعر وأخبار العرب، رواية الحديث رسول الله، وقراءات القرآن وتفسيره، وفتاوى الصحابة في أمور الدين، فكان لكل ذلك رواية، وقد يستقل رواية بنوع من هذه أو يجمع بين أنواع منها، وبقي للشعراء رواية كما كان لهم أيام الجاهلية، فكان كثير رواية جميل، ومزيغ رواية جرير، والفرزدق ومحمد بن سهل رواية الكميث، وذو الرمة رواية الراعي، وفي أواخر العصر كان الراوي يروي لمن يستطيع الرواية لهم من شعراء الجاهلية والإسلام لا يختص بواحد دون آخر، فكان حماد يروي كل ما وقف عليه من شعر العرب قديماً وحديثاً .

مبلغ الرواية من الصدق

إن الحافظة مهما قويت لا يكون لها من الضبط ما للتقيد بالكتابة، فإن الرواية مهما تحرى الصدق وحرص عليه، قد يعتريه النسيان، ويدخل عليه الشك لاتفاق

القوافي ، وتقارب المعاني ، واتحاد الأوزان . بذلك حدث في الشعر خطأ غير متعمد في لفظه ونسبته ، فأدخلوا في بعض القصائد ما ليس منها للتشابه الحادث بين قصيدتين في الغرض والوزن والقافية كما حدث في قصيدة ابن الحدّادِيّة التي مطلعها :

سَقَى اللهُ أَطْلَالَاً لِنُعْمٍ تَرَادَفَتْ بِهِنَّ النَّوَى حَتَّى حَلَّأْنَا الْمَطَالِيَا
وقصيدة المجنون التي مطلعها :

تَذَكَّرْتُ لَيْلَى وَالسَّنِينَ الْخَوَالِيَا وَأَيَّامٌ لَا أُعْدِي عَلَى الدَّهْرِ عَادِيَا
وكما حدث في أبيات ابن الدُّمَيْنَةِ المشهورة ، وهي :

أَقْضَى نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمَنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِع
نَهَارِي نَهَارِ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لِيَ اللَّيْلُ شَاقَتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ
لَقَدْ ثَبَّتَ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ مَحَبَّةٌ كَمَا ثَبَّتَ فِي الرَّاحَتَيْنِ الْأَصَابِعُ
ولقد كثر ذلك حتى لقد نسبت القصيدة إلى عشرين أو أربعين شاعراً .

ومن أسباب اختلاف الرواية أن يكون بعض الرواة من غير قبيلة الشاعر ، فينطق بما يوافق لفته ، ويخالف لغة الشاعر . كما أنه قد يغير كلمة بكلمة لأنه يرى الثانية أليق وأوفق لغرضه كقول أبي ذؤيب الهذلي :

دَعَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ إِلَى لِأَمْرِهِ مُطِيعٌ فَمَا أُدْرِي أَرُشِدُ طِلَابُهَا

هكذا رواه أبو عمرو بن العلاء ، ورواه الأصمعي : « عصاني إليها القلب » .

والرواة لا يابون قبول مثل هذا مادام الذي يدلّ في الكلام عربياً لا يطوع لسانه بغير الصواب . كذلك من أسباب اختلاف الرواية أن الشاعر نفسه ينسى كلمة من شعره ، فيضطرّ إلى تغييرها بما يوازنها ، ويكون بمعناها في حين أن الأولى تكون قد سبقت إلى الناس ، فيصير إليهم الروايتان عن طريق الشاعر نفسه ، ولذا قال ذو الرِّمَّة
لمعيسى بن عمر : أكتب شعري فإن الكتاب أحبّ إليّ من الحفظ لأن الأعرابيّ
ينسى الكلمة قد سهر في طلبها ليله فيضع موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها الناس
والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام .

ولم يقف الأمر عند هذه الأسباب ، بل لقد كان من بعضهم تعدد لنحل الشعر لغير قائله أو اختراعه ودسه على من لم يقله ، دعاهم إلى ذلك أنهم لم يحبوا أن يسألوا عن شيء فلا يجيبون .

قالوا إن حماداً قدم البصرة على بلال بن أبي بردة ، فقال له : ما أطرفنى شيئاً فعاد إليه فأنشده القصيدة التي تراها اليوم في شعر الحطيئة مديحاً لأبي موسى . فقال له بلال : ويحك ! ! يمدح الحطيئة أبا موسى ولا أعلم به ، وأنا أروى للحطيئة ، ولكن دعها تذهب في الناس .

وكذلك رغبهم في الزلفى إلى الرؤساء بإثبات مفاخر لأبائهم لم تكن لهم ، فقد ورد في الأغاني أن حماداً الراوية تقرّب إلى خالد بن عبد الله القسري باختراع أبيات نسبها إلى قيس بن الحداذية يمدح بها أسد بن كرز حين نزل به قوم ، فأكرمهم وأحسن إليهم ، وتحمل عنهم ما أصابوا من دماء . قال على لسان قيس :

وَقَدْ حَلَلْنَا بِقَسْرِيٍّ أَخِي ثِقَةً كَالْبَدْرِ يَجْلُو دُجَى الظُّلُمَاءِ وَالْأَفْئَا
لَا يَجْبُرُ النَّاسُ شَيْئاً هَاضَهُ أَسَدٌ يَوْمًا وَلَا يَرْتَقُونَ الدَّهْرَ مَا فَتَقَا
كَمْ مِنْ ثَنَاءٍ عَظِيمٍ قَدْ تَذَارَكُهُ وَقَدْ تَفَاقَمَ فِيهِ الْأَمْرُ وَأُنْحَرَقَا

قال صاحب الأغاني نقلاً عن أبي عمرو الشيباني : « إن حماداً أنشد خالداً هذه الأبيات فوصله . قال : والتوليد فيها بين جدّاً » .

وقد اشتهر بهذا الكذب في الرواية حماد حتى قال فيه معاصره المفضل الضبي : « لقد سلط على الشعر من حماد الراوية ما أفسده حتى لا يصلح أبداً » ، وكذلك فعل خلف الأحمر ، فقد ذكر عن نفسه أنه كان ينظم الأشعار وينحلها غير أصحابها .

قال ابن سلام في أسباب دس الشعر ونحله غير قائله : « فلما راجعت العرب رواية الشعر ، وذكر أياها وما أثرها ، استقل بعض العشائر شعر شعرائهم وما ذهب ذكر وقائعهم ، وكان قوم قلت وقائعهم وأشعارهم ، وأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار ، فقالوا على ألسن شعرائهم ، ثم كان الرواة بعد فزادوا في الأشعار . وليس يشكل على أهل العلم

زيادة ذلك ولا ما وضع المولدون ، وإنما عضل بهم أن يقول الرجل من أهل البادية من ولد الشعراء ، أو الرجل ليس من ولدهم فيشكل ذلك بعض الإشكال .

وقال أيضاً : إن ابن دؤاد بن مُتَمِّ بن نويرة قدم البصرة في بعض ما يقوم له البدوى في الجلب والميرة ، فأتاه أبو عُبَيْدة وابن نوح فسألاه عن شعر أبيه مُتَمِّ وقاما له بحاجته وكفياه ضيعته ، فلما قد شعر أبيه متمم جعل يزيد في الأشعار ويضعها ، وإذا كلام دون كلام متمم ، وإذا هو يحتذى على كلامه فيذكر المواضع التي ذكرها متمم والوقائع التي شهدها ، فلما توالى ذلك علما أنه يفتعله .

ولكن ذلك لا يجعل الشعر العربي بهذه المثابة التي ينظر إليه بها قوم يشكون في كل ما ورد منه ، ولا يرضون أن يجعلوه حجة على عادة عربية ، أو معنى كلمة ، أو تحقيق لمربيتها فإن العمل برأيهم يكون هدماً للغة من أساسها ، وتضييعاً لهذا التراث العظيم لتهمة عرضت أوشك جرى . على أن العربية لم تخل من نقلة زيفوا هذا المفتعل المنحول ، ومازوه من الصحيح المروى عن أصحابه كما أن من اجتراً بالكذب على الشعراء عاد فاعترف بخطئه وهدى الناس إلى مواضع كذبه ، فإن خلفاً الأحمر تنسك في آخر أيامه وندم على ما كان منه ، وخرج يوماً إلى أهل الكوفة فاعترف لهم بما كان منه وعرفهم الأشعار التي أدخلها في أشعار الناس . على أن النحل والادعاء لم يصل إلى درجة خلق شعراء لم يكن لهم وجود ، وإنما كان زيادة في أشعارهم وتيميا لما نقص منها ، فالقول بأن أمراً القيس لا وجود له غلو في دعوى النحل والافتعال لم يقله أحد من السابقين ، وكان جديراً بمثل خلف أن يعترف بنحو ذلك ، ولكن اعترافه إنما كان بالبيت أو البيتين أو القصيدة يدخلها على الشاعر ، وليست من قوله : فلتنق الله في دعوانا ، ولا ترك للخيال حكمه في أحكامنا .

حماد الراوية

هو ابن ميسرة ، أصله من الديلم من موالى بنى بكر بن وائل ، وقد نشأ بالكوفة .
وكان أوّل أمره لصّاً يتشطر ، ويصحب الصعاليك ، فيقال : إنه نقب ليلة على رجل
فأخذ ماله ، وكان من بينه جزء من شعر الأنصار ، فقرأه حماد واستحلاه ، فترك
ما كان عليه وطلب الأدب من ذلك الحين ، فكان أعلم الناس بالشعر وأيام
العرب ولغاتهم .

ولم يؤهله لهذا الفضل إلا تلك الحافظة النادرة التي وعت جميع ما وصل إليها من
خبر وشعر ؛ وكان يحفظ ما يلقي عليه لساعته ، فقد قال الطرماح أنشدت حماداً قولى :
« بان الخليط بسحرة فتبدّ دوا » ، وهى ستون بيتاً ، فسكت ساعة ، ثم قال : أهذا
الشعر لك !! ثم ردها عليه ، وزاد فيها عشرين بيتاً ، فدلّ بذلك على قوّة حفظه
ومقدرته على الاختراع .

ولقد قال له الوليد بن يزيد يوماً بما استنققت أن تدعى الراوية ؟ قال : بأن أروى
لكلّ شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ، ثم أروى لأكثر منهم ممن تعترف
بأنك لا تعرفه ولا سمعت به ، ثم لا ينشدنى أحد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت
القديم من المحدث ، قال له : فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير ، ولكنى
أنشدك على كلّ حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر
الجاهلية دون شعر الإسلام . قال له الوليد : سأمتحنك ثم أمره بالإشاد فأنشده حتى
ضجر فوكل به من استحلقه أن يصدقه عنه ويستوفى عليه ، فأنشده ألفين وتسعمائة
قصيدة للجاهلية ، واستحقّ أن يعطيه الوليد مائة ألف درهم ، وقد استقدمه هشام
ابن عبد الملك ، ونحن نروى لك القصة كما وردت على لسان حماد نفسه فى كتاب :
« نزهة الألبا ، فى طبقات الأدبا » لابن الأنبارى . قال حماد :

كنت منقطعاً إلى يزيد بن عبد الملك ، وكان أخوه هشام يحفوني لذلك ، فلما مات يزيد وأفضت الخلافة إلى هشام خفته ، فكثت في بيتي سنة لا أخرج إلا إلى من أثق به من إخواني سرّاً ، فلما لم أسمع أحداً يذكرني أمنت ، فخرجت فصليت الجمعة في الرصافة ، ثم جلست عند باب القيل ، فإذا شرطيان يقولان : أجب الأمير يوسف بن عمر . ولم يدعاني آتني أهلي أودعهم ، فلما انتهيت إلى الأمير رمى إلي كتاباً فيه : بسم الله الرحمن الرحيم ، من عبد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر أما بعد : فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مروّع ولا متعع ، وادفع إليه خمسمائة دينار وجعلاً مهرئاً يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق ، فأخذت الدنانير ونظرت ، فإذا جمل مرحول فركبته حتى انتهت إلى باب هشام ، فدخلت في دار قوراء مفروشة بالرخام ، وبين كل رخمتين قضيب من ذهب وحيطاه كذلك ، وهشام جالس على طنفسة حمراء ، وعليه ثياب حر من الخز ، وقد تضخج بالمسك والعنبر ، فسلمت عليه فردّ السلام واستدنانني فدنوت حتى قبلت رجله ، فإذا جاريتان لم أر مثلهما قط ، ثم قال : بعثت إليك لبيت خطر ببالي لم أدر قائله . قلت : وما هو ؟ قال :

وَدَعَوْا بِالصُّبُوحِ يَوْمًا فَجَاءَتْ قِيَنَةٌ فِي يَمِينِهَا إِثْرِي

فقلت : يقوله عدى بن زيد في قصيدة له ؛ فقال أنشدنيها ، فأنشدته :

بَكَرَ الْعَاذِلُونَ فِي وَضْحِ الصُّبْحِ يَقُولُونَ لِي أَلَا تَسْتَفِيقُ
وَيَلُومُونَ فِيكَ يَا بَنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَالْقَلْبُ عِنْدَكُمْ مَوْثُوقُ
لَسْتُ أَدْرِي إِذَا كَثُرُوا الْعَذْلَ فِيهَا أَعَدُّوْا يَلُومُنِي أَمْ صَدِيقُ

إلى أن انتهيت إلى قوله : ودعوا بالصبح فطرب ، وفي اليوم الثاني ، أفقت من النوم ، فإذا الجاريتان عند رأسي ، وإذا عشرة أعبد مع كل عبد بدرة ، فقال لي أحدهم : أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : خذ هذه الدنانير وهاتين الجاريتين ، فأخذت ذلك وعدت إلى أهلي .

كذلك استقدمه أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة إلى العباسيين ، فقال له :
ما شعر فيه أوتاد ؟ قال : من قائله ؟ قال : لا أدري . قال : فمن الجاهليين أم
الإسلاميين ؟ قال : لا أدري . قال : حماد ، فأطرقت ساعة حتى خطر ببالي شعر
الأفوه الأودي :

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جُهَا لَهُمْ سَادُوا
فذكره له ، فسر أبو مسلم ووصله .

كذلك استقدمه في الدولة العباسية المنصور ، وكان حزيناً على موت أخيه
أبي العباس ، وأراد أن يردّد فيه أبياتاً كان يعلم أن هفان بن همام قالها في رثاء
أبيه ، وقد غابت عن خاطر المنصور ، فرواها له حماد فبكي ، وقال : هكذا كان أخي
رضي الله عنه ، وهذه هي الأبيات التي رواها حماد كما وردت في الأغاني :

خَلِيلِيْ عُوْجَا إِنَّمَا حَاجَةٌ لَنَا عَلَى قَبْرِ هَمَامٍ سَقَتَهُ الرِّوَاعِدُ
عَلَى قَبْرِ مَنْ يُرْجَى نَدَاهُ وَيُبْتَغَى جَدَاهُ إِذَا لَمْ يَحْمَدِ الْأَرْضَ رَائِدُ
كَرِيمِ الثَّنَاءِ وَالشَّمَائِلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الزُّجْجِي تَنْفٍ مُتَبَاعِدُ
إِذَا نَارَعَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ عَيْبًا وَلَا ثِقْلًا عَلَى مَنْ يَقَاعِدُ
صَبُورٌ عَلَى الْمِلَاتِ يُصْبِحُ بَطْنُهُ خَمِيصًا وَآتِيهِ عَلَى الزَّادِ حَامِدُ
وَضَعْنَا الْفَتَى كُلَّ الْفَتَى فِي خَفِيرَةٍ بِحَرَيْنَ قَدْ رَاحَتْ عَلَيْهِ الْعَوَائِدُ
صَرِيحًا كَنْصَلِ السَّيْفِ تَضْرِبُ حَوْلَهُ تَرَاثِبُهُنَّ الْمُعْوِلَاتُ الْفَوَاقِدُ

وقد ظلّ حماد إلى أيام المهدي يقدم عليه وينشده ، ولعلّ ذلك في ولاية عهده ، فقد
مات حماد سنة ١٥٥ ، أو سنة ١٥٦ ، ولم يكن المهدي قد ولى الخلافة .

وحاد هو الذي جمع المعلقات ، وجمع أشعاراً أكثر القبائل ، وأكثر شعراء بني أمية ،
وجعل شعر كل قبيلة أو شاعر في كتاب ، فكان عنده كتاب لشعر قريش ، وآخر
لشعر ثقيف ، ولكن هذه الكتب قد ضاعت .

أبو عمرو بن العلاء

قيل إن اسمه كنيته ، وقيل : إن اسمه زبّان ، ويروى أن الفرزدق جاءه معذراً عن هجاء بلغه عنه ، فقال له أبو عمرو :

هجوت زبّانَ ثم جئت معذراً من هجو زبّان لم تهجو ولم تدع وسبب الاختلاف في اسمه أنه كان لجلالة شأنه وهيبته في النفوس لا يسأل عنه .

أخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي ، وأخذ عنه يونس بن حبيب البصري ، والخليل بن أحمد ، وكان يونس يقول عنه : لو كان أحد ينبغي أن يؤخذ بقوله في كل شيء كان ينبغي أن يؤخذ بقول أبي عمرو كله في العربية ، ولكن ليس من أحد إلا وأنت أخذ من قوله وتارك إلا النبي صلى الله عليه وسلم . كان أحد القراء السبعة ، وكان أعلم الناس بالعربية وأيام العرب ، وكانت الكتب التي نقلها عن العرب الفصحاء تملأ بيتاً له إلى السقف ، ثم إنه تقرأ فأخرجها كلها أو أحرقها ، فلما رجع إلى العمل في الرواية لم يكن عنده إلا ما حفظه بقلبه ، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية . قال الأصمعي : جلست إلى عمرو بن العلاء عشر حجج ، فلم أسمع به يحتاج بيت إسلامي ، وقال أبو عمرو مرة : لقد كثرت هذا الحديث وحسن حتى هممت بأن أمر فتياننا بروايته (يعني شعر جرير والفرزدق ونحوهما) .

ومن أخباره أنه قال : كنت هارباً من الحجاج بن يوسف ، وكان يشتبه عليّ « فرجة » أهو بالفتح أو بالضم ، فسمعت قائلاً :

رُبَّمَا تَجَزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ

بفتح الفاء ، ثم قال : إنه قد مات الحجاج . قال : أبو عمرو ، فما أدري بأيهما كنت أشدّ فرحاً بقول : فرجة ، أم بقوله : مات الحجاج .

وكان يقول في مقام الدلالة على قلة المروى لنا من كلام العرب : ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ، ولو جاءكم وافراً لجاءكم علم وشعر كثير ، وكان يقول : (إنما نحن بالإضافة إلى من كان قبلنا كبتّل في أصول رَقْل) ، وهذا يدل على كماله وفضله .
وروى عنه أنه قال : سمعت أعرابياً يقول : فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها .
قال : فقلت له : أتقول جاءته كتابي ؟ قال : أليس صحيفة خمله على المعنى ، وقد جاء ذلك كثيراً في لغتهم ، واللغوب : الأحمق .

وكان أبو عمرو متواضعاً مع كثير فضله ، كثير التسليم للعرب^(١) ، متمسكاً بالآثار ، صادق الرواية ، يروى عنه أنه قال : ما زدت في شعر العرب إلا بيتاً واحداً ، وهو :
وأُنكرتني وما كان الندي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلما
وهذا الاعتراف منه دليل تحمّجه وتحريمه ، وبرأته من الكذب في كل ما روى ، وهو كثير مستفيض .

وقد مات بالكوفة ، وسنه أربع وثمانون سنة ، وذلك سنة ١٥٤ هـ ، وذلك في خلافة المنصور ، ورثاه محمد بن عبد الله المقفع بقوله :

رثينا أبا عمرو ولا حيّ مثله فله ريب الحادثات بمن وقع
فإن تلك قد فارقتنا وتركنا ذوى خلة ما في السداد لها طمع
قد جرت نفعاً فقدنا لك إننا أمنا على كل الرزايا من الجزع

(١) أي الرضا عنهم والاعجاب بهم والتصحب لهم لا يرى أنهم يخطئون . وقد قيل عنه في هذا المقام « كان أبو عمرو أشد تسليماً للعرب . وكان ابن أبي إسحق الحضرمي ، وعيسى بن عمر يطمنان عليهم وكان عيسى يقول : أساء النابغة في قوله « في أنيابها السم نافع » يقول موضعها ناقصا .

الفناء العربي

منشؤه

ليس من شك في أن الفناء أثر من انفعال النفس يتولد من إحساسها بما يلذ لها أو يؤلمها ، وإذ كان من انفعال النفس ، فهو جدير أن يصحبها منذ الخلقة ، وأن يسبق النطق إلى الوجود ، فالإنسان قد تأوّه وضحك قبل أن يعبر عن شجوه . أو يدلّ على سروره ، وإنما تقيس حال الإنسان في هذا بما نرى عليه الحيوان من طير ووحش ، فهو لا يتكلم ، وليس ذلك بمناعه أن يبدي عن شجوه أو سروره . فكذلك كان الإنسان . ودليلنا على أن التأوّه أو الضحك أسبق من الكلام عند الإنسان أننا نراها إلى الآن صوتين مهملين من التهذيب غير متعدّدي المقاطع ، وذلك هو شأن اللغة عند الإنسان الأول .

ولكن الإنسان قد خلق للكمال ، ما زال يتدرّج حتى استطاع أن يعبر عن شعوره باللفظ ، ثم ما زال يرتقى حتى طابق بين هذا اللفظ وبين حركات نفسه فوزنه بها ، ووقعها عليه ، فكان من ذلك الشعر في أبسط حالاته وهي بحر الرجز : وإنما اتفق للعربي وزن الرجز لأنه كما نعلم يقتبس لفته من محاكاة الطبيعة وتقليد أصواتها وحركاتها ، وهو في باديته يتخذ من الناقة حاملة وفرشاً ، فلما أكثر من ركوبها والتأثر بحركاتها تفتى بكلام على وزن الرجز ، وهو يتزن مع حركة الناقة في سيرها ، وتعلم ذلك إذا ركبت ناقة ، وأنشدت وأنت عليها قول الشاعر :

شكاً إلى جملي طول الشرى يا جملي ليس إلى المشتكى

الدرهمان كلفاني ما ترى شدّ الجواليقي وجذباً يلبّري

* صبر جميل فكلانا مبتلى *

فإنك تجد تفاعيل هذا البحر تتسق مع خطو الناقة وحركاتها أماماً وخلفاً ، ومن أجل أن هذا البحر يوافق طبع الناقة في حركاتها كان به الحذاء للإبل ، لأنها إذا سمعته حنت إلى النعمة التي ألقها ، وانطبعت عليها خطواتها

وقد تقدّم العرب بعد ذلك ، فوضعوا من الأوزان ما اقتبسوه من حركات الحيوان أيضاً ، كبحر الخلب الذي يوافق سير الخيل مثل قول القائل :

إن الدنيا قد غرّتنا واستهوتنا واستلهتنا

فإن وزنه فَعْلُنْ فَعْلُنْ الخ ، وهو إذا أطلت ترجمه تراه يوازن حركات الخيل في سرعتها ثم ولد العرب أوزاناً من أوزان حتى تمت لهم الستة عشر وزناً التي عليها شعرهم . ونستطيع أن نستدلّ على أن الشعر إنما أحدث لخدمة الغناء أنك تجد في كتب اللغة أن غنى بمعنى قال شعراً كأن قول الشعر لم يقصد إلا للتغنى به ، حتى عبروا بالملزوم عن اللزوم ، ومن أخبارهم: أن الأعشى إنما سمي صناجة العرب؛ لأنه كان يقول الشعر ويتغنى به .

الغناء في الجاهلية والإسلام

لم يعرف من الغناء في الجاهلية إلا أبسط أنواعه ، وهي النصب والسناد والهزج ، فالنصب: غناء الركبان ، والسناد: هو الغناء الثقيل الكثير النغمات، والهزج هو الخفيف النغمات الذي يرقص عليه الأعراب ، كذلك لم يكن لديهم من آلاته إلا الدف (هو أشكال : منها المستدير والربع والكبير والصغير) والزمّار ، وقد كان هذا الغناء وهذه الأدوات منتشرة في المدن العربية ، كيثرب ، ومكة ، والطائف ، وصنعاء ، ومأرب ، وغيرها من مدن بلاد العرب . أما في الصحراء حيث البدو ، فلم يكن غناؤهم إلا ترنماً بالشعر ، وحذاء للإبل ، لا يستعملون لذلك أداة.

ولقد ذكروا أن أول من غنى في العرب قينتان لمعاوية بن بكر ، يقال لهما :
الجرادتان . ومن غناهما :

أَلَا يَا قَيْلُ وَيَحْكَقُمْ فَهَيْتُمْ لَعَلَّ اللَّهَ يُصْبِحُنَا غَمَامًا

وفي حديث الهجرة : أن أهل يثرب صبيتهم ونساءهم خرجوا بالدفوف يغنون :

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا اللَّهُ دَاعً

أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ

فلما جاء الإسلام بالدعوة إلى الدين ، واشتغل المسلمون بالفتح ، ولم يبق في وقتهم متسع
لشيء من رواية الشعر والتغنى به فترت حركة الغناء تبعاً لفتور الشعر .

ولما جاءت الدولة الأموية كان للغناء فيها شأنان عظيمان ، فأما أولهما : فهو
التجديد فيه بإحداث أنغام جديدة لم يكن العرب يعرفونها قبل ، وإنما اقتبسوها
من الفرس والروم الذين عاشروهم وخالطوهم ، وأما ثانيهما : فهو ماجدله من بيئة صالحة
ينمو فيها ويتدبر ، وهى بلاد الحجاز ، ومدينتاه : مكة ، ويثرب ؛ ثم ما صادف من
عناية بعض الخلفاء به عناية جعلت المغنين ينالون من عطفهم وعطائهم ، ويحضر
مجالسهم . بل لقد زاد بعض الخلفاء : فكان له أصوات أحدثها وغنى بها كما سنفصل
ذلك فيما يلى :

التجديد فى الغناء

حدث التجديد فى الغناء فى عصر الأمويين ، ويرَوون فى سبب ذلك أنه لما
ضرب الأمويون مكة بالمنجنيق حين كان ابن الزبير متحصناً فيها فأصابها خلل ،
أحضر ابن الزبير بنات من الفرس لإعادة بنائها ، فكانوا يغنون بالفارسية ، فالتقط النغم
منهم سعيد بن مسجح ، وهو مكى أسود مولى لبنى مخزوم ، وغنى بذلك النغم فى لفظ .

عربي ، فأعجب به الناس ، فسافر إلى الشام ، ثم إلى فارس ، فأتقن فنّ الغناء ، وعنه أخذ من جاء بعده من مغني مكة والمدينة ، وكان أوّل لحن عمله ابن مسجح هو :

أَلِمُّ عَلَى طَلَلٍ عَفَا مُتَقَادِمَ
بَيْنَ الذُّؤَيْبِ وَبَيْنَ غَيْبِ النَّاعِمِ
لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأْسِي قَدْ عَسَا
فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ

ولقد كثر المغنون والمغنيات بالحجاز كثرة فائقة حتى كانوا يخرجون للحجّ قوافل كما قال أبو الفرج الأصفهاني ، واجتمع منهم في زمن واحد بالحجاز من الرجال والنساء : سعيد ابن مسجح ، وابن سُرَيْج ، والفريض ، وابن مُحَرَّر ، وابن عائشة ، ومَعْبُد ، وطُوَيْس ، والدَّلَّال ، وسَمِيلة ، وهَيْت ، وبرْدُ القَوَاد ، ونُثُوم الضُّحَى ، وعَزَّة المَيْلَاء ، وحَبَّابة ، وسَلَامَةُ القَسِّ ، وبَلِيلَة ، ولَدَّة العَيْش .

وكان لأهل المدينة طريقة تخالف طريقة أهل مكة ، وكان بين الفريقين تنافس ، واحتجاج المذهب كما كان الشأن بين الشعراء في ذلك الوقت .

بيئة الغناء

أما البيئة التي نشأ فيها الغناء الحديث وترعرع ، فهي الحجاز عموماً ، وأخصّ بلاد مكة والمدينة ، فقد كانت للغناء فيهما سوق نافقة ، وحركة دائمة ، ولم تسعد عواصم البلاد إلا بما خرجت هاتان المدينتان من بلابل هذا الفنّ ، وليس عجيباً أن يكون هذا شأن مدينة بها بيت الله ، وأخرى هي مهاجر نبيه ، وموضع قبره الشريف ، فقد تعتمد خلفاء هذه الدولة أن يوقعوا أولاد المهاجرين والأنصار في أسر الترف ، وأن يشغلهم باللهو حتى لا ينهضوا لمناوئتهم ، فكان منهم أن أفاضوا عليهم من المال ، وضاعفوا لهم من العطاء ، فأنضمّ هذا إلى ما حفلت به مكة والمدينة من سبي الروم والفرس من بنات الملوك والأشراف ، فقد حضرن وهنّ يحملن آثار مدينتهم وما جلتهم به الطبيعة من جمال ودلال ، فاختلط ذلك بما ركب في طبع أهل الحجاز من رقة

ودعابة ، فزحرت المدينتان باللهو ، وحفلتا بمجالس الغناء ، وتعهد الخلفاء أن يتهاونوا في إقامة حدود الشرع حتى يعمن هؤلاء في غيهم ولهوهم ، فكان منهم ذلك الإمعان ، وانتهى الحال إلى أن كانت مكة والمدينة أكثر بلاد الإسلام مخنثين ، وأكثرها اجترأ على المنكرات ، واحتساء للخمر .

ومن عناية أهل الحجاز بالغناء أن معبدًا ، والغريض وابن سريج كتبوا إلى حنين ، وكان وحده بالعراق ، فقالوا له : نحن ثلاثة ، وأنت واحد . فاقدم إلينا ، فلما قدم أذنت السيدة سكيئة للناس إذنا عامًا ، فغصت بهم الدار ، وازدحم الناس على السطح ، وكثروا ليسمعوا حنينًا ، فسقط الرواق على من تحته ، ومات حنين تحت الردم .

عناية الخلفاء بالغناء

اقتضت سياسة معاوية أن يكون محتشمًا وقورًا لئلا يتخذ أعداؤه من مظهره حجة عليه ، ومطعنًا يضيفونه إلى ما يشوهون به سمعته عند الناس ؛ وكان هذا المظهر هو الذى يليق بمعاوية من جدّه ، واشتغاله بالأمر العظيم ، وهو توطيد الملك لنفسه ولأبنائه من بعده ، فلم يكن من شأنه أن يشجع الغناء ، ولكنه لم يرك ذلك أن يضرب على أيدي المغنين والمعاشين ؛ لأن خطته إنما كانت أن يشغل عن الخلافة كل طامع فيها . وهكذا كان موقفه مع عبد الله بن جعفر ، فكان ينكر عليه بلسانه ، ولا يحاول أن يغير بيده ما يراه منصرفًا إليه من الإقبال على الغناء والاستماع له .

فقد ذكروا أن عبد الله هذا قدم على معاوية الشام فأنزله بدار عياله . ففاظ ذلك زوجة معاوية فاخنة ، ثم إنها سمعت ذات ليلة غناء عند عبد الله ، فقالت لمعاوية : هلم فاسمع ما عند هذا الذى جعلته بين لحك ودمك وأنزلته بدار حريمك ، فسمع معاوية شيئًا حرّكه وأطربه ، ثم قال : والله إنى لأسمع شيئًا تكاد الجبال تخزله ، وما أظنه إلا من تلقين الجنّ ، ثم انصرف ، فلما كان آخر الليل سمع قراءة عبد الله ،

وهو قائم يصلي ، فأبته فاختة ، وقال لها : اسمي مكان ما أسمعتي ، هؤلاء قومي ملوك بالنهار ، ورهبان بالليل .

ومرّ وهو بالمدينة يزور قبر رسول الله بدار عبد الله هذا ، فسمع غناء على أوتار ، فقال : أستغفر الله ، فلما انصرف آخر الليل سمع قراءته في الصلاة ، فقال : خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً عسى الله أن يتوب عليهم ، هكذا كان معاوية لا يسمع الغناء ، ولا يضرب على أيدي مغنيه وسامعيه ، وإذا أنكر شيئاً منه ، فإنما يفعل إرضاء للعامة حتى لا يهتموه بالرضاء عن ذلك .

أما يزيد ابنه ، فقد سمع الغناء وهو وليّ عهد ، ولكنه شغل عنه أيام خلافته بخروج الحسين بن عليّ عليه . وكذلك عمر بن عبد العزيز كان مولماً به أيام شبابه ، وحين ولايته للمدينة ، وقد وضع أصواتاً وغنّى بها ، وكان من أحسن الناس صوتاً ، فلما ولي الخلافة شغلته تقوى الله ، ورعاية الحقوق عن أمور الدنيا ، وكان هشام لا يسمع إلا من مغنٍّ محتشم يغني بأبيات الحكمة ، وكل ما لا يخلدش الأدب . وكان سليمان غيوراً على النساء ، فطارد المغنين ، وأمر واليه على المدينة أن يخصيهم حتى يؤمن شرهم ، وإغواؤهم للنساء .

أما يزيد بن عبد الملك وابنه الوليد ، فقد راجت سوق الغناء في أيامهما ، واستدعى المغنون إلى دار الخلافة ، وبذل المال الكثير في شراء القيان ، حتى يروى عن يزيد أنه قال : ما تقرّ عيني بما أوتيت من الخلافة حتى اشتري سلامة وحبابة ، فلما اجتمعتا عنده قال : أنا الآن كما قال القائل :

وَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ

وأما الوليد بن يزيد فلم يكن طروباً فحسب ، بل كان له في صناعة الغناء حذق ، حتى لقد عمل أصواتاً غنى بها ومشى بالدفّ وغناها الناس بعده .

ومما نسب إلى عمر بن عبد العزيز صنعته في هذه الأبيات :

عَلِقَ الْقَلْبُ سُعَادًا عَادَتِ الْقَلْبَ فَعَادَا

كُلَّمَا عُوْتِبَ فِيهَا أَوْ نُهِى عَنْهَا تَمَادَى
وَهُوَ مَشْغُوفٌ بِسُعْدَى قَدْ عَصَى فِيهَا وَزَادَا

ومما نسب إلى الوليد صنعته في قوله هو :

وَصَفْرَاءُ فِي الْكَأْسِ كَالزَّعْفَرَانِ سَبَّأَهَا الشَّجِيحُ مِنْ عَسَقَلَانٍ
تُرِيكَ الْقَدَاةَ وَعَرَضَ الْإِنَاءَ سِتْرُهَا دُونَ سِتْرِ الْبَنَانِ

أثر الغناء في الشعر

لقد كان للغناء أثر عظيم في رواج الشعر في هذا العصر ، فقد كان الذين يسمعونهم قبل ذلك هم الخاصة من أهل الفهم ، فلما غنى به صار يسمعه العامة فيفهمونه ويروونه ، فيشيع على الألسنة ، ويكون ذلك أذيع لحكمته وأسير لمدحه وغزله ، ويشتهر من جراء ذلك الشاعر الذي تغنى المغنون بشعره .

ولقد حرص الشعراء على أن تذبغ شهرتهم ، وتسير أشعارهم ، وتحلو بالتوقيع الذي يجري على ألفاظها ، فيزيدها رونقاً بل يحدث لها جمالاً لم يكن لها ، ويكسب معناها روعة ما كانت تظهر قبل أن يتناول اللفظ بالإيقاع الحسن والتقسيم المحبب إلى النفس ، وكان الشاعر يرجو من وراء ذلك أن يغنى خليفته بقوله فيسأل عنه فيكون ذلك وسيلة لدنوه واكتسابه رضاه .

وقد استفاد الشعر من حرص الشعراء على أن يكون لشعرهم رواج عند المغنين ، فإن كل شاعر توخى ترقيق لفظه وتسهيله ليدخل في التقسيم ويقبل التوقيع ، كذلك عمد إلى المعنى ، فجلاه أحسن تجليية ، وبلغ به غاية الدلّ واللين في الغزل ، ومنتهى الصلابة والاستمساك في الحماسة ، وذروة الزهو والإعجاب في الفخر .

وفي القصة التالية : ما يدلّك على أن الشعراء كانوا يتسابقون إلى حيازة هذا الشرف بأن يكون لشعرهم قبول عند المغنين ، فيتناولونه بالتلحين والإيقاع ، ثم يشيعونه بالغناء به .

ذكروا أن نصيباً وكثيراً والأحوص خرجوا غباً مطر إلى العقيق ، فاتموا إلى مكان به رجال ونساء ، فسألهم النساء أن ينزلوا بهن فنزلوا ، ثم أدخلوا إلى امرأة جميلة برزة ، فرحبت بهم ، فإذا بكراسى مصفوفة ، فجلس كل واحد منهم على كرسى ، ثم أقبلت جارية جميلة ، فقالت لها مولاتها : خذى من قول النصيب :

أَلَا هَلْ مِنَ الْبَيْنِ الْفَرْقُ مِنْ بَدْ وَهَلْ مِثْلُ آيَايَ بِمُقْطَعِ السَّعْدِ
تَمَنَيْتُ آيَايَ أَوْلَيْكَ وَالْمَنَى عَلَى عَهْدِ عَادٍ مَا نَعِيدُ وَمَا تَبْدَى

فغنته ، ثم قالت لها : خذى فى قوله :

أَرْقِ الْمَحَبُّ وَعَادَهُ سَهْدُهُ لَطَوَارِقِ الْهَمِّ الَّتِي تَرِدُهُ
وَذَكْرَتُ مَنْ رَقَّتْ لَهُ كَبِدِي وَأَبَى فَلَيْسَ تَرَقُّ لِي كَبِدُهُ
لَا قَوْمُهُ قَوْمِي . وَلَا بَلَدِي فَكَوْنِ حِينًا جِيرَةً بَلَدُهُ

فقال نصيب : فكدت أطير من السرور ، ثم قالت لها : خذى فى قول النصيب :

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَمَتَّعْتُ طَوْلَهُ وَهَلْ طَائِفٌ مِنْ نَائِمٍ بِمُتَّعٍ

قال نصيب فجاءنى والله شئ حيرنى وأذهلنى طرباً لحسن الغناء وسروراً باختيارها الغناء فى شعري ، وما سمعت فيه من حسن النعمة وجودتها وإحكامها ، ثم قالت : خذى أيضاً فى قوله :

أَيُّهَا الرِّكْبُ إِنِّي لَسْتُ تَابِعِكُمْ حَتَّى تَلْمُؤُوا وَأَنْتُمْ بِي مُلْمِئُونَ

قال نصيب : فوالله لقد زهوت زهواً حتى خيل إلى أنى من قریش ، وأن الخلافة لى ، ثم قالت : حسبك يا بنية ، فوثب الأحوص وكثير ، وأسرع بالخروج حسداً لنصيب ، وما ناله من شرف التغنى بشعره .

ويروى أن الأحوص حسد مَعْبِداً مرة على اختصاصه بسماع مغنية (هى عقيلة) ، فقال شعراً أساء معبداً ، خلف ألا يكلمه ، ولا يتغنى فى شعر فشق ذلك على الأحوص ، فلما طالت هجرته إياه ، رحل نجيباً له ، وجعل طلاء فى مِذْرَع (زق) ، وجعله فى حمية رحله ، وأعد دنانير ، ومضى نحو معبد فأناخ ببابه ، ومعبد جالس بفنائه ، فنزل إليه

الأحوص فكلمه فلم يكلمه معبد ، فقال : يا أبا عباد أتهجرني ؟ فخرجت إليه امرأته وقالت أتهجو أبا محمد والله اتكلمته فكلمه ، ثم احتمله الأحوص ، فأدخله البيت وقال : والله لا أريم هذا البيت حتى آكل الشواء وأشرب الطلاء وأسمع الغناء فقال له معبد : قد أخزى الله الأبعد ! ! هذا الشواء أكلته والغناء سمعته فأنى لك بالطلاء ؟ قال : قم إلى ذلك المذرع فقيه طلاء. ومعه دنانير فأصلح بها ما تريد من أمرنا ففعل ، فانصرف الأحوص مع العصور وهو يتمايل نشوة .

مشهورو المغنين والمغنيات

١ - سعيد بن مسجح

هو أبو عثمان سعيد بن مسجح مولى بنى مخزوم كان أسود ، وهو أول من غنى الغناء المتقن بمكة ، وذلك أن عبد الله بن الزير كان قد أحضر عمالا من الفرس لما مالت جوانب الكعبة على أثر ضربها بالمنجنيق في حصارها أيام معاوية ، فكان يسمع منهم غناء بالفارسية ، فزال حتى نقله إلى العربية بعد النظر فيه والزيادة عليه والحذف منه .

وقيل في سبب اهتدائه إلى الغناء الجديد : أنه سمع البنائين من الفرس الذين أحضرهم معاوية لبناء الدور المسماة بالرقط بمكة ، فيكون اهتداؤه إلى إدخال الغناء الفارسي في العربية على هذه الرواية أسبق منه على الرواية الأولى ، والمقول أنه استفاد من الحادثتين ، ولم يتم له النقل أو الشهرة به إلا على أيام عبد الملك .

ومن أوائل صنعتها ما غنى به في الأبيات الآتية من شعر الأحوص :

أَسْلَامُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتْ فَاسْجِحِي قَدْ يَمْلِكُ الْحُرُّ الْكَرِيمُ فَيُسْجِحُ
مُنَى عَلَى عَانٍ أَطْلَتْ عَنْاءَهُ فِي الْعُلَّ عِنْدَكَ وَالْجَنَاءُ تُسْرِحُ

إِنِّي لَأَنْصَحُكُمْ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ سَيَّانٍ عِنْدَكَ مِنْ يَنْصَحُ وَيَنْصَحُ
وَإِذَا شَكَوْتُ إِلَى سَلَامَةَ حُبِّهَا قَالَتْ أَجَدُ مِنْكَ ذَا أُمٍّ تَمْزَحُ

وقد علم ابن سُرَيْج ، وعاش حتى لقيه معبد ، وأخذ عنه في أيام عبد الملك .
ومن أخباره : أن عامل عبد الملك على مكة كتب إليه أن رجلاً أسود يقال له :
سعيد بن مسجح قد أفسد فتيان قريش ، وأنفقوا عليه أموالهم ، فكتب إليه عبد الملك
أن اقبض ماله وسيره إلى ، فلما انتهى سعيد إلى دمشق قصد إلى مسجدها ، فسأل
عن أخصّ الناس بأمر المؤمنين ، فقيل له هذا النفر من قريش ، فسلم عليهم وقال :
هل فيكم من يضيف رجلاً غريباً ، فنظر بعضهم إلى بعض ، وكانوا على موعد أن
يذهبوا إلى قينة يقال لها « برق الأفق » ، فشقاقوا إلا فتي منهم تدّغم ، فقال له : أنا
مضيفك ، وقال لأصحابه : انطلقوا أتم وأنا مع ضيفي ، فقالوا : لا ، بل تجميء أنت
وضيفك ، فصاروا جميعاً إلى الغنية ، فلما رأى سعيد جمالها تمثل هذا البيت :

فقلت أشمسُ أم مصاييح بيعةً بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ
ففضبت الجارية من أن يضرب بها هذا الأسود الأمثال ، ثم غنت فقال لها : أحسنت
فزاد غضبها ، ثم غنت فقال : أخطأت ، ثم اندفع يغني ، فوثبت الجارية ، فقالت
لمولايها : هذا أبو عثمان سعيد بن مسجح ، فلما عرف مكانه أبي البقاء ، وخرج مع
مضيفه ، وقد تعلق به كل أن يكون عنده فأبى ، ثم إن مضيفه تطف في أن يسمعه
عبد الملك بأن دخل عليه ، وأمره أن يحدو من وراء شرف القصر فحدا :

إِنَّكَ يَا مُعَاذُ يَا ابْنَ الْفُضْلِ إِنْ زُلْزَلَ الْأَقْوَامُ لَمْ تُزَلْ
عَنْ دِينِ مُوسَى وَالْكِتَابِ الْمُنَزَّلِ تَقِيمُ أَصْدَاغَ الْقُرُونِ الْمُنِيلِ
* للحق حتى يَنْتُمُوا لِلْأَعْدَلِ *

فقال عبد الملك للقرشي : من هذا ؟ فقال : حجازي قدم على قال : أحضره ، فلما
حضر . قال له عبد الملك : غنّ غناء الركبان . فغنى له ، ثم قال : هل تغني الغناء المتقن
فغنى ، فاهتز عبد الملك طرباً وقال له : من أنت ؟ قال : أنا المظلوم المقبوض ماله المسير

عن وطنه سعيد بن مسجح ، فتبسم عبد الملك وقال : وضع عذر فتيان قزيش في أن ينفقوا عليك أموالهم وأمنه ووصله ، وكتب إلى عامله أن يزد إليه ماله ، ولا يتعرض له بسوء .

٢ — سائب خاثر

هو أبو جعفر سائب خاثر بن يسار من أهل المدينة كان مولى لبنى ليث من فيء الفرس ، واشتراه عبد الله بن جعفر فأعتقه ، وقيل : بل كان على ولاته لبنى ليث ، ولكن انقطع إلى عبد الله بن جعفر ولزمه ، وعرف به ، وبلغ من اختصاصه به أن آلى سائب ألا يغني أحداً سوى عبد الله إلا أن يكون خليفة أو ولي عهد أو ابن خليفة ، فكان على ذلك إلى أن قتل يوم الحرة أيام يزيد بن معاوية .

ويقال في سبب تعلمه الفناء : إن إماء صناعات كن لعبد الله بن عامر ، وكان يظهرهن كل يوم جمعة يامن أمام الناس ويسمعنهم . فأخذ عنهن ؛ وقيل أيضاً في سبب ذلك : أن رجلاً فارسياً اسمه نشيط قدم المدينة فغنى بالفارسية ، فأعجب به عبد الله ابن جعفر ، فقال له سائب : أنا أصنع لك مثل غناء هذا الفارسي بالعربية ، ثم غدا على عبد الله ، وقد عمل لحناً في هذه الآيات :

لبن الدِّيَارُ رُسُومُهَا قَفَرُ لَعِبَتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ وَالْقَطَرُ
وَحَلَّاهَا مِنْ بَعْدِ مَا كَانَتْ حَجَجَ مَضِيْنَتَمَانٍ أَوْ عَشْرُ
وَالزَّعْفَرَانُ عَلَى تَرَائِبِهَا شَرِقُ بِهِ اللَّبَّاتُ وَالنَّحْرُ^(١)

وقيل : إنه أول من غنى على العود من أهل المدينة ، وقد أخذ عنه ابن سريج وجميلة ومعبد وعزة الميلاء وغيرهم .

(١) الترائب : عظام الصدر ، أو ما يلي الترقوتين أو ما بين الترقوتين والتدين ، أو موضع القلادة . وهذا المعنى لازم لما قبله وهو المراد في البيت .

وقد سمع معاوية غناؤه مرّات : فلما سمعه قدم عليه بالشام عبد الله بن جعفر في الحديث الذي مرّ بك آنفا ، وسمعه ليلة وقد أشرف على منزل ابنه يزيد ، فسمع صوتاً فأعجبه ، وما زال حتى تعب من الوقوف ، فدعا بكرسى وجلس عليه ، فاستمع بقية ليلته . فلما أصبح غدا على يزيد ، فقال له : يا بني ! من كان جليستك البارحة ؟ فحاول يزيد الكتمان ، فقال له : أفصح ، فإنه لم يخف عليّ من أمرك شيء ، فقال : هوسائب خائراً ، فقال : أكثر له يا بني من برك وصلتك ، فما رأيت بمجالسته بأساً ، وقدم معاوية المدينة في بعض ما كان يقدم له ، فأمر حاجبه بالإذن للناس فخرج ورجع ، فقال له : ما بالباب أحد ؟ قال معاوية : وأين الناس ؟ قال : عند عبد الله بن جعفر ، فتوجه إليه معاوية ، فلما جلس قال : بعض القرشيين لسائب خائراً : مطرفي هذا لك إن اندفعت تغني ، فقام بين الساطين ، وغنّى :

لنا الجفّنات الغرّ يلعبن بالضحى وأسيفُنا يَقَطُرْنَ من نَجْدَةٍ دَمًا

فأصغى إليه معاوية حتى سكت .

وقد قتل سائب يوم الحرّة . وذلك أن جند الشام لما حاصروا المدينة سنة ٦٣ هـ في خلافة يزيد بن معاوية ، وكان أهلها قد خلعوا طاعته فأرسل إليهم جيشاً عدّته اثنا عشر ألفاً وعليه مسلم بن عقبة ، استباحوا المدينة ثلاثة أيام ، وكان فيمن قتل سائب الذي كان جليست يزيد في ولاية عهده ، ولذلك استرجع يزيد لما قرأ اسمه بين القتلى ، وقال : قبح الله أهل الشام ، أو بلغ القتل إلى سائب خائراً وطبقته ؟ .

٣ — عبد الله بن سريج

هو أبو يحيى عبد الله بن سريج من أهل مكة . قيل : كان مولى لبني نوفل بن عبد مناف ، وقيل يشرك هو وسعيد بن مسجح في ولاء بني ليث . قال أبو الفرج الأصبهاني في صفته : إنه كان آدم الوجه أحمر ظاهر الدم سناطاً في عينيه ، قيل بلغ خمسا وثمانين سنة ، ومات في خلافة هشام بن عبد الملك .

وقد أخذ الغناء عن ابن مسجح ، وكان أول ما اشتهر بالغناء في ختان ابن مولاة .
قال ابن سريج لأُم الغلام : خفضي عليك بعض المغرم والكلفة ، فوالله لألهين نساءك
حتى لا يدرين ماجئت به .

وكان ابن سريج رجلاً عاقلاً أديباً يعاشر الناس بما يشتهون فلا يغنيهم بما مدح به
أعداؤهم ، ولا بما فيه عار عليهم أو غضاضة منهم ، وقد بلغ الوليد بن عبد الملك أدبه وظرفه
وحلاوة حديثه وجودة اختياره ، فكتب إلى عامله بمكة أن يشخصه إليه ، فلما صار إلى
مجلس الوليد بن عبد الملك قال له : هات ما عندك ، فغناه في شعر الأحوص :

إِمَامٌ أَنَاهُ الْمَلِكُ عَفَوْا وَلَمْ يُنَبِّ عَلَى مُلْكِهِ مَالًا حَرَامًا وَلَا ذِمًّا
تَحَيَّرَهُ رَبُّ الْعِبَادِ خَلَقَهُ وَلِيًّا وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمًا
يَنَالُ الْغَنَى وَالْعِزَّ مَنْ نَالَ وَدَّهِ وَيَرْهَبُ خَوْفًا عَاجِلًا مَنْ تَشَأَمَ (١)

وما زال يغنيه حتى أشار الوليد إلى الخدم أن غطوه بالخلع ففعلوا ، ثم قال الوليد : يامولى
بنى نوفل ، لقد أوتيت أمراً جليلاً . قال ابن سريج وأنت يا أمير المؤمنين لقد آتاك الله
ملكاً عظيماً ، وشرفاً عالياً ، وعزاً ، بسط يدك فيه فلم يقبضه عنك ولا يفعل إن شاء الله ،
فأدام الله لك ما ولاك ، وحفظك فيما استرعاك ، فإنك أهل لما أعطاك ، ولا ينزعه
عنك إذ رآك له موضعاً . فقال له الوليد : وخطيب أيضاً . قال : عنك نطقت ،
وبلسانك تكلمت ، وبعزك بينت .

وكان الوليد قد أمر بإحضار الأحوص ، وعدى بن الرقاع ، فجرت ملاحاة بين
عدى ، وأبن سريج ، وعلم بها الوليد فأحضره مجلسه وأرخى دونه ستراً ، ثم أمره إذا
فرغ عدى والأحوص أن يندفع في الغناء ، فلما سمع عدى الغناء استأذن في الكلام ،
فقال مثل هذا عند أمير المؤمنين ، ويبعث إلى ابن سريج يتخطى به رقاب قریش .

(١) تشأم: أخذ في جهة شماله . والمراد به كونه حائداً عن الطريق السوى . وقد كنى القرآن عن
أهل الخير بأصحاب المينة وعن أهل الشر بأهل الشامة . والمراد أنه يرهب من عاداه ولم يكن
من شيعته .

والعرب من تهامة إلى الشام ترفعه أرض ، وتخفضه أخرى ليسمع غناؤه . قال :
ويحك يا عدى . هذا هو ابن سريج ، فقال : لولا أنه في مجلس أمير المؤمنين لقلت
طائفة من الجن يغنون ، ثم أمره الوليد بالظهور ، فلما رآه عدى قال : حق لهذا
أن يحمل .

ومن أخباره : أن عطاء بن رباح لقيه بذى طوى ، وعليه ثياب مصبغة ، ويده
جراة مشدودة الرجل بخيط يطيرها ، ويجذبها كلما تخلفت ، فقال له عطاء : يا فتان ،
ألا تكف عما أنت فيه ؟ قال ابن سريج : وما على الناس من تلوين ثيابي ولعبي
بجراوتي . قال عطاء : تغنيهم بأغانيك الخبيثة ، فقال له : بحق من اتبعته من أصحاب
رسول الله وبحق رسول الله إلا سمعت مني ، فإن أنكرت أمرتني بالإمساك عما أنا
فيه ، فأقسم بالله وبحق هذه البنية إن أمرتني بالإمساك لأفعلن ، فأطعم ذلك عطاء في
ابن سريج ، وقال له : قل ، فاندفع يغني بشعر جرير :

إب الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك ما يزال معينا
غيض من عبراتهم وقلن لي ماذا لقيت من الهوى ولقينا
فلما سمعه عطاء اضطرب اضطراباً شديداً ، وداخته أريحية ، فحلف ألا يكلم أحداً بقية
يومه إلا بهذا الشعر ، وصار إلى مكانه من الحرام ، فكل من يأتيه يسأله عن حلال
أو حرام أو خبر لا يخبره إلا بأن يضرب إحدى يديه على الأخرى ، وينشد هذا الشعر
حتى صلى المغرب ، ولم يعاود ابن سريج بعدها ولا تعرض له .

وروي أيضاً : أن عمر بن أبي ربيعة حج في عام ومعه ابن سريج ، فلما رموا بالجرات
تقدما الحاج إلى كتيب على خمسة أميال من مكة مشرف على طريق المدينة ، وطريق
الشام ، وطريق العراق ، وهو كتيب شامخ منفرد عن السكتبان ، فصارا إليه وأكلا
وشربا ، ثم أخذ ابن سريج الدف فنقره ، وجعل يغني وهما ينظران إلى الحاج ، فلما
أمسى رفع ابن سريج صوته ، وتغنى بشعر ابن أبي ربيعة ، فسمعه الركبان ، فجملوا
يصيحون به : يا صاحب الصوت ، أما تتق الله قد حبست الناس عن مناسكهم فيسكت

قليلا حتى إذا مضوا رفع صوته ، فيقف آخرون إلى أن وقف عليه رجل حسن الهيئة على فرس عتيق حتى وقف بأصل الكتيب ، ثم نادى : يا صاحب الصوت ، أيسهل عليك أن تردّ شيئاً مما سمعته منك ؟ فقال : نعم ونعمة^(١) عين ، فأبها تريد ؟ فاقترح صوتاً غناه ، ثم آخر ، ثم قال له ابن سريج ، هل بقيت لك حاجة ؟ قال تنزل لأخطبك ، فنزل إليه ، فإذا هو يزيد بن عبد الملك فأعطاه حلته وخاتمه ، وقال : خذها ولا تخدع عنهما ، فإن شراءهما ألف وخمسمائة دينار ، فداد بهما ابن سريج وأعطاهما ابن أبي ربيعة ، وقال له : هما بك أشبه ، فموضه عنهما ثلثمائة دينار .

ع — معبد

هو معبد بن وهب من أهالى المدينة . قيل : هو مولى بن قطر ، أو مولى العاص ابن وابصة الخزرجى ، أو مولى معاوية بن أبى سفيان .
كان يرعى غنماً لمواليه أو يتصرف لهم فى التجارة ، وكان يختلف مع ذلك إلى نشيط الفارسى ، وسائب خاثر حتى حلق الغناء وسمع الألحان ، فأجاد واعترف له بالتقدم على أهل عصره . وحدث عن نفسه قال : صنعت ألحاناً لا يقدر شعبان مملىء ، ولا سقاء يحمل قرابة على الترنم بها ، ولقد صنعت ألحاناً لا يقدر متكئ أن يترنم بها حتى يقعد مستوفراً ، ولا القاعد حتى يقوم ، ويحكى عن نفسه : أنه كان يأتى صخرة بالحرّة ملقاة بالليل فيستند إليها ، فيسمع صوتاً يجرى فى مسامعه فيقوم من النوم فيحكيه . قال : فهذا مبدأ غنائى .

(١) تضمّ على أنها مبتدأ خبره تقديره لك ، وتنصب على إظهار فعل : أى أفضل ذلك إتماماً لعينك أى إكراماً ، وفى لفظ « نعمة » لغات هى نعم عين ، ولسمة عين وتمام ولهم يفتحهن وتمام ونعمى ولهم ولسمة بضمهن ، ولسمة وتمام بكسرهما .

والذى فهمه فى تحليل ذلك أن رغبته فى الغناء ملكت عليه مشاعره حتى كان يخلطس
الأوقات للتخرج على نشيط وسائب ، وكان إذا نام أوهدأ اشتغل عقله الباطن بالغناء ،
وتمثلت له النغم ، وقوى شعوره بها ، فكأنه يسمعها ، وكأن ملقياً يلقها عليه .
وقيل له : كيف تصنع إذا أردت أن تصوغ الغناء ؟ فقال : أرتحل قعودى وأوقع
بالقضييب على رحلى ، وأترنم عليه حتى يستوى الصوت .

وقد قدم ابن سريج المدينة فاستمعه غناء معبد وهو غلام ، فقال : إن عاش هذا
كان مغنى بلاده ، وقد صدق ظن ابن سريج ، فإن معبداً لم يلبث أن اشتهر فى
الحجاز كله ، ووصلت شهرته إلى الشام ، فاستقدمه الوليد بن يزيد ، وعقد له المجالس ،
وتبذل فى محضره تبذلاً كبيراً ، وكان نصيبه منه فى القدمة التى قدمها عليه أولاً خمسة
عشر ألف دينار .

وفى آخر حياته أصيب بالفالج ، وارتعش وبطل ، فكان إذا غنى ضحك الناس
منه وهزئوا به . وقيل : مات فى عسكر الوليد بن يزيد ، فتولى أمر إخراجه إلى
المقبرة ، وخرجت سلامة القس (جارية يزيد) ، وأخذت بعمود السرير ، وهى
تبكى ، وتقول :

قَدْ لَعَمْرِي بِتْ لَيْلِي كَأَخِي الدَّاءُ الْوَجِيعِ
وَنَجِيُّ أَلْهَمٍ مِنِّي بَاتَ أَدْنَى مِنْ ضَجِيعِي
كُلَّمَا أَبْصَرْتُ رَبْعًا خَالِيًا فَاضَتْ دُؤُوعِي
قَدْ خَلَا مِنْ سَيْدِي كَا نَ لَنَا غَيْرَ مُضِيعِ
لَا تَلَمَّنَا إِنَّا خَسَمْنَا أَوْ هَمَمْنَا بِخُشُوعِ

وكان قد علمها هذا الصوت فندبته به ومشى الوليد والفرس أخوه فى جنازته حتى أخرج
من دار أخيه .

ومن أخباره أن الوليد اشتاق إليه ، فوجه إليه البريد إلى المدينة فأحضره ، فلما

قدم أمر الوليد ببركة ملئت ماء ورد ، وخطه بالمسك والزعفران ، وأجلس معبدا ناحية منها وبينه وبين الوليد ستر ، ثم قال غنى :

لَهْنِي عَلَى فِتْيَةٍ ذَلِكَ الزَّمَانُ لَهُمْ قَدْ أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاءُوا
مَا زَالَ يَدُّو عَلَيْهِمْ رَبُّبُ دَهْرِهِمْ حَتَّى تَفَانُوا وَرَبُّبُ الدَّهْرِ عَدَاهُ
أَبْكِي فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَاهَا إِنَّ التَّفَرُّقَ لِلْأَحْبَابِ بَكَاءُ

فقذف الوليد بنفسه في البركة ، ثم أتى بأثواب غير التي عليه ، وقال : غنى :

يَا رَبِّعُ مَالِكَ لَا تُجِيبُ مُتَبَيِّحًا قَدْ عَاجَ نَحْوُكَ زَائِرًا وَمُسْلِمًا
جَادَتَكَ كُلُّ سَجَابَةِ هَطَّالَةٍ حَتَّى تُرَى عَنْ زَهْرِهِ مُتَبَسِّمًا
لَوْ كُنْتُ تَدْرِي مِنْ دَعَاكَ أَجَبْتَهُ وَبَكَيْتَ مِنْ حَرْقِي عَلَيْهِ إِذَا دَمَا

ثم فعل الوليد فعله في الصوت الأول ، ثم غنى :

عَجِبْتُ لَمَّا رَأَيْتُنِي أَنْدُبُ الرَّبْعِ الْمَحِيلَا
وَاقِفًا فِي الدَّارِ أَبْكِي لَا أَرَى إِلَّا الطُّلُولَا
كَيْفَ تَبْكِي لِأَنَاسٍ لَا يَمْلُونَ الدَّمِيلَا
كُلَّمَا قُدْتُ اطْمَأْنَنْتُ دَارُهُمْ جَدُّوا الرَّحِيلَا

ففعل كذلك ، ثم قال يا معبد ، أكنتم عنا ما رأيتم ووصله بما ذكرنا .

حدث معبد عن نفسه قال : غنيت فأعجبني غنائى ، وأعجب الناس وذهب لى صيت وذكر ، فقلت لآتين مكة ، فلا سمعن من المئين بها ولا غنينهم ولا تعرفن إليهم ، فلما صرت فى مجلسهم جعلت أعجب بغنائهم ، وأظهر لهم ذلك ويعجبهم منى حتى أقفنا أياما ، فأخذت من غنائهم ولا يدرون أصواتا وأصواتا وأصواتا ، ثم قلت لابن سريج : فديتك أمسك على صوتك :

قُلْ لِهِنْدٍ وَتَرِبَهَا قَبْلَ شَحْطِ النَّوَى غَدَا

إِنْ تَجُودِي فَطَالَمَا بَتُّ لَيْلِي مُسَهَّدًا
أَنْتِ فِي وَدِّ بَيْنِنَا خَيْرُ مَا عِنْدَنَا يَدًا
حِينَ تَدُلِّي مُضَفَّرًا حَالِكَ اللَّوْنِ أَسْوَدًا

فلما سمعه صاح وصاحوا ، ثم قلت له : أمسك على صوت كذا ، ثم صوت كذا ، فلما رأوا ذلك مني صاحوا حتى علت أصواتهم ، وهرفوا بي وقالوا : والله لأنت أحسن بأداء أصواتنا منا ، ثم غنيت لهم من أصواتي ، فوثبوا إلي ، وقالوا : من أنت ؟ قلت : معبد قبلوا رأسي ، وأقمت بينهم شهراً آخذ منهم ، ويأخذون مني ، ثم انصرفت إلى المدينة .

وحدث معبد أيضاً قال : بينا أنا يوما في بعض حمامات الشام إذ دخل رجل له هيئة ومعه غلمان ، واشتغل به صاحب الحمام عن سائر الناس ، فقلت : لئن لم أطلع هذا الرجل على بعض ما عندي لأكوننّ بمزجر الكلب فترمت ، فالتفت إلي واحتنى بي ، ثم سألني المضي إلى منزله ، فأجبته ودعاني إلى الغناء فاجتهدت فيه ، وجعلت أخرج من حسن إلى أحسن ، وهو لا يرتاح ، ولا يخجل لما يرى مني ، فلما طال عليه أمرى قال : يا غلام شيخنا شيخنا ، فجاء شيخ ، فأخذ عوداً ، ثم اندفع يعني :

سَلَوْرٌ فِي الْقِدْرِ وَبِلِي عُلُوهُ جَاءَ الْقِطُّ أَكَلَهُ وَبِلِي عُلُوهُ

(السور : نوع من السمك)

فجعل صاحب الدار يصفق ويضرب برجله طرباً وسروراً ، ثم غناه :

وَتَرَمِينِي حَبِيبَةُ الدَّرَاقِنِ وَتَحْسَبُنِي حَبِيبَةً لَا أَرَاهَا

(الدراقن : الخوخ بلفظة الشام ، فكاد الرجل يخرج من جلده طرباً ، قال معبد ، فانسلت منهم ، ولم يعلموا بي ، فما رأيت مثل ذلك اليوم قط غناء أضيع ، ولا شيخاً أجهل .

٥ - عزة الميلاء

كانت مولاة للأنصار ومسكنها المدينة ، وسميت الميلاء لتمايلها في مشيتها .
وقد كانت من أجل النساء وجهاً ، وأحسنهنّ جسمًا ، وكانت عفيفة . قال عنها طويس « هي سيدة من غنى من النساء مع جمال بارع وخلق فاضل وإسلام لا يشوبه دنس ، تأمر بالخير ، وهي من أهله ، وتنهى عن الشرّ وهي تجانبه ، فناهيك بها ' ما كان أنبلها وأنبل مجلسها ، إذا جلست جلوساً عامّاً ، فكأن الطير على رءوس الناس ، فمن تكلم أو تحرك قهر رأسه » .

ويقول معبد عنها : « كانت من أحسن النساء صوتاً يعود مطبوعة على الغناء لا يعيها أداؤه ولا صنعته ولا تأليفه » ، وكانت رائعة أستاذتها في الغناء القديم ، فلما قدم نشيط المدينة ، ونشأ بها سائب خاثر أخذت عنهما الغناء المتقن ، فهي أول من قتن أهل المدينة بالغناء ، وحرّض رجالهم ونساءهم عليه ، وكان عبد الله بن جعفر ، وابن أبي عتيق ، وعمر بن أبي ربيعة يغشونها في منزلها فتغنيهم . وقد غنت يوماً عمر في بعض أشعاره ، فشقّ ثيابه ، وصاح صيحة عظيمة صعد معها ، فلما أفاق قيل له : لغيرك الجهل يا أبا الخطاب . قال : إني سمعت مالم أملك معه نفسي وعقلي ، وكان حسان ابن ثابت معجباً بها ، وكان يقدمها على سائر قيان المدينة ، وسمعا تغنى في قوله :

أَنْظِرْ خَلِيلِي بِيَابِ جِلْقٍ هَلْ . تَوْنِسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ

فجعل يبكي ويقول : أراني بها سميماً بصيراً ، (وكان قد كفت بصره) ، وعنها أخذ ابن محرز المكي الذي طارت له في الغناء شهرة عجيبة ، والذي يقال في وصف غنائها : كأن ابن محرز خلق من كلّ قلب فهو يغني كلّ إنسان بما يشتهي ؛ وقد كان ابن محرز

هذا يقيم بالمدينة ثلاثة أشهر يتعلم فيها الضرب عن عزّة ، ثم يرجع إلى مكة فيقيم بها ثلاثة مثلاً . ثم يشخص إلى فارس يتعلم ألحان الفرس ، ويأخذ غناءهم ثلاثة أشهر أيضاً ، ثم يصير إلى الشام فيتعلم ألحان الروم . فخرج بعض ذلك ببعضه ، وألف الأغاني التي صنعها في أشعار العرب وأتى بما لم يسمع مثله .

ومن أخبار عزّة : أن النعمان بن بشير الأنصاري قدم المدينة في أيام يزيد ابن معاوية ، فقال : والله لقد أخفقت أذنائي من الغناء ، فأسمعوني ، فقبل له : لو توجهت إلى عزّة ، فإنها من قد عرفت . قال : إى ورب البيت إنها لمن يزيد النفس طيباً ، والعقل شحذاً ، ابثوا إليها عن رسالتى ، فإن أبت صرنا إليها ، فاعتلت فصار إليها في خواص أصحابه ، فأكرمتهم واعتذرت ، فقبل النعمان العذر وغنته :

أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانُهَا فَهَجُرَ أُمَّ شَانَنَا شَانُهَا
وَعَمْرُهُ مِنْ سَرَوَاتِ النَّسَا تَنْفَحُ بِالمَسْكِ أُرْدَانُهَا

فأشير إليها أنها أمه فسكتت ، فقال : فوالله ما ذكرت إلا كرمًا وطيباً لا تغنيني سائر اليوم غيره .

قيل : قدم عبد الله بن جعفر على معاوية وافداً ، فدخل عليه إنسان ، ثم ذهب إلى معاوية ، فقال : هذا ابن جعفر يشرب ويسمع الغناء ويحرك رأسه عليه ، فجاء معاوية متغيراً حتى دخل على عبد الله ، وعزّة الميلاء بين يديه كالشمس الطالعة في كداء البيت يضئ بها البيت تغنيه على عودها :

تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ فِي الظَّلَامِ خَرِيدَةً تَشْنِي الضَّجِيعَ بِيَارِدِ بَسَامِ

وفي يده عس ، فقال : ما هذا يا أبا جعفر ؟ قال : أقسمت عليك يا أمير المؤمنين لتشربن منه فشرب ، فإذا غسل مجدوح بمسك وكافور ، فقال : هذا طيب ، فما هذا الغناء ؟ قال : هذا شعر حسان بن ثابت . قال : فهل تغنى بغير هذا ؟ قال : نعم بالشعر الذي يأتيك به الأعرابي الجلفي الأدفر ، القبيح المنظر ، فيشافهك به فتعطيه عليه ، وآخذه أنا فأختار محاسنه ورقيق كلامه ، فأعطيه هذه ، الحسنة الوجه ، اللينة الملمس ، الطيبة

الريح ، قترله بهذا الصوت الحسن . قال : فما تحريكك رأسك ؟ قال : أريحية أجدها إذا سمعت الغناء ، لو سئلت عندها لأعطيت ، ولو لقيت لأبليت . قال معاوية : قبح الله قوماً عرضوني لك ، ثم خرج وبعث إليه بصلة .



هذا ما مكنتنا منه معونة العليّ القدير من القول في أبواب منهاج الأدب العربي وتاريخه لطلاب السنة الثانية بكلية اللغة العربية من الجامعة الأزهرية ، ونرجو أن يكون النفع بعملا هذا كفاء الجهد ، والإخلاص في إظهاره ، بريئاً من تهمة الجود . والعكوف على القديم البالي ، محصناً من مغالاة التجديد الذي يضيع معه الحق ، وتطمس معالمه .

ولا ندعى لهذا العمل كمالاً ، بل إننا نستعين الله أن يمكننا من إعادة النظر فيه في فراغ من الوقت والبال لتتدارك نقصاً ، وتجنب سقطاً ، والحمد لله والصلاة على رسوله وآله أولاً وآخرًا ١

٣ من ذي القعدة سنة ١٣٥١ المؤلف
٢٧ من فبراير سنة ١٩٣٢

محمود مصطفى



ونحن نحمد الله تعالى إذ أجاب دعاءنا ، فتمكنا عند إعادة طبع الكتاب من النظر فيه ، وتكميل قصه على قدر الاستطاعة ، والله الهادي لأقوم سبيل ٢

محمود مصطفى

ربيع الثاني سنة ١٣٥٦ هـ
يوليو سنة ١٩٣٧ م

تمّ الجزء الأول ، ويليه الجزء الثاني

وأوله

العصر العباسي

تفسيه

على القارئ للكتاب أن يجعل بتصحيح أغلاطه حسب البيان الآتي
ليقرأه بعد ذلك وهو مطمئن غير شاك في عبارة من عباراته

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
٧	١١	عَمِيَّة	عَمِيَّة
١٧	١٥	والذكر	والذكر
٣٢	١٧	نفوسهما	نفوسهم
٣٣	٢	ثم يصل	ثم لم يصل
٤٣	١٤	الخلفاء	الخلفاء
٤٤	٥	السامة	السامية
٤٦	١٥	يلو	يتلو
٤٨	١١	بعد	بعد
٥٧	١٤	وغب	ورغب
٥٩	٢٢	ثنان	اثنان
٥٩	٢٤	الحر يك	التحر يك
٦٩	٩	الناس في	الناس إليه في
٧٠	٨	تدارت	تدابرت
٧٢	٣	الفاجر بن الفاجر	الفاجر ابن الفاجر
		الفاجر بن الكافر	الفاجر ابن الكافر

الصفحة	السطر	الخط	صوابه
٧٨	٣	العجة	المجبة
٨٣	٩	شعبة	شعبة
٨٦	٨	أى	إى
٩١	١٢	ويودى	ويودى
١٠٤	١٠	أريهم	أريهم
١٠٦	١٦	وذلك على	وذلك بعد وفوده على
١٠٧	١٩	لوافى	الوافى
١٠٩	١١	من حلو	بعد حلو
١١٢	١٠	بالأدوية	بالأدوية
١٢٠	١٤	وزيد ابن رفاعه	وزيد بن رفاعه
١٢٦	٢٣	أما	إما
١٢٦	٢٥	صبياء	صبياء
١٣٠	٢	من	من
١٤٦	١٧	الجوارى	الجوازي
١٥٢	٢٠	أورى	أروى
١٥٣	١٤	صره	صدره
١٥٩	٧	الرشدين	الراشدين
١٧٠	٢٣	لا يفتين	لا يفتين
١٧٢	٢	الخطر	الخط
١٧٢	٩	يعمر	يعمر

الصفحة	السطر	الخطأ	صوابه
١٨٣	١٦	الفداة أو العشى	الفداة والعشى
١٨٧	٣	حيّا	حيّا
١٨٨	١٥	كتب بن مالك	كعب بن مالك
١٩٢	٢٢	مولى بن عباس	مولى ابن عباس
١٩٣	٦	وتساوموا	وتساموا
٢٠١	٧	وليس	أوليس
٢١٤	١	الشّد	الشّد
٢١٦	٢٢	شبهة	شبهة
٢٢٥	٣	نجربة	تجربة
٢٢٥	١٩	آمين	أمين
٢٢٨	١٨	سياسية	سياسة
٢٣٦	١	بن زيدون	ابن زيدون
٢٤٠	١٧	مخزم	مخرم
٢٤٩	٦	لم ثنى	لا ثنى
٢٥٠	٢٠	(تبادلة)	(تبادله)
٢٥٣	١٢	ينتظرون	ينتظرون
٢٥٩	٢	بينهما	بينها
٢٦٨	١٧	سموا	سموا
٢٧٢	١٠	ترفيق	ترقيق
٢٨٣	١٢	بالنقص	بالنقص

الصفحة	السطر	نخطاً	صوابه
٢٨٩	٧	أمية	أمية
٢٨٩	١٣	هاجوا	تهاجوا
٢٩١	١	كل	كل
٢٩٤	٦	طربت وكنت	طربت وكنت
٢٩٦	٢٢	النرو من	النرو من
٣٠٥	١	وسيدنا	وسيدنا
٣١١	٢٤	الفرزنى	الفرزنى
٣١٢	٢٠	هذا السابق	هو السابق
٣١٢	٢٤	أنهم ذو الأولية	أنهم ذوو الأولية
٣١٨	٧	عمارة	عمارة
٣٢٠	١٧	وهو : جرير	وهم : جرير
٣٢٧	٧	غيركم	غيركم
٣٤٦	٣	الزلفاء	الذلفاء
٣٤٧	١٥	المُرازَات	المُرازَات
٣٥٢	٤	نُمَيْرِ	نُمَيْرِ
٣٥٣	٧	أمن آل	أمن آل
٣٥٣	١٠	يُعَقِدِ	يُعَقِدِ
٣٥٥	٢٢	أن لا يكون	أى لا يكون
٣٥٦	١٨	على الحب	على الحب
٣٥٦	٢٢	آية الشقاء	آية الشقاء

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٣٥٨	١١	يا ابن الفاعلة	يا ابن الفاعلة
٣٦٢	١٥	جرير ، والفرزدق	جرير الفرزدق ،
٣٦٣	١٧	يدلّ	بدلّ
٣٦٥	٣	ما يقوم	ما يقدم
٣٦٣	٢٠	بنات	بناة
٣٧٤	٨	والدّلال	والدّلال
٣٧٧	٥	الإثناء	الإثناء
٣٧٩	١٤	أنه	إنه
٣٨٠	٢	أجدّ	أجدّ
٣٨١	١٠	غامر	غامر

فهرس

صحيفة	صحيفة
٤٣ النثر في هذا العصر	٢ مقدمة الطبعة الثانية
٤٤ الخطابة في هذا العصر	٤ عصر صدر الإسلام
٤٧ نماذج من خطابة هذا العصر	العرب بين الجاهلية والإسلام
٦٠ بلاغات النساء في هذا العصر	٥ أثر الإسلام في العقول
من كلام عائشة أم المؤمنين	٦ أثره في الحياة الاجتماعية
٦٢ من كلام أم الخير بنت الحريش	٨ أثره في اللغة
البارقية .	١١ القرآن الكريم
٦٤ كلام أروى بنت الحارث بن	نزوله
عبد المطلب .	١٣ جمع القرآن وترتيبه
٦٥ نهج البلاغة . تحقيق نسبه إلى	١٦ قراءات القرآن
على كرم الله وجهه .	١٨ بلاغة القرآن
٦٦ رد هذه الشبهة	١٩ حكم القرآن وأمثاله
٧٣ الكتابة في هذا العصر	٢٠ الإيجاز في القرآن
٧٥ نماذج من كتابة هذا العصر	٢٢ الكنايات في القرآن
٧٨ عمر بن الخطاب	٢٤ إيجاز القرآن
٨٣ خلافة	٣٣ أثر القرآن في اللغة
٨٨ الأدب في حياة عمر	٣٤ البلاغة النبوية
٩٤ الشعر في هذا العصر	٣٨ النبي وقول الشعر
١٠٢ أبو ذؤيب الهذلي	٤٢ وصف بلاغة النبي

صحيفة	صحيفة
١٨٠ عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب	١٠٥ النابغة الجعدي
١٨٢ أمثلة من عناية الخلفاء والأمراء بالأدب واللغة .	١٠٩ معن بن أوس
١٩٠ مجامع العلم والأدب	١١١ مختار شعره
مجامع العلم	١١٣ الخنساء
١٩٣ مجامع الأدب	١١٨ حسان بن ثابت
١٩٥ النثر في العصر الأموي	١٢٤ رأى النقاد في شعر حسان
١٩٧ الكتابة في عصر بني أمية	١٣٣ موازنات بين أقوال حسان وغيره
٢٠٠ الخطابة في العصر الأموي	من الشعراء
٢٠٤ أشهر الكتاب والخطباء في العصر الأموي .	١٣٦ الخطيئة
٢٠٥ الحجاج بن يوسف	١٤٧ شعره
٢٠٧ عصر الحجاج	١٥٥ العصر الأموي
٢٠٩ الحجاج قبل الولاية	١٥٦ الخلافة وللايك
٢١٠ طموح الحجاج	١٥٩ انتشار اللغة في عصر بني أمية
٢١٢ ولاية الحجاج العراق	١٦٠ قيام اللغة بمقتضيات الملك والسياسة
٢١٣ خطبة الحجاج بالكوفة	١٦٣ طروء اللحن على اللغة
٢٢٠ أخلاق الحجاج	١٦٦ أمثلة من اللحن وضعف الملكة
٢٢٣ أمثلة من كلام الحجاج	١٦٩ وضع النحو
٢٢٤ خطبة دير الجماجم	١٧٢ الشكل
٢٢٧ الأدب في حياة الحجاج	١٧٤ الإعجام
٢٢٨ عبد الحميد الكاتب	١٧٥ تدوين العلوم
	١٧٧ العلوم المدونة في هذا العصر
	١٧٩ وصف الكتب المدونة في هذا العصر .

صفحة	صفحة
٢٨١ المدح	٢٢٨ الموالى فى عصر بنى أمية
٢٨٦ الهجاء	٢٢٩ حياة عبد الحميد
٢٩٠ عمر بن أبى ربيعة	٢٣١ تعلم عبد الحميد وعمله
نشأة عمر	٢٣٢ أثر عبد الحميد فى الكتابة
٢٩٢ نوع الغزل فى شعره	٢٣٥ آراء الناس فى عبد الحميد
٢٩٤ توبة عمر	٢٣٦ نماذج من كلام عبد الحميد الكاتب
٢٩٧ خصائص شعر عمر	رسالة عبد الحميد إلى الكتاب
٣٠٣ طرق من أخباره	٢٣٨ رسالة الشطرنج
٣٠٧ وفاة عمر	٢٤٠ صورة تحميد له فى كتاب فتح
٣٠٨ جرير	٢٤١ إخوانياته
٣١٠ مهاجاته للشعراء	٢٤٣ نماذج من خطابة هذا العصر
٣١٨ شاعرية جرير	٢٤٦ خطبة زياد البتراء
٣٢٣ شعره	٢٤٩ خطبة أبى حمزة الخارجى
٣٢٩ الكميت بن زيد	٢٥٢ نماذج من كتابة هذا العصر
٣٣٣ محنة الكميت	٢٥٦ صفة الإمام العادل
٣٣٤ الكميت فى مجلس العفو	٢٥٧ الأجوبة والمحاورات
٣٣٧ مبلغ التشيع عند الكميت	٢٦٢ أمثلة من المحاورات والأجوبة
٣٤١ شعر الكميت	٢٦٨ الشعر فى العصر الأموي
٣٤٥ حكمنا على شعر الكميت	٢٦٩ العناية بالشعر
٣٤٦ هاشميات الكميت	٢٧٢ أسلوب الشعر ومعانيه
٣٤٩ قد الكلام فى عصر بنى أمية	٢٧٤ أغراض الشعر
٣٦١ الرواية والرواة	٢٧٥ النسيب
٣٦٢ مبلغ الرواية من الصدق	

صفحة	صفحة
٣٧٧ أثر الغناء في الشعر	٣٦٦ حماد الراوية
٣٧٩ مشهور المغنين والمغنيات	٣٦٩ أبو عمرو بن العلاء
١ - سعيد بن مسجع	٣٧١ الغناء العربي . منشؤه
٣٨١ ٢ - سائب خاثر	٣٧٢ الغناء في الجاهلية والإسلام
٣٨٢ ٣ - عبد الله بن سريج	٣٧٣ التجديد في الغناء
٣٨٥ ٤ - معبد	٣٧٤ بيئة الغناء
٣٨٩ ٥ - عزّة الميلاء	٣٧٥ عناية الخلفاء بالغناء
٣٩٢ الخطأ والصواب	

[تمت]